

maison
des **Arts**
BLÉMAN

THONON-EVIAN-PUBLIER

26 Scène conventionnée
27 d'intérêt national
- art en territoire

COLLÈGES **LYCÉES**





THONON-EVIAN-PUBLIER

Direction : Thierry Macia

Contact Scolaires : Sophie Vercellotti

04 50 71 94 93 / 07 71 23 50 22

sophie@mal-thonon.org

téléchargez ce dossier sur **www.mal-thonon.org**
dans la rubrique La maison > scolaires > dossiers à télécharger

Présentation de saison / Enseignants du secondaire
Mercredi 9 septembre à 18h

Pour préparer vos élèves aux spectacles :

Dossiers pédagogiques (sur notre site internet dès octobre), rencontres avec les équipes artistiques, visites du théâtre, ateliers autour des spectacles... (voir Côté pratique p.34)

Contactez-nous pour plus d'infos !

Votre interlocutrice :

Sophie Vercellotti – 04 50 71 94 93 – 07 71 23 50 22 - sophie@mal-thonon.org
Relations avec les établissements scolaires

Tarifs pour les élèves :

Collégiens : 10 euros

Lycéens : 12 euros

*Attention, certains spectacles sont sortis de cette grille de tarif et passent à 16 euros.

Accompagnateurs gratuits (1 pour 10 jeunes).

Réservations à partir du 9 septembre (suite à la réunion de présentation de la saison pour les enseignants) / **Bulletin de réservation en fin de dossier.**

Site internet : www.mal-thonon.org

Ce dossier est en téléchargement sur notre site internet

Les spectacles par niveaux2
Les thématiques des spectacles.....4
Les spectacles en détail.....5
Côté pratique.....30
Réservations, mode d'emploi.....32

Les spectacles par niveaux

Ce livret présente une sélection de spectacles de notre saison. Mais d'autres spectacles sont également ouverts aux réservations scolaires ! Demandez-nous !

Niveau 6ème	
• AU DIAPASON	Comédie musicale..... 5
• MON PETIT CŒUR IMBECILE	Théâtre / Danse hip hop.....6
• LE ROI DES OURS	Musique / Dessin..... 7
• FERDINAND	Marionnettes..... 8
• SACRE	Danse..... 14
• MOBULA	Danse..... 19
• SURVIE DU VIVANT	Théâtre..... 20
• LA LAMPE	Théâtre / Musique..... 24
• MONSTRES ET CREATURES	Concert dessiné..... 26
• PRELUDE	Danse..... 27

Niveau 5ème	
• AU DIAPASON	Comédie musicale..... 5
• MON PETIT CŒUR IMBECILE	Théâtre / Danse hip hop..... 6
• LE ROI DES OURS	Musique / Dessin..... 7
• FERDINAND	Marionnettes..... 8
• SACRE	Danse..... 14
• MOBULA	Danse..... 19
• SURVIE DU VIVANT	Théâtre..... 22
• LA LAMPE	Théâtre / Musique..... 24
• MONSTRES ET CREATURES	Concert dessiné..... 26
• PRELUDE	Danse..... 27

Niveau 4ème	
• AU DIAPASON	Comédie musicale..... 5
• MON PETIT CŒUR IMBECILE	Théâtre / Danse hip hop..... 6
• FERDINAND	Marionnettes..... 8
• LES HALLUCINATIONS DE LUCAS ...	Théâtre visuel..... 9
• GENERATION MITTERAND	Théâtre..... 13
• SACRE	Danse..... 14
• LES FEMMES SAVANTES	Théâtre..... 15
• LA SŒUR DE JESUS-CHRIST	Théâtre..... 16
• LA DAME DE LA MER	Théâtre..... 17
• CE QUE J'APPELLE OUBLI	Théâtre..... 18
• MOBULA	Danse..... 19
• SURVIE DU VIVANT	Théâtre..... 20
• GAUGUIN - VAN GOGH	Théâtre..... 23
• DEUX CAVALIERS DE L'ORAGE	Cirque..... 25
• MONSTRES ET CREATURES	Concert dessiné..... 26
• PRELUDE	Danse..... 27
• FEU LA FORÊT	Théâtre..... 28

Niveau 3ème

• LES HALLUCINATIONS DE LUCAS...	Théâtre visuel.....	9
• LE PROCES D'UNE VIE	Théâtre.....	10
• À LA RECHERCHE DE LA RECHERCHE	Théâtre / Humour.....	12
• GENERATION MITTERAND	Théâtre.....	13
• SACRE	Danse.....	14
• LES FEMMES SAVANTES	Théâtre.....	15
• LA SŒUR DE JESUS-CHRIST	Théâtre.....	16
• LA DAME DE LA MER	Théâtre.....	17
• CE QUE J'APPELLE OUBLI	Théâtre.....	18
• MOBULA	Danse.....	19
• SURVIE DU VIVANT	Théâtre.....	20
• DOLEANCES	Théâtre.....	21
• GAUGUIN - VAN GOGH	Théâtre.....	23
• DEUX CAVALIERS DE L'ORAGE	Cirque.....	25
• MONSTRES ET CREATURES	Concert dessiné.....	26
• PRELUDE	Danse.....	27
• FEU LA FORÊT	Théâtre.....	28
• LA MISS	Théâtre.....	29

Niveau Lycée

• LES HALLUCINATIONS DE LUCAS...	Théâtre visuel.....	9
• LE PROCES D'UNE VIE	Théâtre.....	10
• MONTAIGNE, LES ESSAIS	Théâtre.....	11
• À LA RECHERCHE DE LA RECHERCHE	Théâtre / Humour.....	12
• GENERATION MITTERAND	Théâtre.....	13
• SACRE	Danse.....	14
• LES FEMMES SAVANTES	Théâtre.....	15
• LA SŒUR DE JESUS-CHRIST	Théâtre.....	16
• LA DAME DE LA MER	Théâtre.....	17
• CE QUE J'APPELLE OUBLI	Théâtre.....	18
• MOBULA	Danse.....	19
• SURVIE DU VIVANT	Théâtre.....	20
• DOLEANCES	Théâtre.....	21
• GAUGUIN - VAN GOGH	Théâtre.....	23
• DEUX CAVALIERS DE L'ORAGE	Théâtre.....	25
• MONSTRES ET CREATURES	Concert dessiné.....	26
• PRELUDE	Danse.....	27
• FEU LA FORÊT	Théâtre.....	28
• LA MISS	Théâtre.....	29

Le Parcours Thématique « Ecole du spectateur »

La Maison des Arts vous propose un **parcours personnalisé** qui permettra à des élèves d'une même classe de découvrir diverses facettes du spectacle vivant ; un « parcours » composé de **trois spectacles** élaboré conjointement par l'enseignant et le service relations publiques de La Maison des Arts.

Le but : Préparer leur venue au théâtre, leur apprendre à mieux apprécier ce qu'ils voient pour mieux le comprendre mais aussi leur permettre, au fil d'une saison, de comparer, de se forger une opinion, de développer un regard critique.

Autour des 3 spectacles choisis, des temps de rencontre sont proposés :

- Une visite du théâtre
- Une rencontre avec les artistes sur au moins un des trois spectacles avant ou après la représentation.

Quelques idées de parcours thématiques :

Contes et Légendes

- Le Roi des ours
- La Dame de la mer
- La Lampe
- Monstres et créatures fantastiques

Les Beaux-Arts

- Les hallucinations de Lucas Cranach
- Gauguin – Van Gogh

Politique

- Le Procès d'une vie
- Génération Mitterrand
- Doléances

L'écologie/la nature

- Mobula
- Survie du vivant
- Feu la forêt

Les héroïnes

- Mon petit cœur imbécile
- Le Procès d'une vie
- La sœur de Jésus-Christ
- La Miss

Redécouverte des classiques

- Montaigne, les Essais
- A la recherche de la recherche
- Les Femmes savantes
- Deux cavaliers de l'orage



AU DIAPASON

COMPAGNIE LA MEUTE

COMEDIE MUSICALE

Infos pratiques

SEANCE SCOLAIRE

Mardi 13 octobre à 14h15

Mardi 13 octobre à 20h



**Théâtre M. Novarina
Thonon**



6ème, 5ème, 4ème



1h

Avec la fantaisie de la comédie musicale, Lou Ciszewski révèle les peurs intimes pour les désamorcer et les faire valser, façon Broadway. Avec joie et paillettes !

Dans le cabinet de la Docteure Moitou, deux solitudes se croisent. Celle de Rémi, un jeune homme touché d'un mal rarissime : il ne parle qu'en rimes. Et celle de Mila, un peu mélo, qui a perdu sa voix et qui ne s'exprime qu'au piano. Comment faire de sa différence une force ? Comment dire les mots quand ils restent coincés au fond de la gorge ? Les fées de la scène ont une réponse toute trouvée. « Si tu ne peux pas le dire, chante-le ! » Sans se faire prier, Rémi et Mila attrapent les micros, « quitte à faire des rimes autant faire des chansons ! » Lumières kitsch et dorées, rideau bleu nuit et paillettes, la séance médicale vire à la comédie musicale. Les textes racontent le quotidien de chacun, leurs différences. Les chansons pop donnent envie de danser, de fredonner.

Texte, mise en scène : **Lou Ciszewski**

Composition musicale : **Léon Boesch, Lou Golaz**

Interprétation : **Diane Albasini, Léon Boesch, Lou Golaz**

Pour aller plus loin

- **Thématiques** : Solitude, amitié, créativité, différence.
- **Quelques images du spectacle** : www.celiazanghi.ch/projet/au-diapason/
- **Visionner une comédie musicale** : Le Roi Lion, La la land, Starmania, Mary Poppins, Cats, Les Misérables, Grease, Hair...
- **Podcast France Culture : La grande histoire des comédies musicales** : 8 épisodes - des racines afro-américaines à Broadway : <https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/serie-la-grande-histoire-des-comedies-musicales>

MON PETIT COEUR IMBECILE

TRETEAUX DE FRANCE

THEATRE / DANSE HIP HOP



Infos pratiques

SEANCES SCOLAIRES

**Jeudi 15 octobre à 9h30
et 14h15**



**Salle des Fêtes,
Bons en Chablais**



6ème, 5ème, 4ème



55 mn

Adapté par Catherine Verlaguet d'après le roman de Xavier-Laurent Petit et porté par un comédien et une danseuse hip hop, *Mon petit coeur imbécile* est une pièce d'amour qui raconte la course folle d'une mère pour continuer à faire battre le coeur de son enfant.

Toudoum... Toudoum... Akil compte les battements de son cœur malade, dont une opération pourrait le guérir. Mais elle coûte si chère. L'espoir est à nouveau permis lorsque sa mère découvre qu'une athlète peut gagner beaucoup d'argent en remportant un marathon. Après avoir vendu la meilleure brebis de la famille pour payer les frais d'inscription à la grande course de Kamjuni, la voilà sur la ligne de départ, dossard 953. Olivier Letellier adapte le roman de Xavier-Laurent Petit dans une mise en scène intense, percutante, où une danseuse hip-hop et un comédien donnent force au combat d'une mère pour sauver son enfant.

Texte : **Xavier Laurent-Petit** adapté par **Catherine Verlaguet**

Mise en scène : **Olivier Letellier**

Interprétation : **Fatma-Zahra Ahmed, Romain Njoh**

Chorégraphie : **Valentine Nagata-Ramos**

Pour aller plus loin

- **Site Internet de la compagnie** : <https://www.treteauxdefrance.com/>
- **Teaser du spectacle** : <https://www.youtube.com/watch?v=1ANNXEZ2ews>
- **Thématiques** : L'amour, les femmes héroïnes, aller au bout de ses rêves, l'engagement d'une mère, la danse hip hop
- **Consulter les autres romans de Xavier Laurent-Petit** : *Maestro !*, *L'oasis*, *Les yeux de Rose Andersen* dans lesquels l'auteur s'attache à écrire des histoires racontant des adolescents confrontés à des situations complexes.
- **Podcast France Culture : Le sport au féminin : le marathon** : Sur la 1ère femme à avoir couru un marathon : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-kathrine-switzer-le-marathon-de-la-liberte>

LE ROI DES OURS

ENSEMBLE TACTUS

MUSIQUE / DESSIN



Inspiré de l'œuvre de James Oliver Curwood, ce spectacle musical et dessiné vous plonge dans les paysages du grand Nord canadien à travers les yeux du majestueux ours grizzly. Frissons garantis !

Infos pratiques

SEANCES SCOLAIRES

Jeudi 15 octobre à 14h15

Vendredi 16 oct à 9h30

et 14h15



**Théâtre M. Novarina,
Thonon**



6ème



55 mn

Thor est un grizzly immense, robuste et solitaire qui règne sur un grand territoire au cœur des montagnes. Deux chasseurs le prennent pour cible, le blessent, puis se lancent dans une course-poursuite effrénée. Dans sa fuite, Thor fait la connaissance d'un petit ourson orphelin, l'attachant Muskwa. Les percussionnistes de l'Ensemble TACTUS et la dessinatrice Marion Cluzel dévoilent leur nouvelle adaptation littéraire, dans laquelle les artistes mêlent la beauté de la musique et la magie des dessins inspirés et réalisés en direct pour une expérience immersive et poétique.

Le conte, la musique et le dessin s'assemblent dans une harmonie aussi belle qu'accessible pour porter le message avant-gardiste d'un auteur du 19e siècle qui reste d'actualité : préserver la nature, c'est préserver l'humanité. Isabelle Rouyre, Le Dauphiné Libéré

Librement inspiré de *Grizzly King*, **James Oliver Curwood**

Mise en scène, adaptation, musique originale : **Quentin Dubois**

Illustration et dessin en direct : **Marion Cluzel**

Musiciens interprètes : **Ying-Yu Chang, Raphaël Aggery, Quentin Dubois**

Pour aller plus loin

- **Site Internet de la compagnie** : <https://www.tactuspercussion.com/>
- **Teaser du spectacle** : <https://www.youtube.com/watch?v=BRmDbpfty9c>
- **Thématiques** : Nature, Grand Nord Canadien, la figure de l'animal dans la littérature, le conte/la fable, Droit des animaux, Ecologie, Rapport éthique entre l'homme et la nature.
- **Faites du Bruitage sonore !** Utiliser des objets de récupération pour illustrer des sons naturels.
- **Emission Radio RTS : Le rôle des animaux dans la littérature** : Du *Roman de Renart* à *La Ferme des animaux*, en passant par les *Fables* de La Fontaine : <https://www.rts.ch/info/culture/livres/8759025-le-role-des-animaux-dans-la-litterature.html#chap01>



FERDINAND

LES DECINTRES en costume

MARIONNETTES

Un vieil homme dont la raison vacille entreprend, depuis son salon, un voyage fantastique pour aller retrouver sa petite-fille. Un spectacle mêlant théâtre, marionnettes et un soupçon de magie pour rendre hommage au pouvoir de l'imaginaire.

Infos pratiques

SEANCES SCOLAIRES

**Vendredi 16 oct à 9h30
et 14h15**



Le Damier, Veigy



6ème, 5ème



50 mn

Ferdinand perd la tête. Isolé du reste du monde, il ne tient que grâce à la visite quotidienne du facteur et aux lettres qu'il échange avec sa petite-fille avec laquelle il entretient un lien tendre et complice. Il perd la mémoire et la notion du temps, et bientôt le fantastique commence à s'immiscer dans son quotidien. Les objets qui l'entourent semblent se jouer de lui... Tel un Don Quichotte à la folie douce, le vieillard va entreprendre un grand voyage, une épopée fantastique à la recherche de sa petite-fille, alors même qu'il ne quittera jamais son salon. Toute la magie du théâtre rend hommage au pouvoir de l'imaginaire.

Écriture : **Emmeline Beaussier, Jean-Pierre Hollebecq**

Mise en scène : **Emmeline Beaussier**

Interprétation : **Angèle Gilliard, Jean Pierre Hollebecq, Laurent Bastide**

Pour aller plus loin

- **Site Internet de la compagnie** : <https://www.lesdecintres.com/>
- **Teaser du précédent spectacle *Sur les pas d'Oodaak*** : <https://www.youtube.com/watch?v=IdYOyK1Ph5I>
- **Thématiques** : Solitude, Vieillesse, Surréalisme, Poésie
- **Spectacle inspiré par** :
 - Les univers de Miyasaki et Murakami (le réalisme magique)
 - Les dessins de Diane Georges, artiste suisse : <https://www.diane-georges.net/fr/portfolio/>
 - Les images de Kestutis Kasparavicius : <https://kestutis-kasparavicius.pixels.com/>

LES NOUVELLES HALLUCINATIONS DE LUCAS CRANACH L'ANCIEN

Compagnie Mossoux-Bonté

THEATRE VISUEL

Infos pratiques

**Mardi 3 novembre
à 20h30**



**Théâtre M. Novarina,
Thonon**



A partir de la 4ème



50 mn

La compagnie belge attise nos imaginaires en faisant vivre une galerie de tableaux dans une chorégraphie à la beauté troublante, hallucinante.

Une plongée en mouvement dans l'histoire de l'art !

Imaginez un musée, la nuit. Vous déambulez dans les salles plongées dans la pénombre. Fasciné par le portrait d'une princesse, vous vous arrêtez pour la contempler. Mais vous avez soudain l'impression qu'elle vient de bouger, de vous faire un signe. Bientôt, tous les autres tableaux vous donnent la même sensation. Enfermés dans leur cadre depuis des siècles, religieux, figures bibliques et autres Vénus dénudées semblent bien décidés à s'affranchir de leur immobilité éternelle, à quitter le cadre et partir à la découverte du monde. Trouble, sensualité, mystère, les personnages rentrent en mouvement dans une danse hypnotisante. Nicole Mossoux, danseuse et chorégraphe, et Patrick Bonté, metteur en scène et dramaturge, s'inspirent de l'univers du peintre de la Renaissance allemande Lucas Cranach l'Ancien pour faire naître un tableau vivant au maniérisme pictural saisissant.

Conception, mise en scène, chorégraphie : **Patrick Bonté**, en collaboration avec **Nicole Mossoux**

Interprétation : **Dorian Chavez, Colline Libon, Lenka Luptáková, Frauke Mariën, Eléonore Valère-Lachky**

Pour aller plus loin

- **Site Internet de la compagnie** : <https://www.mossoux-bonte.be/fr/>
- **Teaser du spectacle et Interview** : <https://vimeo.com/1047193949>
- **Thématiques** : La peinture maniériste, l'histoire de l'art, les motifs de la Renaissance, Lucas Cranach l'Ancien, l'image comme objet de pensée, de rêve et de critique.
- **Pour une histoire brève du maniérisme** : Emission France Culture de Daniel Arasse : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/une-histoire-de/pour-une-histoire-breve-du-manierisme-7936558>
- **Qui est Lucas Cranach ?** Emission France Culture : <https://www.youtube.com/watch?v=zMqMjhpO3qw>

LE PROCES D'UNE VIE

Barbara Lamballais/Karine Testa

THEATRE



Infos pratiques

SEANCE SCOLAIRE

Mardi 10 nov à 14h15

Mardi 10 novembre à 20h30



**Théâtre M. Novarina,
Thonon**



A partir de la 3ème

1h20

Librement inspiré du Procès de Bobigny et de la vie de Gisèle Halimi. Une vie de combat, d'adversité, mais surtout de solidarité pour révolutionner l'histoire des droits des femmes.

Été 1971, Marie-Claire, 16 ans, tombe enceinte. Elle ne veut pas garder l'enfant et décide d'avorter. Automne 1972, elle se retrouve inculpée dans un procès historique, orchestré par une certaine Gisèle Halimi. Dans une fiction au féminin, librement inspirée de la vie de l'avocate, Barbara Lamballais et Karina Testa transportent le public au cœur des assemblées qui ont fait vibrer leur époque. À travers une écriture juste et sensible, elles nous font entendre le chœur de femmes, au plus près de leur intimité. Salariées, intellectuelles, jeunes ou moins jeunes, militantes ou pas, elles sont toutes là pour leurs droits. Simplement là. Une pièce poignante, terriblement touchante, et plus que jamais d'actualité.

3 Molières 2026

Texte : **Barbara Lamballais et Karina Testa**

Mise en scène : **Barbara Lamballais**

Interprétation : **Jeanne Arènes, Clotilde Daniault, Maud Forget, Déborah Grall, Karina Testa, Céline Toutain, Julien Urrutia**



ATELIERS

La compagnie propose des ateliers en lien avec le spectacle
Mise en voix des lettres de Gisèle Halimi - Pass culture -
Contactez-nous !

Pour aller plus loin

- **Teaser du spectacle** : <https://www.youtube.com/watch?v=tsavOQb87uU>
- **Thématiques** : Les droits des femmes, le consentement, l'éducation sexuelle, l'égalité homme-femme, l'héritage patriarcal.
- **Le Procès de Bobigny - Documentaire INA** :
https://www.ina.fr/ina-eclaire-actu/video/s1203970_001/Il-y-a-50-ans-le-proces-de-bobigny
<https://enseignants.lumni.fr/parcours/1115/proces-de-bobigny-gisele-halimi-plaide-pour-la-depenalisation-de-l-avortement.html>
- **Qui est Gisèle Halimi ?** <https://www.youtube.com/watch?v=pRSE-oCvd20>
- **Le manifeste des 343 salopes** : <https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/les-oubliettes-du-temps/5-avril-1971-publication-du-manifeste-des-343-salopes-1817881>

MONTAIGNE, LES ESSAIS

Hervé Briaux / Chantal de la Coste

THEATRE

Infos pratiques

SEANCE SCOLAIRE
possible en après midi

Mardi 17 nov à 20h30

Mercredi 18 nov à 20h30



**Théâtre du Casino,
Evian**



A partir de la 2nde



1h10

Au milieu des étoiles, Hervé Briaux donne vie à Montaigne et nous livre, une heure durant, les meilleurs morceaux des Essais, cet indémodable manuel de savoir-vivre.

Après s'être retiré des affaires publiques, Montaigne (1533-1592) passa les vingt dernières années de sa vie à inviter le monde dans sa bibliothèque. Il prit la diversité de l'humanité comme sujet d'étude, l'examina au crible de ses Essais. Dans une mise en scène pleine d'humour et d'esprit, Hervé Briaux dresse un portrait très personnel du philosophe. Les coutumes, les animaux, les relations humaines, les livres, la solitude, les vices et défauts humains, autant de thèmes qui, en résonance avec nos problématiques actuelles, nous éclairent sur nous-mêmes, sondent nos contradictions, analysent la vérité mouvante de notre condition humaine. Avec lucidité et indulgence. De quoi donner de la chair à la pensée, et des frissons au public...

Comment entrer dans Montaigne ? Hervé Briaux nous ouvre la plus belle porte qui soit ! Un décor de ciel étoilé, des lumières en clair-obscur, une mise en scène d'une parfaite sobriété. Et puis une adaptation, pas une trahison ! Montaigne existe, on l'a rencontré...

Le Canard Enchaîné

Texte : **Michel de Montaigne** (1533-1592)

Adaptation, interprétation : **Hervé Briaux**

Mise en scène, scénographie, costumes : **Chantal de la Coste**

Pour aller plus loin

- **Teaser du spectacle et Interview** : <https://vimeo.com/1047193949>
- **Thématiques** : Amitié, Education, Mort, Voyage, Humanisme... entre autres !
- **Montaigne et ses Essais** : Emission La p'tite Librairie par François Busnel : <https://www.youtube.com/watch?v=PmBwgt2KDgI>
- **Le plaisir de lire Montaigne** : <https://www.youtube.com/watch?v=Bq4M02waV3s>

A LA RECHERCHE DE LA RECHERCHE

Jean-Jacques Vanier

THEATRE



Infos pratiques

**Mardi 1er décembre
à 20h30**



**Théâtre M. Novarina,
Thonon**



A partir de la 3ème



1h20

Entre humour tendre et vertige du souvenir, Jean Jacques Vanier nous embarque dans un voyage intérieur inspiré de Marcel Proust. Un seul en scène sensible et malicieux.

Il débarque sur scène en expliquant qu'il a raté le bus, que le chauffeur est mort. Jean-Jacques Vanier est alors conférencier... ou maître d'école, ou bien maître de conférences, ou peut-être maître du temps ? De digression en digression, ce seul en scène drolatique nous entraîne dans un tourbillon de souvenirs : la cour de l'école, le jardin de sa grand-mère, ses premiers émois. En cherchant la Recherche, Vanier déterre nos propres madeleines et réveille l'enfant enfoui en chacun de nous. Ce fameux temps perdu... ici déclencheur d'hilarité ! Un hommage tendre et décalé à Proust, à nos maîtres d'école, à nos chères mémés, au Jeu des Mille Francs, et à tous ceux qui ont un jour raté le bus.

Faire hurler de rire avec du Marcel Proust c'est inattendu pourtant Vanier y parvient avec jubilation. Irrésistible. Pur bonheur scénique.

La Provence

Texte, mise en scène et interprétation : **Jean-Jacques Vanier**

Pour aller plus loin

- **Teaser du spectacle et Interview** : <https://www.youtube.com/watch?v=hFTUTzkytOE>
- **Article intéressant sur le spectacle** : <https://www.journal-laterrasse.fr/a-la-recherche-de-la-recherche-une-exploration-de-lintime-menee-par-jean-jacques-vanier/>
- **Proust décrypté par France Culture**: <https://www.youtube.com/watch?v=SWdUYAjMEQc>
- **Proust, le podcast par Charles Dantzig - France Culture** - 68 épisodes : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/marcel-proust-le-podcast>
- **Visionner des adaptations de Proust à l'écran** : "Un amour de Swann", film de Volker Schlöndorff (1984), "A la recherche du temps perdu", mini-série de Nina Companeez (2011)



GENERATION MITTERRAND

Compagnie des Animaux en paradis

THEATRE

Infos pratiques

Mardi 15 décembre à 20h30



**Théâtre M. Novarina,
Thonon**



A partir de la 4ème



1h15

Michel, Luc et Marie-France se remémorent le plus beau jour de leur vie. Une comédie tragi-comique et piquante.

Le dimanche 10 mai 1981, Marie-France, journaliste à Paris, Luc, professeur à Vénissieux, et Michel, ouvrier à Belfort, ont tous les trois voté pour François Mitterrand. Quarante ans plus tard, en 2022, ils s'apprêtent à voter respectivement pour Emmanuel Macron, Jean-Luc Mélenchon et Marine Le Pen. Que s'est-il passé ? Léo Cohen-Paperman dresse le portrait théâtral de « la Force tranquille », figure mythique de l'ancien président. À travers une autopsie tragi-comique, il explore l'âme d'un peuple de gauche dans toute sa diversité. Dans un décor minimal, les acteurs occupent le cœur de la scène et révèlent avec finesse la complexité et l'ambivalence d'un président souvent considéré comme le « dernier des grands présidents ».

*En transposant ces personnages réels en personnages de théâtre, en leur donnant une humanité sans cacher la part de cynisme du monde politique, en mêlant l'exercice du pouvoir à la mentalité d'une époque, c'est toute une France électorale qui est ici racontée de manière à la fois profonde et cocasse. **Sandrine Blanchard, Le Monde***

Texte : **Léo Cohen-Paperman, Émilien Diard-Detoeuf**

Mise en scène : **Léo Cohen-Paperman**

Interprétation : **Léonard Bourgeois-Tacquet, Mathieu Metral, Hélène Rencurel**

Pour aller plus loin

- **Teaser du spectacle** : <https://www.youtube.com/watch?v=CWW9zknvVsg>
- **Site Internet de la compagnie** : <https://animauxenparadis.fr/espace-pro/>
- **Thématiques** : Politique, pouvoir.
- **Pièce en trois actes** : Acte I : le printemps social suivi du tournant de la rigueur / Acte II : invention de l'anti-racisme politique concomittant à la montée du Front National / Acte III : la construction de l'Europe pour réaliser par la paix perpétuelle un rêve français millénaire : la résurrection de l'Empire Romain.
- Ce spectacle fait partie d'une série "**Huit Rois**" sur les **8 présidents de la 5ème République**.
- **Article sur le spectacle - La Terrasse** : <https://www.journal-laterrasse.fr/la-generation-mitterrand-ses-espoirs-et-ses-desillusions-leo-cohen-paperman-dresse-un-portrait-sensible-du-peuple-de-gauche/>

SACRE

Daniel Larrieu / Sophie Billon

DANSE



Infos pratiques

SEANCE SCOLAIRE

Mardi 12 janvier à 14h15



L'Etoile du Lac, Publier



Tous niveaux



33 mn + rencontre

Avec un simple foulard de soie, la danseuse Sophie Billon nous convie à une incarnation des figures du Sacre du Printemps, de Stravinsky. Ludique et joyeux.

Danseur, auteur, chorégraphe, emblème d'une certaine vision de la danse au tournant du siècle, Daniel Larrieu déploie depuis plus de 40 ans un vocabulaire chorégraphique si dense qu'il en classe le contenu à mesure qu'il naît, tels des multiples d'une collection qui ne cesse de s'enrichir : gestes, actions dansées, matériaux, textes... Car il y a du jeu chez Larrieu, au sens ludique comme au sens mécanique. Les interprètes s'amusent, les spectateurs aussi. Avec sa complice, Sophie Billon, dont l'incandescence et l'engagement donnent sa force à ce solo, il crée un espace pour l'imaginaire à l'intérieur de ce monument de Stravinsky, Le Sacre du Printemps. Un foulard de soie pour unique accessoire, devenant tour à tour voile, tablier, masque, la danseuse endosse éperdument le parti-pris d'une interprétation féminine et soliste prenant en charge tous les rôles, le masculin et le féminin, pour incarner la force et la détermination. Un véritable autoportrait dansé.

Chorégraphie : **Daniel Larrieu**

Interprétation : **Sophie Billon**

Pour aller plus loin

- **Site Internet de la compagnie** : <https://www.collectiondaniellarrieu.com/>
- **Extrait du spectacle** : <https://maisondeladanse.com/programmation/saison2026-2027/sacre>
- **Le Sacre du printemps, les dessous d'un chef d'oeuvre** - Culture prime : <https://www.youtube.com/watch?v=TpITofIHXDM>
- **Fiche pédagogique simple** : <https://unprofdzecoles.com/wp-content/uploads/2014/04/le-sacre-du-printemps-de-stravinsky.pdf>
- **Ecouter le Sacre du printemps par le Los Angeles philharmonic** : <https://www.youtube.com/watch?v=DJJW2f0k15g>



LES FEMMES SAVANTES

Molière / Benoît Lambert / La Comédie de St-Etienne

THEATRE

Infos pratiques

SEANCE SCOLAIRE

Mardi 2 février à 14h15

Mercredi 3 février à 20h30



**Théâtre M. Novarina,
Thonon**



Dès la 4ème



1h50

L'une des plus belles pièces de Molière, mais aussi l'une des plus piquantes et facétieuses. Toute la fulgurance d'un grand spectacle.

Au cœur des *Femmes savantes*, tout semble simple : Henriette aime Clitandre, son père approuve leur union, et le mariage paraît acquis. Mais ce sont les femmes de la famille qui s'y opposent, farouchement, lui préférant Trissotin, faux savant aussi pédant que perfide. Dès lors, au milieu de bibliothèques richement fournies, deux parents, deux sœurs, deux prétendants se livrent à un vif affrontement entre deux conceptions de la vie. À travers sa mise en scène, Benoît Lambert assume la distance qui nous sépare des costumes à volants et des alexandrins, pour mieux en révéler la vivacité et la force comique propre à Molière. Une comédie brillante et incisive, où le rire éclaire avec acuité le désir d'émancipation, le poids de la tradition et les illusions du savoir... et la place des femmes. Hier comme aujourd'hui.

Presse

Tout en drôlerie et en discernement, cette guerre de tranchées familiale, servie par une troupe exemplaire, révèle la complexité passionnante de ses vérités contradictoires. **La Terrasse**

Texte : **Molière**

Mise en scène : **Benoît Lambert**

Interprétation : **Lina Alsayed, Marion Astorg, Ludovic Bou, Anne Cuisenier, Raphaël Deshogues, Marie Le Masson, Louis Meignan, Lara Raymond, Colin Rey, Emmanuel Vérité**

Pour aller plus loin

- **Site Internet de la compagnie** : <https://www.lacomedie.fr/programmation/la-saison-26-27/production/les-femmes-savantes>
- **Extrait du spectacle et Interview de Benoît Lambert** : <https://www.dailymotion.com/video/x9yvopw>
- **Thématiques** : la famille, la place des femmes, le savoir, le patriarcat.
- **Dans Les Femmes savantes, Molière a-t-il voulu se moquer des femmes qui aspirent à la science ou a-t-il, au contraire, cherché à railler ceux qui les dénigrent ? Les Chemins de la philosophie, podcast France Culture** : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-chemins-de-la-philosophie/moliere-1-4-les-femmes-savantes-3294390>

LA SOEUR DE JESUS-CHRIST

Oscar de Summa / Georges Lini

THEATRE



Infos pratiques

SEANCE SCOLAIRE

Jeudi 11 février à 14h15

Jeudi 11 février à 20h30



**Théâtre M. Novarina,
Thonon**



Dès la 4ème



1h15

Bim, Bam, Boum !... Un western moderne et détonant pour retracer la quête de justice d'une héroïne insoumise.

Mais qui est-elle, cette jeune fille furieuse qui dévale son petit village du Sud de l'Italie, pistolet Smith & Wesson 9mm à la main ? Où va-t-elle ? Vers quelle vengeance ? Si Maria a été rebaptisée «la sœur de Jésus-Christ», c'est parce que son frère, beau comme le jour, lui ressemble. Et si elle est armée, c'est pour obtenir justice et réparer l'offense faite par Angelo. Georges Lini adapte à la scène le texte pétaradant d'Oscar de Summa, à la manière d'une enquête haletante et pleine de rebondissements, incarnée par un seul homme, l'éblouissant Félix Vannoorenberghe. Silhouette fine et longiligne, débit martelé, verbe clair, il se métamorphose à l'envi, en changeant seulement d'accessoires et de costumes. Ce conteur hors pair fait naître sous nos yeux, dans un long souffle, une époustouflante galerie de personnages. C'est une tragédie épique autant qu'un western contemporain qui captive du début à la fin.

Presse

« Un cri de femme qui se dresse contre le patriarcat et la violence des hommes, un grand moment de théâtre politique et poétique » **L'écho**

Texte : **Oscar de Summa**

Mise en scène : **Georges Lini**

Interprétation : **Félix Vannoorenberghe** Musique, composition : **Florence Sauveur**

Pour aller plus loin

- **Teaser du spectacle** : <https://www.youtube.com/watch?v=xJuIDTvDaaM>
- **Thématiques** : les violences faites aux femmes, les droits des femmes.
- **Le spectacle fait partie de la "Trilogie des Antigone"** : Les héroïnes de cette trilogie partagent une même détermination, celle de ne pas se laisser définir comme victimes et de lutter pour leurs libertés.
- **PRESSE** : La narration est limpide et **les élèves sont emmenés** par le comédien dans ce long travelling poétique et viscéral, où la beauté de la langue n'empiète jamais sur l'intelligibilité du récit. L'écriture, très cinématographique, éveille l'imagination des jeunes spectateurs.
- **Article - La Terrasse** : <https://www.journal-laterrasse.fr/avec-la-soeur-de-jesus-christ-georges-lini-cree-un-western-spaghetti-feministe-miraculeux/>

LA DAME DE LA MER

Compagnie La Mandarine Blanche

THEATRE

Infos pratiques

Mardi 2 mars à 20h30



**Théâtre M. Novarina,
Thonon**



A partir de la 4ème



En création

Avec son sens du merveilleux, Alain Batis explore les contes et légendes nordiques, et se joue des frontières entre monde réel et surnaturel du chef d'oeuvre d'Ibsen.

Au bord d'un fjord norvégien, Ellida vit avec le Docteur Wangel et ses deux filles d'un premier mariage. Pour s'évader du cadre étouffant de sa maisonnée, elle devient, le temps de ses bains quotidiens, « la dame de la mer ». Mais la houle lui renvoie un jour un étrange marin porté disparu, un homme de son passé, qui lui demande de la suivre. À travers cette pièce nourrie de poésie et de surnaturel, Alain Batis poursuit son exploration des contes et légendes d'autrefois, leur insufflant une modernité vibrante. Il compose une œuvre onirique, faite de non-dits, de secrets, et du mystérieux murmure des vagues. Sur scène, le décor se déploie comme une peinture vivante, où le ressac des sentiments emporte chaque personnage. Entre désir d'émancipation et poids des conventions, Ellida se fait figure de proue d'une quête de liberté bouleversante. Peut-on vraiment jeter l'ancre pour de bon ? À quel prix faut-il répondre à l'appel du large ?

Alain Batis n'a signé que des spectacles puissants, beaux, profonds, faisant des choix remarquables de textes, dirigeant à la perfection des interprètes originaux et doués. Il exerce son art de la fluidité heureuse. **Armelle Heliot, Le Figaro**

Texte : **Henrik Ibsen**

Mise en scène : **Alain Batis**

Interprétation : **Pierre Cachia, Anthony Davy, Laurent Desponds, Sylvain Dieuaide, Eglantine Perreau, Emilie Lehuraux, Julie Piednoir**

Pour aller plus loin

- **Site Internet de la compagnie** : <https://lamandarineblanche.fr/>
- **Thématiques** : Contes et légendes nordiques, la poésie, la peinture (Munch, Sohlberg, Zorn, Jansson...), le féminisme, la parole libératrice.
- **Inspirations pour la scénographie** : Chiharu Shiota, artiste plasticienne : <https://www.chiharu-shiota.com/> et JF Maion, photographe : <https://www.maion.com/fr>

CE QUE J'APPELLE OUBLI

Laurent Mauvignier / Sophie Langevin

THEATRE



Infos pratiques

Mardi 16 mars à 20h30



**Théâtre du Casino,
Evian**



A partir de la 4ème



1h15

Lyon, 2009. Un homme entre dans un supermarché. Il ouvre une canette de bière et la boit, sous les yeux de quatre vigiles. Il ne ressortira jamais du magasin.

Quel est le prix d'une vie ? Aux yeux des vigiles d'un supermarché, celle d'un homme accablé par la misère ne vaut pas plus qu'une bière. Seul au milieu des rayons, le narrateur livre l'histoire de ce fait divers sordide en nous plongeant dans la tête de la victime, avec ses souvenirs et ses derniers instants. Le texte sans artifice de Laurent Mauvignier se percute aux notes jouées en direct par Jorge de Moura. Questionnant la ligne fragile entre la fraternité et la cruauté, Sophie Langevin expose avec précision les mécanismes qui entraînent les hommes à la violence « gratuite », la violence au prix d'une canette. Une pièce coup de poing, un puissant chant pour tous ceux et celles qu'on oublie, qui nous laisse bouche-bée.

Laurent Mauvignier a écrit une fiction glaçante à partir d'un fait divers. Luc Schiltz est saisissant de vérité. Il fait dérouler le récit avec juste ce qu'il faut d'incrédulité, d'émotion, de peur aussi. Quel beau travail ! **L'Humanité**

Texte : **Laurent Mauvignier**

Mise en scène : **Sophie Langevin**

Interprétation : **Luc Schiltz**

Composition musicale, jeu : **Jorge De Moura**

Pour aller plus loin

- **Interview de la metteure en scène et Teaser du spectacle** : <https://www.youtube.com/watch?v=O9nvqTdlufs>
- **Thématiques** : Les faits divers, la violence
- **Regarder le film** *Sans toit ni loi* d'Agnès Varda
- « *Ce que j'appelle oubli* évoque un sujet important et délicat à traiter au théâtre, sans tomber dans le piège du manichéisme, de la colère et du jugement simpliste que l'on pourrait avoir sur certains faits de société. Sophie Langevin l'évite avec brio en nous embarquant dans un moment époustouflant de théâtre à travers une mise en scène très maîtrisée et efficace. La précision de la direction et le jeu intense de Luc Schiltz nous tient en haleine du début à la fin de la pièce. Nous sommes sortis enchantés d'avoir vécu ce grand moment de théâtre. »
HASSANE KASSI KOUYATÉ, Directeur Les Francophonies, des écritures à la scène Metteur en scène

MOBULA

Jean-Camille Goimard / Compagnie Au delà du bleu

DANSE/VIDEO



Le chorégraphe hisse les voiles, et projette les spectateurs, frôlés par les danseurs et le souffle de la tempête, au cœur d'une expérience visuelle et chorégraphique immersive.

Infos pratiques

SEANCES SCOLAIRES

Jeudi 18 mars à 14h15

Vendredi 19 mars à 14h15

Vendredi 19 mars à 20h30



**Théâtre M. Novarina,
Thonon**



Dès la 6ème



50 mn

Sur la scène, de grandes voiles, une coque de bateau ou sa carcasse, des écrans, et le souffle des embruns. Le chorégraphe Jean-Camille Goimard, originaire de l'Ile de Noirmoutier, est dans son élément. Après l'air, voici l'eau, suite logique de ses recherches, et thème central de son nouveau spectacle. Mobula est une ode au mouvement de l'eau, aux mondes marins, un poème dédié aux hommes et femmes liés à l'Océan. Leurs portraits animent les toiles, vidéos et confidences d'une navigatrice en solitaire, d'un apnéiste, d'un gardien de phare, d'une artiste peintre. Toutes ces histoires de mer vécues irriguent la chorégraphie. Les danseurs s'inspirent de ces ressentis, ces émotions, portés par les sons, les images de paysages, de marées, de houle, de tempêtes. Mobula projette danseurs et spectateurs dans une autre dimension, une expérience visuelle et chorégraphique.

Chorégraphie, vidéo : **Jean-Camille Goimard** Interprétation : **Anna Martin François, Denis Terrasse, Pierre Theoleyre, Anne Martin (danseuse à l'image)**
Manipulateurs : **Raphaël Fouilloux, Thibaut Farineau, Loris Gemignani**

VISITEZ L'EXPO IMMERSIVE ET DEAMBULEZ DANS LE DECOR DU SPECTACLE !

Samedi 20 mars à 10h30, 11h30 et 14h30

Sur le plateau, le public circule, s'assoit ou s'allonge, et se laisse traverser par les images, les voix et la musique spatialisée.

Pour aller plus loin

- **Extrait du précédent spectacle *Lévitacion* (sur l'air, la glace et le wingsuit) :** <https://www.youtube.com/watch?v=FHXSYO1Xqyk>
- **Thématiques :** l'écologie, les mondes marins, les navigateurs.
- **Découvrez la Web série sur *Mobula* :** les 1ères images du spectacle, la scénographie, les mots d'Isabelle Autissier, les prémices de la chorégraphie, la maquette du spectacle... : <https://www.cieaddb.com/>

SURVIE DU VIVANT

Théâtre Le Clou

THEATRE

Infos pratiques

SEANCE SCOLAIRE

Mardi 23 mars à 14h15

Mardi 23 mars à 20h30



**Théâtre du Casino,
Evian**



Dès la 6ème



1h10

Saviez-vous que les champignons sont plus proches de l'humain que des plantes ? Dans une conférence-performance théâtrale, Julie Drouin explore la richesse de l'interdépendance des êtres vivants. Bluffant.

Biologiste de formation, Julie Drouin s'est passionnée pour l'écologie du comportement et les rapports entre les êtres vivants. Au côté du comédien Jonathan Morier, elle nous partage avec simplicité et sensibilité ses connaissances fascinantes sur les êtres qui nous entourent. Avec une bonne touche d'humour et de philosophie, le duo met en lumière les liens invisibles qui unissent toutes les formes de vie. Ni tout à fait pièce, ni tout à fait conférence, cette création prouve qu'art et science peuvent faire symbiose, et tisser des liens riches entre les disciplines. Sous la forme d'un entretien intime, le public est invité à remettre la nature au centre de son regard, non comme un décor, mais comme un tissu vivant avec lequel il fait pleinement corps... Ce spectacle ludique s'adresse à tous ceux qui ont le désir de se laisser émouvoir par la résilience du vivant. Chiche ?

Conception, texte : **Julie Drouin**

Mise en scène : **Benoît Vermeulen** Interprétation : **Julie Drouin, Jonathan Morier**



ATELIERS

La compagnie propose un atelier de 2h en lien avec le spectacle : Réflexion sur les thématiques et mise en situation par de la création (dessin, poésie) - lundi 22 mars -

Pour aller plus loin

- **Entretien entre le metteur en scène et la scientifique** : <https://www.youtube.com/watch?v=54o6Pfkjxyg>
- **Thématiques** : l'écologie, la biologie, le vivant, les écosystèmes, l'interdépendance des êtres vivants.
- **Et si vous pratiquiez un bain de forêt avec vos élèves ?** <https://urbania.ca/video/bain-de-foret>
- **Les inspirations artistiques et philosophiques** :
 - **Hélène Dorion**, écrivaine qui interroge notre façon d'habiter le monde.
 - **Baptiste Morisot**, figure émergente de la pensée écologique.
 - **Annette Messenger**, artiste plasticienne, elle réalise notamment un bestiaire improbable.
 - **Christian Boltanski**, photographe, sculpteur et cinéaste.

«C'est de l'enfer des pauvres
qu'est fait le paradis des riches.»

Victor Hugo

DOLEANCES

Stanislas Roquette/Compagnie Artépo

THEATRE

Infos pratiques

SEANCE SCOLAIRE

Jeudi 25 mars à 14h15

Jeudi 25 mars à 20h30



**Théâtre M. Novarina,
Thonon**



Dès la 3ème
1h20

Quelle société voulons-nous ? Dans un théâtre de parole incarnée, vivante et sensible, les comédiens font résonner les doléances du Grand Débat.

En 2019, dans la foulée du mouvement des Gilets jaunes, et le lancement du Grand Débat décidé par Emmanuel Macron, de nombreuses mairies à travers le pays ont ouvert des cahiers de doléances, inspirés par l'exemple historique des États Généraux de la Révolution Française. Chaque citoyen est invité à transmettre ses idées, ses critiques, ses revendications. Des millions de lettres, de propositions, sont ainsi collectées sur tout le territoire. En s'appuyant sur les divers travaux universitaires réalisés sur les cahiers citoyens, Stanislas Roquette choisit de faire résonner ces doléances sur la scène. Témoignages de vies à la fois communes et singulières, appels au secours, réflexions originales, suggestions décomplexées, toutes ces paroles constituent une matière théâtrale inédite. Revendiquant un théâtre de parole incarnée, vivante et sensible, la compagnie Artépo donne chair à ces morceaux d'écritures déposés en mairies, dans des cahiers à spirales.

Texte : **Stanislas Roquette**, d'après les cahiers de doléances du Grand Débat National
Mise en scène : **Stanislas Roquette** Interprétation : **Nedjma Berchiche, Emmanuelle Ramu, Marc Lamigeon**



ATELIERS

La compagnie propose des ateliers en lien avec le spectacle les 22 et 23 mars 2027 : Demandez-nous !

Pour aller plus loin

- **1er teaser du spectacle** : <https://www.instagram.com/reel/DZxZJvvtMxa/>
- **Thématiques** : la politique, l'histoire, la justice sociale.
- **Les 4 sujets concernés par les Doléances** : la transition écologique, la fiscalité, la démocratie et la citoyenneté, l'organisation de l'État et des services publics.
- **Ecrivez vos propres doléances, plus poétiques, en répondant à la question : de quelle vie rêvons-nous?**

LES SECRETS DE LA MEDUSE

Geoffrey Callènes / Antoine Guiraud

THEATRE



Infos pratiques

Mardi 6 avril à 20h30



**Théâtre du Casino,
Evian**



Dès la 5ème



1h20

Tout le monde connaît le tableau de Géricault, mais connaissez-vous l'histoire qu'il dissimule ? Dans un seul en scène captivant, Geoffrey Callènes en révèle toute la tragédie.

Sous un ciel menaçant, un radeau délabré transporte une dizaine d'hommes entassés. Certains s'agitent pour appeler à l'aide, d'autres reposent, sans vie. Une toile emblématique du réalisme, un chef d'œuvre signé Théodore Géricault, pourtant le fait divers tragique dont il s'inspire reste un véritable clair-obscur. Pour lever le voile sur cette mystérieuse partie de l'histoire marine, Geoffrey Callènes prend le corps de Pierre-Laurent Coste, l'un des seuls survivants. Dans un seul en scène époustouflant, il raconte avec fougue et intensité la succession d'événements qui a conduit à la tragédie. Lumières tranchées, survie, souffrance, espoir, ambition, il dépeint un théâtre de l'effroyable, et embrasse le meilleur et le pire des passions humaines.

Texte : **Geoffrey Callènes, Antoine Guiraud**

Mise en Scène : **Antoine Guiraud**

Interprétation : **Geoffrey Callènes**

Pour aller plus loin

- **Extrait du spectacle** : <https://www.youtube.com/watch?v=0v3vM9IZOlC>
- **Regardez quelques tableaux de Géricault et de la période romantique** : <https://panoramadelart.com/artistes/gericault-theodore>
- **Géricault en 4mn** : <https://www.youtube.com/watch?v=dYijamUeXBU>

GAUGUIN – VAN GOGH

David Haziot / Cliff Paillé

THEATRE



Amitié orageuse, tendresse et oreille coupée..., William Mesguich et Alexandre Cattez rejouent les neuf semaines de cohabitation houleuse entre Gauguin et Van Gogh.

Infos pratiques

Mardi 4 mai à 20h30



**Théâtre du Casino,
Evian**



Dès la 4ème



1h15

C'est sans doute la colocation la plus célèbre de l'Histoire de l'Art. Celle où, en octobre 1888, Paul Gauguin rejoint à Arles Vincent Van Gogh. Deux hommes, intenses, voués à la peinture, se rencontrent. Deux caractères volcaniques se surprennent, s'enrichissent, se déstabilisent, et finissent par se fâcher. Comment tout cela a-t-il pu dérapier ? Un huis-clos bouillant qui repeint avec fougue cette descente aux enfers, où la folie et la création sont étrangement liées. William Mesguich, à fleur de peau, incarne avec fougue les nombreux tourments de Van Gogh. Alexandre Cattez est impressionnant en Gauguin. Une plongée captivante dans l'intimité de deux génies, portée par une mise en scène sur toile de fond historique, qui laisse le spectateur suspendu jusqu'au dernier éclat de couleur.

Texte : **Cliff Paillé et David Haziot**

Mise en scène : **Cliff Paillé, Noémie Alzieu**

Interprétation : **Alexandre Cattez, William Mesguich**

Pour aller plus loin

- **Teaser du spectacle** : <https://www.youtube.com/watch?v=qfJk7XWp4k0>
- **L'amitié entre Gauguin et Van Gogh** : <https://www.riseart.com/fr/article/2607/gauguin-et-van-gogh-une-amitie-explosive?srsltid=AfmBOoqUSEszFjZVQqrKeqwwfEVA9hDmeyEpmOjSjq-iwnSR8rxJ9QZ3>
- **Documentaire sur le duo d'artistes** : <https://www.youtube.com/watch?v=XOkW1WFzSZQ>

LA LAMPE

D'APRÈS ALADIN

Collectif Ubique

THEATRE/MUSIQUE



Trois musiciens s'emparent du célèbre conte d'Aladin et explorent la Caverne aux Merveilles, sur les traces de la Lampe et de son Génie... Savoureux.

Infos pratiques

SEANCE SCOLAIRE

Mardi 4 mai à 9h15

Mercredi 5 mai à 10h30



**Théâtre M. Novarina,
Thonon**



6ème, 5ème



50 mn

Il y a très longtemps, il existait un endroit secret où toutes les choses les plus extraordinaires de la Terre étaient déposées. Des fontaines de pièces d'or, des bijoux, des trésors oubliés, mais surtout des objets mystérieux dotés d'un grain de magie... comme cette Lampe, et son Génie. On appela cet endroit « la Caverne aux merveilles ». Après *La Belle au bois dormant* et *La Petite Sirène*, fascinants spectacles accueillis au Théâtre Novarina, Le Collectif Ubique pioche cette fois-ci dans les contes des Mille et une Nuits. Instruments anciens, théorbe, percussions, violon et piano rythment cette aventure à la rencontre du Puissant Sorcier, du Génie et d'Aladin, le voleur au cœur pur. Une adaptation aussi magique que le génie de la lampe, qui fusionne théâtre, chant, danse et musique instrumentale. Si vous pensiez connaître l'histoire, faites le vœu de la redécouvrir à nouveau, le voyage risque de vous surprendre...

D'après le conte Aladin et la lampe merveilleuse

Texte, composition : **Audrey Daoudal, Vivien Simon, Simon Waddell**

Interprétation : **Audrey Daoudal, Vivien Simon, Simon Waddell, Thomas Favre**

Pour aller plus loin

- **Site Internet de la compagnie** : <http://collectifubique.fr/>
- **Teaser du spectacle, journal de bord de la création** : <http://collectifubique.fr/4e-creation-25-26/>
- **Aladin, le syrien derrière le héros** : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/aladin-le-syrien-derriere-le-heros-3174946>

DEUX CAVALIERS DE L'ORAGE

Jean Giono / Hugo Roux / Cie Demain dès l'aube

THEATRE



Infos pratiques

Mardi 11 mai à 20h30



**Théâtre du Casino,
Evian**



Dès la 4ème



En création

Fraternité brûlante, passions sauvages et fatalité antique, Hugo Roux réunit les comédiens Jean-Yves et Eric Ruf dans une fresque intense et fusionnelle.

Deux frères morts, unis par un amour absolu, se retrouvent dans un entre-deux où le temps se défait. Ils rejouent leur vie : les joies franches, les silences longs, les coups et les étreintes. Adapté du roman testamentaire de Jean Giono, Hugo Roux déploie sur scène une tragédie puissante digne du théâtre grec, où la fraternité devient vertige. Portée pour la première fois sur scène par les frères Jean-Yves et Éric Ruf (ancien administrateur général de la Comédie Française), accompagnés des percussions telluriques d'Olivia Martin, cette épopée charnelle et poétique nous entraîne au plus près de la violence et de la tendresse humaines. La langue de Giono, jaillissant au milieu de la Haute-Provence, résonne comme une pulsation, un battement de cœur, un grondement d'orage, toujours prête à éclater. Une traversée à la fois mythologique et intime, une tragédie de l'homme moderne, seul, luttant en vain face aux éléments qui se déchaînent en lui.

Texte : **Jean Giono**

Adaptation, mise en scène : **Hugo Roux**

Interprétation : **Éric Ruf, Jean-Yves Ruf**

Musique : **Olivia Martin**

Pour aller plus loin

- **Thématiques** : la fratrie, la tragédie, le théâtre grec, la fraternité humaine.
- **Article sur l'avant spectacle** : <https://sceneweb.fr/les-freres-jean-yves-et-eric-ruf-pour-la-premiere-fois-reunis-sur-scene-en-2027/>
- **4 émissions pour partir à la découverte de la vie et de l'œuvre de Giono** : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-jean-giono>



MONSTRES ET CREATURES FANTASTIQUES

Les Violons Barbares et Clotilde Perrin

CONCERT DESSINE

Infos pratiques

SEANCES SCOLAIRES

Jeudi 20 mai à 9h30 et 14h15

Vendredi 21 mai à 20h30

 **Théâtre M. Novarina, Thonon**

 **Dès la 6ème**

 **1h**

Dans cette quête du frisson qui captive les êtres pour mieux les faire grandir, les musiciens des Violons Barbares et l'illustratrice Clotilde Perrin nous apprennent à regarder nos peurs et à les affronter !

Ce spectacle rend hommage à tous les monstres et les créatures fantastiques qui nous entourent, ceux qu'on trouve dans les contes, les chansons, et légendes de nos livres de chevet. Ces êtres mythiques et imaginaires, ces esprits nous attirent par leur force, leur côté irréel et rêveur. Le surnaturel, les superstitions, les rituels nous fascinent dès l'enfance... La musique des Violons Barbares et le dessin en direct de Clotilde Perrin collaborent sur scène pour retracer les histoires d'un dragon bulgare, d'un démon pourvu de plusieurs têtes, d'un fantôme protecteur, d'une femme ailée, d'un ver des sables mongol, d'un cheval volant, d'un homme oiseau... Perchées sur d'immenses toiles, les créatures fantasmagoriques épousent progressivement les musiciens pour hypnotiser les spectateurs... Une forme de spectacle atypique pour frissonner et fredonner des airs des Balkans, entourés d'un univers mystérieux !

Clotilde Perrin : dessin en direct
Dimitar Gougov : chant, direction artistique
Enkhjargal Dandarvaanchig : chant **Fabien Guyot** : percussions, chant

Pour aller plus loin

- **Article Télérama** : <https://violonsbarbares.com/press/telerama-monsters-and-fantastic-creatures/>
- **Présentation du projet** : <https://www.youtube.com/watch?v=-g-MgJysisU>
- **Ecoutez les Violons Barbares** : <https://www.youtube.com/@gougov/videos>

PRELUDE

Kader Attou / Compagnie Accrorap

DANSE



Infos pratiques

Mardi 25 mai à 20h30



**Théâtre M. Novarina,
Thonon**



Dès la 6ème



1h20

Danseurs et spectateurs semblent habités par un tourbillon collectif virtuose, synchronisé, à l'énergie explosive.

Figure incontournable du hip-hop, le chorégraphe Kader Attou n'a de cesse, depuis vingt ans, d'allier cette discipline à d'autres esthétiques, d'autres fulgurances. Avec lui, et quelques autres, le hip-hop est passé de la rue aux planches. Il le célèbre encore avec sa dernière pièce chorégraphique. *Prélude*, naît d'un souffle, celui du premier cri, du mouvement vital. Kader Attou explore le lien intime entre la danse, la musique et la respiration, ce battement commun qui relie les êtres. Portée par la musique électro-acoustique de Romain Dubois, la pièce s'élève d'un silence vers une montée d'intensité, telle une lutte à mener jusqu'au bout. Les neuf danseurs et danseuses y incarnent une humanité en tension : corps-à-corps, respirations, élans, résistances. La chorégraphie devient métaphore du combat, physique, poétique, fraternel. Avec quelle ardeur ! Les interprètes courent, virevoltent pour incarner la force du collectif, emportent le public dans une énergie brute, vive et tourbillonnante, jusqu'au vertige. Une pièce époustouflante, aussi introspective qu'extravertie, ouverte sur le monde.

Chorégraphie : **Kader Attou** Interprétation : **Jikay, Azzine Bouncer, Alexis de Saint Jean, Damien Bourletsis, Simon Hernandez, Aline Lopes, Yann Miettaux, Nabjibe Said, Alexia Lambert**

Pour aller plus loin

- **Site Internet de la compagnie** : <https://www.accrorap.com/>
- **Teaser du spectacle** : <https://www.youtube.com/watch?v=TeuIBKZWbLg>
- **Article "Coup d'oeils"** : <https://coupsdoeil.fr/2025/02/prelude-de-kader-attou-une-vie-en-mouvement/>

FEU LA FORET

Cie Le Chant des pistes

THEATRE



Infos pratiques



Mardi 1er juin à 20h
Abbaye, St Jean d'aulps



Mercredi 2 juin à 20h
Salle des Fêtes, Ballaison



Dès la 4ème



2h

Un incendie ravage la forêt des Ondes et met en péril la vie d'un village. Comment, de cet enfer, refaire un paradis ?

Après Mort d'une montagne, passionnant spectacle présenté en 2022 sur Les Chemins de Traverse, le collectif du Chant des Pistes poursuit son exploration du lien entre l'Homme et son environnement. Si le premier volet traitait du problème des éboulements rocheux en haute altitude, le second aborde une autre conséquence du réchauffement climatique, le feu. Nous retrouvons le massif imaginaire des Hautes Aigues où un grand incendie a ravagé la forêt des Ondes. Très vite, une enquête se met en place pour élucider l'origine du brasier. On suit une jeune charpentière pompier-volontaire, un cueilleur qui a vu ses terrains partir en fumée, une élue et un forestier cherchant à restaurer leur forêt, et un jeune agriculteur en reprise de l'exploitation familiale. Entre théâtre documentaire et fiction, la pièce interroge notre rapport à l'autre et au vivant, et la nécessité de (se) reconstruire après les cendres.

Presse

Texte : **Léo Cohen-Paperman, Émilien Diard-Detoeuf**

Mise en scène : **Léo Cohen-Paperman**

Interprétation : **Léonard Bourgeois-Tacquet, Mathieu Metral, Hélène Rencurel**



ATELIERS

La compagnie propose un jeu de rôle à mettre en place dans votre classe : 4 à 5 h d'atelier avec 1 ou 2 comédiens.
Plus d'infos sur demande.

Pour aller plus loin

- **Site Internet de la compagnie :** <https://lechantdespistes.fr/>
- **Teaser du spectacle :** <https://www.youtube.com/watch?v=XfTpbUZKKZE>
- **Journal de bord du spectacle :** <https://lechantdespistes.fr/projets/feu-la-foret/>
- **Comment vivre avec le feu ? Reportage Arte :** <https://www.arte.tv/fr/videos/121328-004-A/comment-vivre-avec-le-feu/>
- **Vivre avec les grands feux, Podcast France Culture :**
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-vivre-avec-les-grands-feux>

LA MISS

Caroline Rochefort/Marc Pistolessi

THEATRE

Infos pratiques

SEANCE SCOLAIRE POSSIBLE SUR
DEMANDE en après midi.

Mardi 8 juin à 20h30



**Théâtre M. Novarina,
Thonon**



Dès la 3ème



1h30

Par amour pour son pays, Susan Travers rejoint la France libre et devient la seule femme de l'histoire jamais admise au sein de la Légion étrangère. Un hommage théâtral poignant.

Londres, août 1940. Susan Travers s'engage avec les français libres et embarque sur un bateau à destination de l'Afrique pour défendre les colonies françaises contre les armées de Vichy, d'Hitler et de Mussolini.

A bord, elle croise la Légion étrangère et décide de s'engager à ses côtés. Susan aime conduire. Les femmes n'ayant pas l'autorisation de combattre, elle deviendra donc chauffeur. En 1942, elle s'élance en tête du convoi des Forces Françaises Libres. Après son interprétation bouleversante d'Anna Politovskaïa sur la scène du Théâtre Novarina, Caroline Rochefort nous transporte dans l'épopée hors norme de celle qu'on surnommait « la miss ». Une ode à la liberté, à la soif d'aventure, et au courage d'une femme qui a fait basculer le cours de la seconde guerre mondiale.

Texte : **Caroline Rochefort**

Conseil en dramaturgie : **Elsa Rooke** Mise en scène : **Marc Pistolessi** Interprétation : **Tewfik Bensnoussi, Christophe Canard, Stéphane Gilletta, Jhos Lican, Caroline Rochefort, Clément Rouault**



ATELIERS

La compagnie propose un atelier théâtre en lien avec le spectacle. Financement possible via le pass culture. Plus d'infos sur demande.

Pour aller plus loin

- **Site Internet de la compagnie :** <https://www.chouettecompagnie.com/la-miss>
- **Susan Travers, l'héroïne oubliée, podcast France Culture:** <https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/autant-en-emporte-l-histoire/autant-en-emporte-l-histoire-du-dimanche-14-novembre-2021-9747209>

ORGANISER UNE SORTIE AU THEATRE

Une sortie au théâtre, dans le cadre scolaire, est à chaque fois un évènement important pour les enfants et les adolescents, un moment privilégié de rencontre entre le spectacle vivant, les artistes et les spectateurs. Ce moment, toujours unique et fragile par essence, nous le voulons réussi et inoubliable, en particulier pour le jeune spectateur !

Comment rendre ce moment agréable pour tous ?

AVANT LE SPECTACLE

- ★ Préparer les élèves à leur venue au théâtre : dossiers pédagogiques sur la plupart des spectacles téléchargeables sur notre site internet dès octobre.
- ★ Communiquer des informations sur la représentation à laquelle ils vont assister sans pour cela en dévoiler systématiquement le contenu afin de préserver le plaisir de la découverte : parler des thématiques, leur faire écouter une interview du metteur en scène, montrer un extrait du spectacle...
- ★ Echanger avec les élèves sur « Qu'est-ce qu'être spectateur ? » Aller au spectacle, pourquoi ? Que signifient les applaudissements ? un bon spectateur = un bon spectacle.
- ★ Donner les « règles du jeu » d'une bonne représentation pour que cette sortie soit un moment de plaisir :
 - un horaire d'arrivée respecté (au moins 15 min avant le début du spectacle)
 - une installation dans le calme
 - un encadrement de qualité
 - une bonne disponibilité et une bonne écoute, le respect des artistes et des spectateurs Il n'est pas autorisé de manger dans la salle

Tout retard doit être signalé au plus tôt par téléphone, à la Maison des Arts afin que nous puissions organiser l'accueil des autres classes en conséquence !

APRES LE SPECTACLE

- ★ Explorer les traces laissées par le spectacle en classe. Penser à tout ce que vous avez vu, entendu, compris et ressenti. En parler avec ses camarades et son professeur.
- ★ Si vous le souhaitez, nous faire part de vos retours avec les réactions des élèves, des enseignants et accompagnateurs.

Comment choisir un spectacle pour ma classe ?



L'âge de vos élèves est déterminant. Les compagnies ont en général expérimenté leur spectacle avant de fixer l'âge auquel il est destiné. Nous indiquons donc dans ce document la tranche d'âge qui semble la plus adaptée à recevoir chaque spectacle.

L'ECOLE DU SPECTATEUR

Dossiers pédagogiques

Ce sont des petits dossiers sur chaque spectacle qui vous aident à préparer la sortie avec les élèves : l'histoire, les intentions de mise en scène, des pistes pédagogiques, bibliographiques... Ils sont téléchargeables sur le site de la Maison des Arts (onglet scolaires) dès octobre.

Site internet : www.mal-thonon.org

Retrouvez sur le site toutes les informations sur les spectacles (dossiers de presse, d'accompagnement, photos, vidéos, extraits audio, etc...ainsi que toute notre actualité).

Présentation de la saison dans les collèges et lycées

Si vous n'êtes pas disponibles le jour de la présentation de saison officielle, nous pouvons venir vous présenter les spectacles dans votre établissement et discuter de vos choix.

Rencontre avec les artistes

A l'issue de la représentation, les artistes sont souvent disponibles pour rencontrer les élèves et répondre à leurs questions. Ces rencontres ne sont pas automatiques, merci de nous signaler le plus tôt possible de vos souhaits d'échange et de discussion. Rencontre d'une demi-heure.

Visite du théâtre et rencontre avec l'équipe

Présentation de la structure et de l'équipe, visite du plateau et discussion avec le régisseur général et le régisseur son, visite des loges... Durée : 1h

Nos Projets d'action culturelle...

Autour des spectacles accueillis, nous vous proposons de participer à des projets d'éducation artistique avec vos classes. Ces projets sont à construire ensemble en amont de l'année scolaire (entre avril et mai). Ils sont cofinancés par la Maison des Arts, le Conseil Départemental de la Haute-Savoie pour les collèges (dossier SIEL), et la Région Auvergne Rhône-Alpes pour les lycées (dispositif Passeurs de Culture).

Cette saison 26.27 : Danse et Vidéo autour du spectacle *Mobula* / Cirque et Arts plastiques autour du spectacle *Astrat* / Théâtre autour du spectacle *Théâtre mode d'emploi* / Ecriture et Théâtre autour du spectacle *Doléances* / Théâtre autour du spectacle *La Miss*...

N'hésitez pas à prendre contact avec nous dès février 2027 pour monter un projet sur la saison 27/28 !

RESERVATIONS – MODE D'EMPLOI

Réservations : à compter du mercredi 9 septembre 2026

(suite à la présentation de saison pour les enseignants)

- .Aucune réservation ne sera prise par téléphone
- .Les réservations sont traitées dans la limite des places disponibles



Comment réserver un spectacle ?

Bulletin de réservation à retourner par courrier ou par mail à partir du 9 septembre :

A l'attention de Sophie Vercellotti

Maison des Arts du Léman -

4 bis, avenue d'Evian – 74200 Thonon

sophie@mal-thonon.org - Tel : 04 50 71 94 93 / 07 71 23 50 22

Vous pouvez nous indiquer un spectacle, une date et un horaire par ordre de préférence ; sachez que nous traitons les réservations par ordre d'arrivée et qu'il n'est pas garanti que nous puissions vous inscrire sur la représentation de votre choix. Si la date de la représentation ne correspond pas à votre demande et si cela vous pose problème (transport, activité prévue, etc...), prévenez-nous à la réception de votre courrier de confirmation, nous ferons en sorte d'échanger avec d'autres groupes !



Confirmation

Courant octobre, vous recevrez par courrier **la confirmation de vos réservations**. Nous vous remercions de nous informer dès que possible d'une éventuelle modification dans le nombre d'élèves et d'accompagnateurs afin de donner la possibilité à d'autres groupes d'assister à des séances souvent pleines.

Les enseignants et accompagnateurs sont responsables du groupe qu'ils encadrent. Il est important que les élèves soient sensibilisés au comportement attendu d'un spectateur (voir Charte du spectateur)

Pour les représentations tout public, en soirée, nous vous demandons de régler la totalité de la somme due au minimum 15 jours avant la représentation, afin de valider votre réservation. Cette validation est importante, et nous permet d'éviter de refuser du public à quelques jours de la représentation ! Attention ! Tout désistement à moins de 15 jours de la date du spectacle engendrera une facturation de l'intégralité des billets réservés.

TARIF DES SPECTACLES – COLLEGES/LYCEES – Saison 26/27

10€* par élève pour les collégiens/12€* par élève pour les lycéens

Gratuit pour les accompagnateurs (1 pour 10 élèves)

***Sauf certains spectacles à 16€ sortis de cette grille tarifaire.**

Demandez-nous !

BULLETIN DE DEMANDE DE RÉSERVATIONS SPECTACLES 26/27

MERCI DE REMPLIR UNE FICHE PAR CLASSE.

Cette fiche vous permet d'émettre des souhaits, elle ne fait pas l'objet d'une réservation.

Etablissement :

Adresse :

Téléphone:

Mail:

Nom et prénom de l'enseignant :

Téléphone + mail de l'enseignant :

NIVEAU DES ELEVES

NB D'ELEVES

+

NB D'ACCOMPAGNATEURS

(1 pour 10 élèves en élémentaire, 1 pour 8 élèves en maternelle)

CHOIX DES SPECTACLES (par ordre de préférence)

Nb total de spectacles souhaités sur la saison

:

1 spectacle

2 spectacles

3 spectacles

Souhait n°1

Spectacle :

Jour/horaire impossible :

Souhait n°2

Spectacle :

Jour/horaire impossible :

Souhait n°3

Spectacle :

Jour/horaire impossible :

Souhait n°4

Spectacle :

Jour/horaire impossible :

.Commentaires pour la réservation :

.....