

# maison des Arts BLÉMAN

THONON-EVIAN-PUBLIER

**26** Scène conventionnée  
**27** d'intérêt national  
- art en territoire







Portrait d'Adele Bloch Bauer, 1907 | Gustav Klimt,  
Peinture à huile et superposition de feuilles d'argent et d'or sur toile  
Dimension : 138X138 cm | Neue Galerie de New York



# ÉDITO

« *Je suis moi-même la matière de mon livre* »

Michel de Montaigne

Montaigne écrit *Les Essais* pendant les guerres de Religion (1562-1598), qui opposent catholiques et protestants en France. Montaigne, catholique modéré, observe cette violence avec horreur et en tire une leçon essentielle : le fanatisme est le pire ennemi de la raison. Aussi défendra-t-il la tolérance, le doute et la modération, des valeurs qui traversent toute son œuvre et qui nous invitent à nous questionner toujours et encore sur nos connaissances et certitudes face aux enjeux du monde d'aujourd'hui. Cet homme, d'une étonnante modernité, est interprété au théâtre par Hervé Briaux (p.40), pour lui donner une voix et une amicale présence. Il est ainsi notre contemporain, notre compagnon d'inquiétude qui évoque avec simplicité nos propres interrogations par rapport au corps, à l'amitié, à la barbarie, au plaisir... A la place de l'homme dans la nature. Autant de questionnements que l'on peut retrouver sous diverses formes dans de nombreux spectacles de notre saison 26/27.

La chanson, le jazz et les musiques du monde, l'humour, la danse et le cirque seront une nouvelle fois bien présents dans notre programmation, volontairement éclectique, attentive à la diversité des formes et des sensibilités.

Enfin, nous l'attendions, l'événement est d'importance : *Musique à La Grange* fait son retour à la Maison des Arts du Léman avec six concerts à l'affiche ! Six grandes plongées dans le monde musical de la tradition classique. Et pour n'en citer qu'une, j'évoquerais ce « monument » qu'est la *Messe en Ut* de Mozart, jouée et chantée par le célèbre ensemble Pygmalion.

Diverse dans ses choix, présente dans de nombreuses communes sur notre territoire, la Maison des Arts du Léman vous invite désormais à faire votre propre programmation, à vous perdre dans les pages que vous tenez entre vos mains, pour mieux vous surprendre et vous étonner. Le bonheur ne réside-t-il pas aussi dans cette merveilleuse liberté que nous vous invitons à prendre, celle de vous donner rendez-vous au théâtre, avec vos amis, avec vous-même ?

Au plaisir de vous accueillir.

**Thierry Macia**

*Directeur de la Maison des Arts du Léman*



# HOMMAGE À VALÈRE NOVARINA

“ Je voudrais qu'on éteigne la lumière sur le théâtre maintenant et que tous ceux qui savent, qui croient savoir, reviennent au théâtre dans le noir, non pour encore et toujours regarder, mais pour y prendre une leçon d'obscurité, boire la pénombre, souffrir du monde et hurler de rire. Souffrir du mètre, du temps, des nombres, des quatre dimensions. Entrer dans la musique.

Venez, vous qui n'êtes pas d'ici. Entrez, enfants doués d'obscurité, vous qui vous savez nés de l'obscurité, venez ! Venons, assistons ensemble à la levée du trou. Car le théâtre n'est sur scène rien d'autre que la représentation d'un trou. Voilà l'idée à creuser. Voilà l'idée que Louis de Funès voulait creuser pour moi. ”

*Extrait : Pour Louis de Funès  
(éd. Actes Sud. 1986)*



Auteur de théâtre, essayiste, peintre, metteur en scène, Valère Novarina a passé son enfance et son adolescence à Thonon. Il est décédé le 16 janvier 2026 à Paris, à l'âge de 83 ans.  
Soirée hommage à Valère Novarina le vendredi 2 octobre (p.12).



# LA SAISON 2026-2027

## JAZZ / MUSIQUES DU MONDE

|       |                                    |
|-------|------------------------------------|
| p.11  | Una historia americana             |
| P.12  | Mathias Lévy                       |
| P.14  | James Carter                       |
| P.42  | Renaud Garcia-Fons                 |
| P.49  | Massimo Ferrante                   |
| P.70  | Erik Truffaz et Antonio Lizana     |
| P.78  | Walid Ben Selim                    |
| P.86  | Avishai Cohen Trio                 |
| P.98  | Les Violons Barbares & Eva Quartet |
| P.100 | Eric Serra & RXRA Group            |

## MUSIQUE ACTUELLE / CHANSON

|      |                 |
|------|-----------------|
| P.8  | Charlie Winston |
| P.51 | Youssooupha     |
| P.61 | Stephan Eicher  |
| P.72 | Florent Marchet |
| P.92 | Pauline Croze   |

## MUSIQUE CLASSIQUE

|      |                                  |
|------|----------------------------------|
| P.16 | Orchestre de la Suisse Romande   |
| P.39 | Pygmalion                        |
| P.44 | Orchestre de Chambre de Lausanne |
| P.57 | Orchestre des Pays de Savoie     |
| P.64 | Pascal Amoyel                    |
| P.69 | Mahler Chamber Orchestra         |
| P.76 | Orchestre National de Lyon       |

## THÉÂTRE

|      |                                  |
|------|----------------------------------|
| P.7  | Boîte crânienne                  |
| P.9  | Tout est calme dans les hauteurs |
| P.10 | Théâtre Mode d'Emploi            |
| P.15 | La Visite de la vieille dame     |
| P.36 | Le Procès d'une vie              |
| P.41 | Montaigne, les Essais            |
| P.43 | Une heure à t'attendre           |
| P.50 | Le Serment d'Europe              |
| P.52 | Génération Mitterrand            |
| P.53 | Le Poche Cabaret II              |
| P.59 | Dans le couloir                  |
| P.63 | La Bonne âme du Se-Tchouan       |
| P.65 | Dear world                       |

|       |                           |
|-------|---------------------------|
| P.67  | Les Femmes savantes       |
| P.71  | La Sœur de Jésus-Christ   |
| P.73  | Marius                    |
| P.75  | La Dame de la mer         |
| P.81  | Ce que j'appelle oubli    |
| P.83  | Survie du vivant          |
| P.84  | Doléances                 |
| P.85  | Édith et moi              |
| P.87  | Les Secrets de la Méduse  |
| P.88  | Barbara (par Barbara)     |
| P.93  | La couleur des souvenirs  |
| P.94  | Gauguin – Van Gogh        |
| P.96  | Deux cavaliers de l'orage |
| P.101 | Feu la Forêt              |
| P.104 | La Miss                   |

## HUMOUR

|       |                                 |
|-------|---------------------------------|
| P.31  | Oum Pa Pa !                     |
| P.46  | À la recherche de la Recherche  |
| P.79  | Éloge de la Pifométrie          |
| P.105 | Les Établissements Félix Tampon |

## JEUNE PUBLIC / TOUT PUBLIC

|      |                            |
|------|----------------------------|
| P.18 | Festival des P'tits Malins |
| P.37 | Grou !                     |
| P.47 | Là-haut, sur ma montagne   |
| P.89 | Puzzle                     |
| P.95 | La Lampe                   |

## DANSE / CIRQUE

|       |                                                        |
|-------|--------------------------------------------------------|
| P.32  | Les nouvelles hallucinations de Lucas Cranach l'Ancien |
| P.34  | Rêves                                                  |
| P.48  | Avant la nuit, l'Oiseau de feu                         |
| P.55  | Un Casse-Noisette                                      |
| P.58  | Le Sacre                                               |
| P.80  | Circus Baobab                                          |
| P.82  | Mobula                                                 |
| P.90  | Ostinato                                               |
| P.97  | Astrat                                                 |
| P.99  | Prélude                                                |
| P.102 | Romances Inciertos                                     |





# BOÎTE CRÂNIENNE

Compagnie La Corneille bleue

**Les marionnettes à taille humaine se jouent du réel et révèlent la fantaisie des petits destins de rien du tout. La morosité du quotidien explose en feux d'artifice poétiques, extravagants.**

Dans une grande boîte noire, des tranches de vie défilent, comme sur une toile de cinéma. Mais ici, pas de projection ou d'artifice numérique, ce sont deux comédiennes qui donnent vie à des marionnettes à taille humaine, impressionnantes de réalisme, un brin fantasques. Il y a un enfant, dont les rêves perforent le plafond. Un homme dans son bain, dont le corps se met à flotter au milieu des poissons. Un autre, encravaté et un peu sinistre, qui, une fois rentré seul chez lui, retire son costume gris pour le troquer contre un justaucorps à paillettes. Et cette vieille dame qui semble attendre on-ne-sait-quoi dans son fauteuil, pendant que du sable s'écoule de son plafond... Spectacle visuel et muet, *Boîte crânienne* est un kaléidoscope d'histoires singulières, où marionnettes et masques se mêlent pour donner corps à nos intimités les plus profondes. Un spectacle étonnant, drôle, d'une grande et belle humanité.

Chemins de  
**traverse**

THÉÂTRE / MARIONNETTES

**45 minutes**  
**à partir de 10 ans**

Conception, scénographie, jeu,  
manipulation des marionnettes :  
**Céline Dumont, Pollux Serneels**  
Construction des marionnettes :  
**Céline Dumont**

Production : La Corneille bleue

## Dates

**Jeudi 17 septembre | 20h**

Yvoire | Amphithéâtre de la Mairie

**Vendredi 18 septembre | 20h**

Fessy | Aire de jeux école primaire

**Samedi 19 septembre | 20h**

Saint-Paul-en-Chablais | Place du marché

## Tarifs

**PLEIN TARIF : 20 € | - DE 18 ANS : 15 €**

**RÉDUIT : 17 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)**

**ABONNÉS : 10 spec. et + : 15 €**

3 spec. et + : 17 € | réduit : 15 €



## CHARLIE WINSTON

### SOLO TOUR 2026

Avec ou sans son chapeau, Charlie Winston réinvente ses chansons pop-folk dans un concert solo plus intime, spontané, et toujours aussi généreux.

Son nom résonne dans l'imaginaire collectif depuis l'apparition, à la fin des années 2000, de sa silhouette de *hobo* (vagabond). Révélé dans la foulée par le tube iconique *Like a Hobo*, qui faisait référence à la musique d'une certaine Amérique folk et populaire, Charlie Winston (natif de Cornouailles) est un héritier de la culture pop anglaise à la voix de charme et aux rythmes irrésistibles. Adopté dès le début par le public français, au point d'enregistrer en France certains de ses 6 albums, il a travaillé avec des musiciens comme Vianney et Ibrahim Maalouf. Après 17 ans de tournées intenses avec son groupe, Charlie Winston ouvre un tout nouveau chapitre de son histoire scénique avec ce Solo Tour. Délaisées de leur armure électrique, les chansons (notamment celles de son dernier opus, *Love Isn't Easy*) se dévoilent autrement, réinventées, déconstruites puis reconstruites dans l'instant. Il en résulte un concert à la fois intime, spontané et puissant, où les nuances, le rythme et l'émotion brute prennent toute leur place, sans jamais sacrifier l'énergie qui fait la signature du lumineux vagabond.

CHANSON/POP

1h20

Charlie Winston : guitares, chant

Date

Mardi 22 septembre | 20h30  
Thonon | Théâtre M. Novarina

Tarifs

PLEIN TARIF : 41 € | - DE 18 ANS : 25 €  
RÉDUIT : 37 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)  
ABONNÉS : 10 spec. et + : 35 €  
3 spec. et + : 37 € | réduit : 25 €

©Jean de Blignières





# TOUT EST CALME DANS LES HAUTEURS

Thomas Bernhard / Jean-François Sivadier

Entre drame et comédie, Jean-François Sivadier porte l'ironie de Thomas Bernhard à ses sommets, et dépeint avec acuité le portrait d'une élite aussi effrayante que ridicule.

Artiste visionnaire, dont l'approche audacieuse et poétique réinvente le théâtre contemporain, Jean-François Sivadier transforme chaque spectacle, à travers sa maîtrise unique du jeu et de la dramaturgie, en une expérience inoubliable. Sa pièce *Sentinelles*, accueillie au Théâtre Maurice Novarina en 2022, a marqué nos esprits.

Avec *Tout est calme dans les hauteurs*, c'est l'univers acide et drôle de Thomas Bernhard qu'il met en scène, explorant, à travers le couple Meister, la faillite morale et intellectuelle d'une élite déconnectée du monde, égoïste et dénigrante. Nous voilà perchés dans les Préalpes allemandes. Y vit un célèbre auteur, appelé Maître. Sa femme, son éditeur, tout le monde l'admire. Mais surtout, il s'admire lui-même. Le prince des écrivains s'y connaît en tout. De pirouette en pirouette, il s'enfonce dans sa vanité, aussi insensée soit-elle. Un portrait acerbe des affaires culturelles, l'ironie de Thomas Bernhard à son apogée.



## LES COLPORTEURS

D'autres spectacles sont à savourer sur les scènes des théâtres amis et partenaires. **PRENEZ LE BUS !**

## THÉÂTRE

1h50

à partir de 16 ans

Texte : **Thomas Bernhard**, d'après *Maître*

Traduction française : **Claude Porcell**

Mise en scène : **Jean-François Sivadier**

Interprétation : **Nicolas Bouchaud, Norah Krief, Frédéric Noaille, Juliette Bialek, Valérie de Champchesnel**

Production déléguée :

Compagnie Italienne avec Orchestre

## Date

**Judi 24 septembre | 19h30**  
**Annemasse | Château Rouge**

**Tarif unique : 28€**

*Transport, collation, spectacle compris*

Départ du bus devant le Théâtre M. Novarina :  
18h15 | *Collation après le spectacle*



# THÉÂTRE MODE D'EMPLOI

Hervé Blutsch / Benoît Lambert / Maïenne Barthès  
Compagnie Spell Mistake's

Quelques costumes et une malle débordant d'accessoires suffisent à déconstruire avec humour les clichés qui collent à la peau du théâtre. C'est jubilatoire, taquin et malin !

Deux chaises, un praticable et une malle d'accessoires, et voilà que les deux comédiens déboulent sur un petit plateau face au public. « Alors le théâtre, c'est ringard ? » Le ton est donné. La paire est bien décidée à relever le défi : rendre le théâtre joyeux et nécessaire à tout individu qui en douterait. Sans brigadier ni lever de rideau, les comédiens se lancent, avec les moyens du bord, dans l'interprétation d'un récit fictif, écrit par un auteur autrichien tout aussi... fictif. Les spectateurs sont embarqués dans une folle cavalcade autour du monde, de 1945 à 2023, multiples personnages et actions rocambolesques à l'appui. Emportés par le plaisir du jeu, les interprètes s'engouffrent dans les excès de leur partition, font merveille et célèbrent un théâtre inventif, un théâtre pour toutes et tous. Mission accomplie !

## 66 Presse

*Pour tous ceux qui considèrent que le théâtre est un art antique, ennuyeux, obscur et prétentieux, Théâtre mode d'emploi les fera inmanquablement changer d'avis. On défie quiconque de ne pas rire aux éclats devant les péripéties de nos deux protagonistes qu'on aimerait bien rejoindre dans leurs folles aventures. Jean-Noël Grando, La Provence*

Chemins de  
**traverse**

THÉÂTRE/HUMOUR

1h  
à partir de 10 ans

Texte : Hervé Blutsch, Benoît Lambert  
Mise en scène : Maïenne Barthès  
Interprétation : Marie Le Masson,  
Louis Meignan

## Dates

**Samedi 26 septembre | 20h**  
Draillant | Salle des Fêtes

## Séances Scolaires

**Judi 24 septembre | 9h30, 14h15**  
**Vendredi 25 septembre | 9h30, 14h15**  
En tournée dans les collèges du Chablais

## Tarifs

**PLEIN TARIF : 20 € | - DE 18 ANS : 15 €**  
**RÉDUIT : 17 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)**  
**ABONNÉS : 10 spec. et + : 15 €**  
3 spec. et + : 17 € | réduit : 15 €

©Charlyne Azzalin





## UNA HISTORIA AMERICANA

### VIDALA

Vidala revisite la *Nueva Canción*, musique populaire et contestataire sud-américaine, à travers un spectacle vibrant, engagé.

Depuis ses débuts, le groupe Vidala partage une passion ardente pour la *Nueva Canción*, cette enfant des folklores andins qui, portée par le grand vent de la contestation et le souffle de la poésie, s'est épanouie à partir des années 60 sur tout le continent sud-américain. Pour le quatuor lyonnais, il ne s'agit pas seulement de collecter et réinterpréter un répertoire paré des innombrables atours mélodiques et rythmiques de la chacarera, zamba, milonga, danza criolla ou canción india. Il s'agit aussi, plus que jamais, de continuer à défendre un certain art de vivre et une vision du monde. Entre univers sensible et sphère intime, parole collective et solitude de l'âme, grands combats et vertiges des sentiments, c'est ce chemin libre et inépuisable que tracent ces quatre explorateurs.

#### 66 Presse

*Soudée autour de la voix altière de Séverine Soulayres, la formation entretient la flamme d'une chanson populaire exigeante, qui refuse de baisser les armes et affirme qu'en toutes choses, la multitude mérite le meilleur.* **La Dépêche**

Chemins de  
traverse

#### MUSIQUES DU MONDE

1h20

Mise en scène : **Stéphane Daublain**  
Chant, guitare : **Séverine Soulayres**  
Percussions, chant : **Raphaële Frey-Maibach**  
Guitares, chant : **Christophe Jacques**  
Percussions, chant : **Baptiste Romano**  
Vidéo, images : **Sophie Bonin**

#### Dates

**Mardi 29 septembre | 20h**  
Margencel | Salle des Fêtes  
**Mercredi 30 septembre | 20h**  
Saint-Gingolph | Espaces Horizons Lémaniques

#### Tarifs

**PLEIN TARIF** : 20 € | - **DE 18 ANS** : 15 €  
**RÉDUIT** : 17 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)  
**ABONNÉS** : 10 spec. et + : 15 €  
3 spec. et + : 17 € | réduit : 15 €



# CHANT SONG

## MATHIAS LÉVY

**Le violoniste s'entoure d'une famille de cordes et de souffle pour mettre en musique ses propres vers et ceux de Joyce, Cendrars, Prévert. Timbres classiques du jazz actuel.**

Avec son dernier album *Chant Song*, Mathias Lévy met la mélodie au cœur de sa création, imaginant un nouveau répertoire, sur notamment des textes de Cendrars, Prévert, Joyce, et en intégrant pour la première fois du chant à sa musique. Connecter les émotions et le son, raconter une histoire par l'improvisation, telle est la quête mélodique absolue du violoniste. Si, avec ses premiers enregistrements, il célébrait Grappelli, Bex et Bartok, ses derniers projets plus personnels mêlent influence classique, musique du monde et un jazz de chambre solaire et poétique. En éternel curieux, il ne cesse de promener son violon d'un univers à l'autre, côtoyant quelques noms de la chanson pop et du swing manouche (Lagrène, Rosenberg), composant pour le cinéma et le théâtre. Partout, Mathias Lévy fait preuve d'une liberté d'inspiration et d'une virtuosité éclairée impressionnantes. Ce soir, les cordes de son violon se confrontent à celles plus proches de l'âme que l'on dit vocales, et s'unissent au timbre ensorcelant de Lou Tavano.

### 66 Presse

*Nous avons en France un grand violoniste de jazz, digne héritier de Stéphane Grappelli et Jean-Luc Ponty, avec un timbre et une sonorité uniques hérités de la musique classique, doublés d'un sens rare de l'improvisation et d'une maîtrise parfaite du swing.*  
Jazz Magazine

## SOIRÉE HOMMAGE À VALÈRE NOVARINA



©Virgile Novarina

L'écrivain, peintre, metteur en scène disparaissait le 16 janvier 2026, à 83 ans. Avec son travail sur la langue, le sens des mots, Valère Novarina nous transmet une œuvre immense, singulière, joyeuse. Une œuvre que le violoniste Mathias Lévy connaît bien, ayant souvent collaboré avec l'écrivain. On le retrouvait en 2024 sur la scène du Théâtre Maurice Novarina, improvisant librement avec son violon dans le dernier spectacle de Valère, *Les personnages de la pensée*. Pendant la soirée, la comédienne **Françoise Sage**, amie de l'écrivain, lira quelques passages de certains de ses textes. Lui-même s'est beaucoup inspiré de la musique, du chant et du rythme pour parler de son écriture, de l'acteur. Et comme un ultime au revoir, résonneront quelques lignes de son dernier ouvrage, *Le désoubli*, pour que ce maître enchanteur du verbe habite un peu plus nos mémoires.

### JAZZ

1h30

**Mathias Lévy** : composition, violon, chant  
**Laurent Derache** : accordéon, chant  
**Sébastien Giniaux** : guitare, violoncelle, chant  
**Lou Tavano** : chant  
**Jean-Philippe Viret** : contrebasse, chant

 **Grand Prix de l'Académie Charles Cros 2025**  
pour l'Album *Chant Song*

### Date

**Vendredi 2 octobre | 20h30**  
**Thonon | Théâtre M. Novarina**

### Tarifs

**PLEIN TARIF** : 26 € | - **DE 18 ANS** : 15 €  
**RÉDUIT** : 23 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)  
**ABONNÉS** : 10 spec. et + : 21 €  
3 spec. et + : 23 € | réduit : 15 €









## JAMES CARTER

### COLTRANE : A CENTENNIAL SUPREME

Au centre d'un bouillonnant quartet, le saxophoniste James Carter rend un majestueux hommage à l'un de ses maîtres éternels, John Coltrane.

À l'aube du centenaire de la naissance de John Coltrane, figure emblématique du jazz, multi-instrumentiste virtuose et architecte d'une révolution intemporelle, le saxophoniste américain James Carter lui rend hommage à travers cette création inédite. Ce projet, à la croisée de l'héritage et de l'innovation, s'inscrit dans une volonté de célébrer la mémoire de Coltrane (particulièrement les dix dernières années les plus créatives, entre 1957 et 1967) tout en ouvrant un dialogue entre les époques, entre la ferveur spirituelle de son œuvre et les élans innovants du jazz contemporain. En réconciliant les contraires (il peut être un classique parmi les classiques en même temps qu'un stupéfiant défriseur des conventions), James Carter continue de surprendre son monde avec son énergie, son expressivité et son formidable appétit de jouer. Pour cet hommage, il redimensionne son Organ Trio en un bouillonnant quartet.

#### 66 Presse

*James Carter est l'un des solistes les plus charismatiques et les plus puissants du jazz !* **The New York Times**

JAZZ  
CONTREBAND

JAZZ

1h30

**James Carter** : saxophone  
**Gerard Gibbs** : piano  
**Hilliard Greene** : contrebasse  
**Alex White** : batterie

Date

**Mardi 6 octobre | 20h30**  
**Thonon | Théâtre M. Novarina**

Tarifs

**PLEIN TARIF** : 36 € | **- DE 18 ANS** : 20 €  
**RÉDUIT** : 32 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)  
**ABONNÉS** : 10 spec. et + : 30 €  
3 spec. et + : 32 € | réduit : 20 €  
**PASS JAZZCONTREBAND** : 30 €

©Pierre-Yves Salique





# LA VISITE DE LA VIEILLE DAME

Friedrich Dürrenmatt / Omar Porras / Teatro Malandro

Omar Porras recrée l'une de ses pièces mythiques, et projette dans sa galaxie baroque, festive, la fable féroce de l'auteur suisse-allemand.

En 1993, Omar Porras, jeune metteur en scène encore peu connu, montait cette pièce maîtresse de la littérature suisse dans un garage désaffecté, haut lieu de la scène genevoise alternative. Ce fut le choc. Jouant lui-même une vieille dame inoubliable, tout en perruque et en dentelles, il ajoutait sa patte allumée à ce chef-d'œuvre de Dürrenmatt, brûlot d'un monde aux valeurs versatiles et à la justice aléatoire. Recrée dix ans plus tard, sa *Visite de la vieille dame* lui valut une reconnaissance internationale et une tournée mondiale. En 2026, Omar Porras remet les masques de sa galaxie baroque pour explorer à nouveau ce chef-d'œuvre qui n'a pas pris une ride. En trois actes d'une féroce tragi-comédie se joue le retour au village d'une riche rombière, bien décidée à se faire justice elle-même en distribuant quelques milliards aux habitants miséreux. À la seule condition qu'on lui donne la tête de l'amant qui l'a abandonnée. Spectacle musical et festif, où l'univers du Teatro Malandro rejoint celui de l'auteur suisse-allemand dans un pas de deux grinçant jusqu'à l'apocalypse.



## LES COLPORTEURS

D'autres spectacles sont à savourer sur les scènes des théâtres amis et partenaires. **PRENEZ LE BUS !**

## THÉÂTRE

**1h15**  
**à partir de 12 ans**

Texte : **Friedrich Dürrenmatt**  
Adaptation, mise en scène : **Omar Porras**  
Interprétation : **Pierre Boulben, Francisco Cabello, Manon Castellano, Karl Eberhard, Antoine Joly, Jeanne Pasquier, Omar Porras, Marie-Evane Schallenberger**

Production : TKM-Théâtre Kléber-Méleau

## Date

**Vendredi 9 octobre | 20h**  
**Lausanne-Renens | Théâtre Kléber-Méleau**

## Tarif unique : 28 €

*Transport, collation, spectacle compris*

Départ du bus devant le Théâtre M. Novarina :  
17h30 | *Collation avant le spectacle*

©Marc Vanappelghem





# ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

## *HORIZONS FINLANDAIS*

**Avec un programme de contes et légendes, le premier orchestre symphonique du Léman ouvre de flamboyants horizons lointains.**

Audacieuse exploration de compositions moins connues et reprise d'un chef d'oeuvre éternel signent ce programme imaginé par l'Orchestre de la Suisse Romande. Jean Sibelius, le symphoniste finlandais, laisse une oeuvre riche en ouvrant la voie à la musique du 20e siècle. Kaija Saariaho, figure centrale d'une génération de compositeurs et d'interprètes finlandais, influencée par la musique spectrale. Piotr Ilitch Tchaïkovski, compositeur incontournable du romantisme russe, parmi les plus grands symphonistes de sa génération. Sous la direction d'**Eva Ollikainen**, actuelle directrice musicale de l'Orchestre symphonique d'Islande, cheffe invitée ce soir de l'Orchestre de la Suisse Romande, deux solistes de renom menant une belle carrière internationale. La soprano colorature **Anu Komsis**, chanteuse finlandaise de grande réputation, tant dans le monde du concert que de l'opéra, avec son registre s'étendant de la musique de la Renaissance aux partitions contemporaines les plus fines. Le violoncelliste genevois **Lionel Cottet** fréquente régulièrement les scènes prestigieuses, en tant que soliste, chambriste, et violoncelle solo de l'Orchestre Symphonique de la Radio Bavaroise. Passionné de musique de chambre, il a notamment joué avec l'ensemble des 12 violoncellistes du Philharmonique de Berlin.





## MUSIQUE CLASSIQUE

### 2h, entracte compris

#### Orchestre de la Suisse Romande

Eva Ollikainen : direction

Anu Komsu : soprano

Lionel Cottet : violoncelle

### Programme

Jean Sibelius (1865-1957)

*Luonnotar*, poème symphonique pour soprano et orchestre, op. 70

*La Fille de Pohjola*, fantaisie symphonique pour grand orchestre, op. 49

Kaija Saariaho (1952-2023)

*Mirage*, pour soprano, violoncelle et orchestre

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893)

*Symphonie n°6 en si mineur*, op. 74, « Pathétique »

### Date

Samedi 10 octobre | 20h30

Évian. Les Mêlèzes | La Grange au Lac

### Tarifs

|             | Zone1 | Zone2 | Zone3 |
|-------------|-------|-------|-------|
| PLEIN TARIF | 60 €  | 55 €  | 45 €  |
| - DE 18 ANS | 35 €  | 30 €  | 25 €  |
| RÉDUIT      | 52 €  | 47 €  | 37 €  |
| ABO 10+     | 50 €  | 45 €  | 35 €  |
| ABO 3+      | 52 €  | 47 €  | 37 €  |
| ABO RÉDUIT  | 35 €  | 30 €  | 25 €  |

Voir plan de la salle p. 129

### Navette : 8 €

Départ du bus devant le Théâtre M. Novarina : 19h30

Ce concert est co-produit avec Les Mêlèzes

### Programme

Avec son poème symphonique *Luonnotar* («La fille de l'air»), Jean Sibelius raconte la création du monde, né de l'œuf d'une cane après que la vierge Luonnotar l'ait brisé... Autre légende populaire avec la fantaisie symphonique *La Fille de Pohjola*. Un barde et magicien tombe amoureux d'une belle au cœur de glace, qui n'a d'autres jeux que de lui imposer d'insurmontables défis. Rêves en forme de *Mirage*, Kaija Saariaho compose une musique hybride sur des extraits d'incantations de la shaman mexicaine Maria Sabina, rédigées sous l'emprise de la transe... Ultime œuvre symphonique de Tchaïkovski, la *Pathétique* n°6 semble faire la synthèse autobiographique de sa vie, de ses plus beaux jours à ses moments de sombre désespoir. Son caractère prémonitoire, annonciateur du tragique décès du maître russe, apparaît dans toute sa funeste splendeur.



# Festival <sup>11<sup>e</sup></sup> DES P'TITS MALINS

Du 13 au 23 octobre 2026



**SPECTACLES / FÊTE DU LIVRE / CINÉMA / ATELIERS**  
**Sur le territoire du Chablais**



**C'est reparti pour un tour, attachez vos ceintures et en route les P'tits Malins !**

Deux semaines de spectacles, d'ateliers artistiques, de jeux, de rencontres, de dédicaces, de cinéma, à partager en famille, avec l'école, avec les copains et les copines. Sans manquer le temps fort du festival, La Fête du Livre et ses auteurs-illustrateurs dédiés à la littérature jeunesse. Avant et pendant les vacances, savourons la nouba des p'tits et des grands curieux.

## DES SPECTACLES

### **POUR LES PETITS, EN DESSOUS DE 5 ANS**

**Sous mon aile**, Thonon  
**Au fil du temps**, Thonon  
**Deux, histoire d'un câlin**,  
Publier, Thonon, Douvaine

### **POUR LES PLUS GRANDS, À PARTIR DE 8 ANS**

**Au diapason**, Thonon  
**Mon petit cœur imbécile**,  
Bons-en-Chablais  
**Ferdinand**, Veigy-Foncenex  
**La Valse du Marcassin**, Thonon

### **POUR LES MOYENS, À PARTIR DE 5 ANS**

**Les 4 saisons**, Évian  
**Léon**, Thonon  
**Le Roi des Ours**, Thonon  
**Papirus**, Thonon  
**Keur Mame Boye**, Thonon,  
Anthy-sur-Léman  
**Mon amiE**, Thonon  
**Hocus Pocus**, Évian  
**Un Chat Botté**, Évian

## CINÉMA

Appréciez une riche sélection de courts et de longs-métrages, quelques pépites du cinéma d'animation d'aujourd'hui, proposée par les salles partenaires du festival (le cinéma Le France à Thonon, l'association Cinétoile de Sciez, le cinéma Royal d'Évian et le cinéma l'Espace de Douvaine). Une programmation spéciale P'tits Malins pendant le temps des vacances.



## UNE FÊTE DU LIVRE JEUNESSE

Du 16 au 18 octobre  
Théâtre M. Novarina | Thonon



Avec le partenariat de la librairie Majuscule, à Thonon, et des bibliothécaires du Chablais, les P'tits Malins mettent la littérature jeunesse à l'honneur pendant trois jours, au Théâtre Novarina mais aussi sur l'ensemble du Chablais :

**13 auteurs et illustrateurs invités :** Eglantine Ceulemans, Fanny Pageaud, Ilya Green, Magali Clavelet, Mélodie Baschet, Mickaël El Fathi, Nicolas Michel, Olivier Desvaux, Séverine Duchesne, Véronique Massenot, Véronique Vernette...

- Présence de **2 maisons d'édition** marquant la reconnaissance de la Fête du livre dans le monde de l'édition et de la littérature jeunesse.
- **Une librairie prend ses quartiers au Théâtre Novarina**, avec les auteurs-illustrateurs présents pour les dédicaces (en partenariat avec la librairie Majuscule).
- **Des rencontres et des ateliers** d'écriture ou d'illustration, avec les artistes invités, dans les écoles du Chablais, les bibliothèques partenaires et sur la Fête du livre au Théâtre Novarina.
- **Des temps d'animation, de jeux**, créés à partir des univers des auteurs-illustrateurs invités et des moments de lecture animés par les bibliothécaires.
- **Une journée professionnelle** le vendredi 16 octobre, réservée aux professionnels du livre et de l'enfance.

## DES ATELIERS DE PRATIQUE, DES JEUX

### C'EST TOI L'ARTISTE !

**De nombreux ateliers sont organisés en lien avec les spectacles du festival** pour découvrir, s'essayer à une discipline artistique le temps d'un atelier : philosophie, danse, marionnettes, art plastique... prolongeons le plaisir du spectacle par la pratique ! Vive ta créativité, ton imagination !



### CIRCULAC'TIONS

**Zou ! Prenons le bus, traversons la frontière et allons découvrir d'autres salles où le jeune public est à la fête.** La Maison des Arts du Léman et trois théâtres suisses - Le Théâtre Am Stram Gram de Genève, Le Petit Théâtre de Lausanne et la Gare-arts et jeunesse de Monthey - proposent encore plus de spectacles à leurs publics pendant les P'tits Malins. Si les jeunes spectateurs de Genève, Monthey, Lausanne peuvent profiter des séances et des ateliers du festival, ceux de Thonon et des environs (familles, écoles) font le chemin inverse pour une escapade culturelle. Ce sont les belles rencontres de voisinage franco-suisse... Profitez du déplacement proposé le 14 novembre au Théâtre Am Stram Gram, avec le spectacle GROU ! (p 37).

*Le détail de toutes ces propositions vous sera communiqué début septembre 2026, dans la brochure spéciale du Festival.*

# AU DIAPASON

Compagnie La Meute / SUISSE

Avec la fantaisie de la comédie musicale, Lou Ciszewski révèle les peurs intimes pour les désamorcer et les faire valser, façon Broadway. Avec joie et paillettes !

Dans le cabinet de la Docteure Moitou, deux solitudes se croisent. Celle de Rémi, un jeune homme touché d'un mal rarissime : il ne parle qu'en rimes. Et celle de Mila, un peu mélo, qui a perdu sa voix et qui ne s'exprime qu'au piano. Comment faire de sa différence une force ? Comment dire les mots quand ils restent coincés au fond de la gorge ? Les fées de la scène ont une réponse toute trouvée. « Si tu ne peux pas le dire, chante-le ! » Sans se faire prier, Rémi et Mila attrapent les micros, « quitte à faire des rimes autant faire des chansons ! » Lumières kitsch et dorées, rideau bleu nuit et paillettes, la séance médicale vire à la comédie musicale. Les textes racontent le quotidien de chacun, leurs différences. Les chansons pop donnent envie de danser, de fredonner.

## Presse

*La comédie musicale invite les enfants à chérir leurs amis et à «laisser flotter» les méchants. Comment deux enfants différents résolvent leurs problèmes en chantant et en dansant. Un bol de joie à découvrir et à partager.*

Marie-Pierre Genecand, Le Temps

## Festival DES P'TITS MALINS

SPECTACLE D'OUVERTURE

COMÉDIE MUSICALE

1h  
à partir de 8 ans

Texte, mise en scène : Lou Ciszewski  
Composition musicale : Léon Boesch, Lou Golaz  
Interprétation : Diane Albasini, Léon Boesch, Lou Golaz  
Production déléguée : Théâtre Am Stram Gram  
Coproduction : La Meute

## Dates

Mardi 13 octobre | 20h  
Thonon | Théâtre M. Novarina

## Séance Scolaire

Mardi 13 octobre | 14h15

## Tarifs

PLEIN TARIF : 18 € | - DE 18 ANS : 15 €  
RÉDUIT : 15 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)  
ABONNÉS : 15 €  
P'TIT MALIN : 12 €



©Ariane Catton



## LES QUATRE SAISONS

Nino D'Introna | ITALIE



Trois mystérieuses créatures, mi-anges, mi-gardiens, guident les pas d'une petite fille dans la découverte du monde et des saisons de sa vie. Le printemps, avec les chants des oiseaux et la pluie légère, l'été, avec les lucioles, les rivières et les premiers amours, l'automne, avec le travail et le vent dans les feuilles, l'hiver, avec le silence, le feu et les souvenirs. Ce sont aussi les épisodes de l'enfance, l'adolescence, la maturité et la vieillesse qui s'illustrent ici. Masques, pantomime, théâtre d'objets habitent le récit poétique, si visuel, porté par les notes intemporelles des *Quatre Saisons* de Vivaldi.

THÉÂTRE / MUSIQUE

1h

à partir de 5 ans

Un spectacle de **Pasquale Buonarota, Nino D'Introna, Alessandro Pesci**  
Mise en scène, conception visuelle : **Nino D'Introna**  
Interprétation : **Pasquale Buonarota, Alessandro Pesci, Mirjam Schiavello**  
Musique : **Antonio Vivaldi**  
FONDAZIONE TRG

Dates

**Mercredi 14 octobre | 10h**  
**Évian | Théâtre du Casino**

Séance Scolaire

**Mardi 13 octobre | 14h15**

Tarifs

**PLEIN TARIF : 16 € | - DE 18 ANS : 14 €**  
**RÉDUIT : 14 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)**  
**ABONNÉS : 14 €**  
**P'TIT MALIN : 12 €**



## MON PETIT CŒUR IMBÉCILE

THÉÂTRE / DANSE

55 minutes

à partir de 8 ans

Texte : **Xavier Laurent-Petit**  
Mise en scène : **Olivier Letellier**  
Adaptation : **Catherine Verlaquet**  
Interprétation : **Fatma-Zahra Ahmed, Romain Njoh**  
Chorégraphie : **Valentine Nagata-Ramos**

Dates

**Mercredi 14 octobre | 18h**  
**Bons-en-Chablais | Salle des Fêtes**

Séances Scolaires

**Jedi 15 octobre | 9h30, 14h15**

Tarifs

**PLEIN TARIF : 14 € | - DE 18 ANS : 12 €**  
**RÉDUIT : 12 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)**  
**ABONNÉS : 12 €**  
**P'TIT MALIN : 10 €**



Tréteaux de France



Toudoum... Toudoum... Akil compte les battements de son cœur malade, dont une opération pourrait le guérir. Mais elle coûte si chère. L'espoir est à nouveau permis lorsque sa mère découvre qu'une athlète peut gagner beaucoup d'argent en remportant un marathon. Après avoir vendu la meilleure brebis de la famille pour payer les frais d'inscription à la grande course de Kamjuni, la voilà sur la ligne de départ, dossard 953. Olivier Letellier adapte le roman de Xavier-Laurent Petit dans une mise en scène intense, percutante, où une danseuse hip-hop et un comédien donnent force au combat d'une mère pour sauver son enfant.

# LÉON

*Le Quartète* / BELGIQUE



Dans son petit appartement, Léon, un vieil homme solitaire, rêve désespérément de compagnie. Alors qu'il prépare un repas, son quotidien se transforme : légumes, ustensiles et objets inanimés prennent vie, l'entraînant dans une fantasmagorie poétique et colorée. À travers cette escapade entre réalité morose et imaginaire éclatant, Léon retrouve une vitalité oubliée, mêlant rires, tendresse et moments suspendus. Mais cette parenthèse magique laisse place à une réflexion poignante sur la solitude des aîné.e.s. Sans paroles, avec humour et magie, les trois marionnettistes invisibles donnent vie au facétieux Léon.

## MARIONNETTES

**50 minutes**  
**à partir de 6 ans**

Création collective : **Le Quartète**  
Manipulation : **Guillaume Loréa, Emma Paris, Margot Reboulin**  
Mise en scène : **Xavier Foucher**  
Conception de la marionnette : **Emma Paris**

**Dates**  
**Mercredi 14 octobre | 15h**  
**Thonon | Espace Tully**

**Séances Scolaires**  
**Jedi 15 octobre | 9h30, 14h15**

**Tarifs**  
**PLEIN TARIF : 14 € | - DE 18 ANS : 12 €**  
**RÉDUIT : 12 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)**  
**ABONNÉS : 12 €**  
**P'TIT MALIN : 10 €**



## CHANT / MARIONNETTES

**30 minutes**  
**à partir de 6 mois**

D'après les illustrations de **Marie Mirgaine**  
Mise en scène : **Éric Domenicone, Yseult Welschinger**  
Interprétation, chant : **Léa Jourdain, Justin Domenicone**  
Univers sonore : **Samuel Klein**

**Dates | Séances Scolaires**  
**Jedi 15 octobre | 9h30, 14h15**  
**Vendredi 16 octobre | 9h30, 14h15**  
**Thonon | Auditorium Visitation**  
*Pas de séances tout public*

**Tarifs**  
**PLEIN TARIF : 12 € | - DE 18 ANS : 10 €**  
**RÉDUIT : 10 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)**  
**ABONNÉS : 10 €**  
**P'TIT MALIN : 8 €**



## SOUS MON AILE

*La Soupe Compagnie*



Dans la forêt touffue, nos regards sont attirés vers le sommet des arbres. Là où se niche un cocon accueillant, rempli de sons et de jeux vocaux inspirés par le chant des oiseaux, les airs d'opéra. Loin du quotidien agité et saturé, *Sous mon aile* propose un retour aux notions d'émerveillement, d'écoute, de contemplation et de transmission. À la fois théâtre d'images et de marionnettes, ce doux voyage chanté donne aux tout petits une approche simple mais sublimée de la voix lyrique. L'univers de l'illustratrice Marie Mirgaine prolonge le dialogue entre humains et oiseaux, avec une ribambelle d'objets visuels et de jeux sensoriels.





## MUSIQUE / DESSIN

**55 minutes**  
**à partir de 7 ans**

Librement inspiré de *Grizzly King*,  
**James Oliver Curwood**  
Mise en scène, adaptation, musique  
originale : **Quentin Dubois**  
Illustration et dessin en direct :  
**Marion Cluzel**  
Musiciens interprètes : **Ying-Yu Chang,**  
**Raphaël Aggery, Quentin Dubois**  
Voix comédiens : **Brigitte Lecordier,**  
**Thomas VDB, Damien Witecka, Jérémie**  
**Covillault**

## Dates

**Samedi 17 octobre | 10h30, 15h30**  
**Thonon | Théâtre M. Novarina**

## Séances Scolaires

**Judi 15 octobre | 14h15**  
**Vendredi 16 octobre | 9h30, 14h15**

## Tarifs

**PLEIN TARIF : 16 € | - DE 18 ANS : 14 €**  
**RÉDUIT : 14 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)**  
**ABONNÉS : 14 €**  
**P'TIT MALIN : 12 €**



©Julie Chercki

# LE ROI DES OURS

## Ensemble Tactus

**Inspiré de l'œuvre de James Oliver Curwood, ce spectacle musical et dessiné vous plonge dans les paysages du grand Nord canadien à travers les yeux du majestueux ours grizzly. Frissons garantis.**

Thor est un grizzly immense, robuste et solitaire qui règne sur un grand territoire au cœur des montagnes. Deux chasseurs le prennent pour cible, le blessent, puis se lancent dans une course-poursuite effrénée. Dans sa fuite, Thor fait la connaissance d'un petit oursin orphelin, l'attachant Muskwa. Les percussionnistes de l'Ensemble TACTUS et la dessinatrice Marion Cluzel dévoilent leur nouvelle adaptation littéraire, dans laquelle les artistes mêlent la beauté de la musique et la magie des dessins inspirés et réalisés en direct pour une expérience immersive et poétique.

## Presse

*Le conte, la musique et le dessin s'assemblent dans une harmonie aussi belle qu'accessible pour porter le message avant-gardiste d'un auteur du 19e siècle qui reste d'actualité : préserver la nature, c'est préserver l'humanité.*

Isabelle Rouyre, Le Dauphiné Libéré

# FERDINAND

*Les Décintrés (en costume)*



Ferdinand perd la tête. Isolé du reste du monde, il ne tient que grâce à la visite quotidienne du facteur et aux lettres qu'il échange avec sa petite-fille avec laquelle il entretient un lien tendre et complice. Il perd la mémoire et la notion du temps, et bientôt le fantastique commence à s'immiscer dans son quotidien. Les objets qui l'entourent semblent se jouer de lui... Tel un Don Quichotte à la folie douce, le vieillard va entreprendre un grand voyage, une épopée fantastique à la recherche de sa petite-fille, alors même qu'il ne quittera jamais son salon. Toute la magie du théâtre rend hommage au pouvoir de l'imaginaire.

## MARIONNETTES

**50 minutes**  
**à partir de 8 ans**

Écriture : **Emmeline Beaussier,**  
**Jean-Pierre Hollebecq**  
Mise en scène : **Emmeline Beaussier**  
Interprétation : **Angèle Gilliard,**  
**Jean Pierre Hollebecq, Laurent Bastide**

### Dates

**Samedi 17 octobre | 11h**  
**Veigy-Foncenex | Le Damier**

### Séances Scolaires

**Vendredi 16 octobre | 9h30, 14h15**

### Tarifs

**PLEIN TARIF : 16 € | - DE 18 ANS : 14 €**  
**RÉDUIT : 14 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)**  
**ABONNÉS : 14 €**  
**P'TIT MALIN : 12 €**



## AU FIL DU TEMPS

Les Petites Variations

## THÉÂTRE D'OBJETS

**30 minutes**  
**à partir de 4 ans**

Conception : **Fatna Djahra**  
Mise en scène : **Hélène Hudovernik, Raphaël Fernandez, Fatna Djahra, Christophe Noël**  
Collaborations artistiques : **Philippe Rodriguez Jorda, Alicia packer, Lola Riccaboni**  
Interprétation : **Fatna Djahra**, en alternance avec **Christophe Noël** ou **Raphaël Fernandez**

### Dates

**Samedi 17 octobre | 17h**  
**Dimanche 18 octobre | 11h**  
**Thonon | Maison des Associations**

### Séances Scolaires

**Vendredi 16 octobre | 9h30, 14h15**

### Tarifs

**PLEIN TARIF : 12 € | - DE 18 ANS : 10 €**  
**RÉDUIT : 10 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)**  
**ABONNÉS : 10 €**  
**P'TIT MALIN : 8 €**



*Théâtre l'Article | SUISSE*



Deux grands-parents se souviennent, se racontent leur vie, les beaux moments partagés avec leur petite-fille, et déroulent le fil du temps. Ce fil devient élastique, se transforme et s'anime. Des images apparaissent : la saveur du chocolat chaud de papy, la malle à déguisements de mamie, le vieux tourne-disque, les rires et les vacances ensemble. Avec comme seul accessoire le fil élastique traversant l'espace scénique d'un bout à l'autre, Fatna Djahra et Christophe Noël créent des images aussi poétiques qu'éphémères, en s'inspirant des jeux de ficelle des cours d'école d'antan. Se crée ainsi une cartographie tendre et joyeuse, telle une toile délicate et malléable tendue entre passé et avenir.





## THÉÂTRE GESTUEL

**55 minutes**  
**à partir de 4 ans**

Création : **Prisca Villa, Christian Olivé et Iolanda Llansó**  
Création et mise en scène : **Iolanda Llansó**  
Interprétation : **Cristina Aguirre ou Iolanda Llansó et Claudio Levati ou Marc Costa**  
Production : **Xirriquiteula Teatre**

## Dates

**Dimanche 18 octobre | 15h**  
**Lundi 19 octobre | 10h30, 15h**  
**Thonon | Théâtre M. Novarina**

## Tarifs

**PLEIN TARIF : 16 € | - DE 18 ANS : 14 €**  
**RÉDUIT : 14 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)**  
**ABONNÉS : 14 €**  
**P'TIT MALIN : 12 €**



# PAPIRUS

**Xirriquiteula Teatre | ESPAGNE**

**Après Laïka, nous retrouvons le Xirriquiteula Teatre dans une fable drôle et poétique. D'un morceau de papier, un nouveau monde peut émerger. Un spectacle dédié à ceux qui rêvent encore.**

Un docker et une paysanne se rencontrent par hasard dans un champ, ce sont deux inconnus. Peu à peu, ils apprennent à se connaître. Ils partagent le même passé, le souvenir de la guerre qu'ils détestent et décident d'oublier. Passé et présent les unissent mais ils vont se tourner vers l'avenir. Sans paroles, les deux personnages vont puiser dans les expressions des mimes et des clowns. Amitié, guerre et peurs sont autant de sujets abordés avec créativité et poésie.

## 66 Presse

*Papirus est un échantillon de ce que le spectacle jeune public peut proposer de meilleur : une fable drôle et poétique, subtile sous ses dehors de divertissement réussi.* **DNA Mulhouse**

## KEUR MAME BOYE

Tof Théâtre / BELGIQUE



©Vincent-Van-Utterbeeck

Dans son petit village, Mame Boye est très écoutée. On vient de partout lui demander des conseils d'hygiène et des soins dentaires. Ce que la vieille dame prodigue avec humour et malice. Sur le plateau, le décor, les marionnettes, les objets, la musique font illusion, Mame Boye captive, nous aussi. Ce spectacle poétique, minutieux est né au Sénégal, avec des jeunes artistes de la cie Yaak'Art/DJARAMA accompagnés par le TOF Théâtre. « *Nous avons imaginé une marionnette à taille humaine, une vieille mama africaine qui pourrait être maraîchère mais, au lieu de vendre des légumes ou des cigarettes à la pièce, elle vend des histoires sur son étal au marché* », précise Alain Moreau.

THÉÂTRE D'OBJETS / MARIONNETTES

**35 minutes**  
**à partir de 5 ans**

Conception, scénographie : **Alain Moreau, Nicolas Laine**  
Mise en scène : **Alain Moreau** assisté de **Nicolas Laine** et **Sandrine Hooge**  
Interprétation : **Astou Ndiaye, Seynabou Faye**

### Dates

**Lundi 19 octobre | 14h30, 17h**  
**Thonon | Espace des Ursules**  
**Mardi 20 octobre | 14h30, 17h**  
**Anthy-sur-Léman | Espaces Laurentides**

### Tarifs

**PLEIN TARIF : 12 € | - DE 18 ANS : 10 €**  
**RÉDUIT : 10 €** (- de 25 ans, dem. d'emploi)  
**ABONNÉS : 10 €**  
**P'TIT MALIN : 8 €**



THÉÂTRE

**45 minutes**  
**à partir de 3 ans**

Création : **Manuela Capece, Davide Doro**  
Interprétation : **Francesca Tisano** et **Davide Doro**

### Dates

**Mardi 20 octobre | 16h**  
**Publier | Salle des Châtaigniers**  
**Mercredi 21 octobre | 16h**  
**Jeudi 22 octobre | 10h30**  
**Thonon | Espace Tully**  
**Vendredi 23 octobre | 10h30, 15h**  
**Douvaine | MJC**

### Tarifs

**PLEIN TARIF : 12 € | - DE 18 ANS : 10 €**  
**RÉDUIT : 10 €** (- de 25 ans, dem. d'emploi)  
**ABONNÉS : 10 €**  
**P'TIT MALIN : 8 €**



## DEUX, HISTOIRE D'UN CÂLIN

Compagnia Rodisio / ITALIE



Le hasard, le destin ? À quoi tient la rencontre entre deux personnes ? Un geste, un regard, et c'est le début d'une complicité. Une étincelle dans les yeux, et c'est, peut-être, l'assurance d'un coup de foudre. C'est toute cette magie de la rencontre que les comédiens de la troupe italienne Rodisio expliquent aux tout petits. Le regard, l'attention, l'accueil, l'écoute, la parole, la gentillesse, dans un tourbillon de jeux et de rires, la mécanique des sentiments se met en action. Tout ce qui participe au partage, dès le plus jeune âge : à l'école comme à la maison, un jouet ou un goûter, apprendre à compter jusqu'à deux, trois. Et même plus.





# MON AMIE

## Compagnie Manie

**Dans l'effervescence d'une salle de classe ou sous le tumulte d'une cour de récréation naissent les premières amitiés sincères, les rivalités passagères, les alliances fragiles ou durables.**

L'école devient le lieu d'expériences fondatrices qui marquent l'enfance. La compagnie Manie propose une création pour trois circassiens. Chacun apporte un regard à la fois onirique et poétique sur cette période de la vie. Acrobaties, équilibres sur les mains, jonglage et manipulation d'objets scolaires détournés, ils donnent corps aux dynamiques de groupe et aux élans qui traversent l'enfance. Un spectacle de cirque contemporain à la fois délicat, engagé et teinté d'humour qui parle de sentiments au sens large, ceux qui permettent de grandir ensemble.

### CIRQUE

**50 minutes  
à partir de 6 ans**

Écriture, mise en scène : **Vincent Regnard**  
Interprétation : **Anna-Noemi Barth,**  
**Monserat Morlans, Anton Euzenat**  
Création musicale : **Adrien Desse**

### Dates

**Mardi 20 octobre | 15h  
Mercredi 21 octobre | 11h  
Thonon | Théâtre M. Novarina**

### Tarifs

**PLEIN TARIF : 16 € | - DE 18 ANS : 14 €  
RÉDUIT : 14 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)  
ABONNÉS : 14 €  
P'TIT MALIN : 12 €**



©Adrien Desse

# HOCUS POCUS

Cie Philippe Saire | SUISSE



Sur la scène, deux barres allumées de néon blanc forment un espace rectangulaire, comme un cadre, un aquarium. À l'intérieur, des formes abstraites surgissent de l'obscurité, caressées par la lumière. Peu à peu, deux corps se dessinent. Deux frères, deux danseurs. Ils se jaugent, s'amusent, se frôlent, disparaissent puis apparaissent pour se retrouver au gré d'aventures oniriques : voler et traverser les nuages, voyager à bord d'une machine volante, vivre sous l'eau, croiser des monstres fabuleux, s'égarer dans un labyrinthe ténébreux... *Hocus Pocus* (abracadabra, en français) plonge les spectateurs dans une atmosphère étrange et irréelle, où les lumières des néons brouillent les perceptions visuelles. Tout envoûte, subjugué.

DANSE

**45 minutes**  
**à partir de 7 ans**

Conception, chorégraphie : **Philippe Saire**, avec la collaboration des danseurs.  
Interprétation : **Philippe Chosson, Mickaël Henrotay-Delaunay, Ismael OIartzabal**  
Réalisation du dispositif : **Léo Piccirelli**  
Musique : **Peer Gynt, Edvard Grieg**

## Date

**Mercredi 21 octobre | 10h30, 15h**  
**Évian | Théâtre du Casino**

## Tarifs

**PLEIN TARIF** : 16 € | - **DE 18 ANS** : 14 €  
**RÉDUIT** : 14 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)  
**ABONNÉS** : 14 €  
**P'TIT MALIN** : 12 €



## UN CHAT BOTTÉ

Le chat qui savait parler et penser

Compagnie Han San Studio

THÉÂTRE / MUSIQUE

**50 minutes**  
**à partir de 6 ans**

Texte, mise en scène : **Marie Piemontese, Florent Trochel**  
Interprétation : **Anne Rotger, Marie Piemontese, François Deblock, Ferdinand Niquet-Rioux** (distribution à préciser)  
Musique, composition : **Eric Slabiak**

## Date

**Vendredi 23 octobre | 11h, 17h**  
**Évian | Théâtre du Casino**

## Tarifs

**PLEIN TARIF** : 16 € | - **DE 18 ANS** : 14 €  
**RÉDUIT** : 14 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)  
**ABONNÉS** : 14 €  
**P'TIT MALIN** : 12 €



Comment devenir riche en héritant seulement d'un chat ? Le célèbre conte de Charles Perrault a fasciné, inspiré tant de générations. Aujourd'hui, Marie Piemontese et Florent Trochel le revisitent avec humour et malice, au cœur d'une mise en scène tout en subtilité et références actuelles. Baignée de couleurs intenses, rouge, orange, bleu profond, la scénographie se concentre sur quelques décors et accessoires essentiels, privilégiant le pouvoir de l'imagination et l'interprétation fine de deux comédiens de haut vol, et la musique aux sonorités tziganes, interprétée par le violoniste Eric Slabiak (Les Yeux Noirs). Complice, le trio fait surgir tout un monde : un chat malin, une princesse, un ogre, des paysans, une rivière, un grillon... Tout s'anime à vue, dans une mise en scène joueuse, inventive. Les mots et la musique s'entrelacent pour réanimer le conte avec enchantement.





# LA VALSE DU MARCASSIN

Cie Les Âmes Nocturnes

Être raisonnable ? Il faudrait être fou... Cette épopée fantasque, hilarante d'une famille joyeusement déjantée pourrait bien être la vôtre.

Bienvenue dans le monde sens dessus dessous de trois personnages, où rien ne se passe comme prévu, où tout semble possible. La mère, le père, l'enfant s'embarquent dans une errance la plus insensée à la recherche du moindre bout de poésie caché ici et là. Chaque geste, situation, rencontre est le point de départ d'une course poursuite surréaliste. À caracolier sur le fil de la vie, ils constatent avec joie que malgré tout, l'invisible le plus fou, celui des rêves, peut s'incarner à tout moment, si l'on y croit. Comme un marcassin qui valserait avec facétie sur une avenue vide, au petit matin... Dans ce spectacle tissé de magie, d'humour absurde et de trouvailles visuelles épatantes, le duo Cécile Roussat et Julien Lubek, clowns, acrobates et magiciens, disciples du célèbre Mime Marceau, fait des étincelles à revisiter notre quotidien avec le filtre de la fantaisie.

## Presse

*Les idées, la mise en scène, le jeu des acteurs, tout est subtil dans ce spectacle étonnamment drôle.* **Télérama**

*Une fantaisie poétique et burlesque incomparable.* **Le Monde**

Festival **DES  
P'TITS MALINS**

SPECTACLE DE CLÔTURE

CIRQUE / CLOWN

1h20  
à partir de 8 ans

Conception, mise en scène, interprétation :  
**Cécile Roussat, Julien Lubek, Désiré Lubek**  
Manipulation et régie plateau : **Loïc Richard**  
Production Cie Les Âmes Nocturnes

## Dates

**Judi 22 octobre | 20h**  
**Vendredi 23 octobre | 14h30**  
**Thonon | Théâtre M. Novarina**

## Tarifs

**PLEIN TARIF** : 18 € | - **DE 18 ANS** : 15 €  
**RÉDUIT** : 15 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)  
**ABONNÉS** : 15 €  
**P'TIT MALIN** : 12 €







# OUM PA PA !

## ENSEMBLE D'CYBELLES

**La rencontre revigorante entre le plus populaire des instruments et la musique classique dans un spectacle plein d'humour et de poésie.**

L'accordéon est-il l'instrument que l'on croit connaître ? Le chorégraphe Philippe Lafeuille (inoubliables spectacles *Car/Men*, *Tutu*) lui ouvre d'autres horizons, plus festifs, avec ce spectacle de l'Ensemble D'Cybelles, quatuor féminin audacieux où l'accordéon se met à rêver d'opéra et se frotte à la « grande musique ». *Oum Pa Pa !*, clin d'œil aux trois temps de la valse, fait virevolter l'accordéon classique au cœur de tableaux surprenants, accompagné de flûtes traversières, de piccolos et d'un alto. La rencontre instrumentale est inédite, le récital est un rêve de sensibilité et de fantaisie, allant de Bizet à Tchaïkovski, Saint-Saëns, Tiersen, jusqu'au compositeur Khatchatourian (exceptionnelle interprétation de sa célèbre *Toccata pour piano*, ici à l'accordéon), sans oublier quelques percussions corporelles. La virtuosité côtoie le burlesque avec élégance et grâce.

### 66 Presse

*Explorant toutes les possibilités offertes par leurs instruments, ces musiciennes issues du classique font preuve d'une fantaisie à toute épreuve. Top 5 des spectacles musicaux pour les fêtes !* **Léna Marinelli, Les Trois Coups**

Chemins de  
**traverse**

**HUMOUR MUSICAL**

**1h15**

**Spectacle créé par L'Ensemble D'Cybelles**

**Sophie Aupied-Vallin** : accordéon

**Florencia Jaurena, Fanny Laignelot** :

flûtes traversières et piccolos

**Maëva Laignelot** : alto, arrangements musicaux

Mise en scène, chorégraphie :

**Philippe Lafeuille**

Costumes : **Colette Huchard**

M'L'Art Production

### Date

**Samedi 31 octobre | 20h30**

**Veigy-Foncenex | Le Damier**

### Tarifs

**PLEIN TARIF** : 31 € | - **DE 18 ANS** : 20 €

**RÉDUIT** : 27 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)

**ABONNÉS** : 10 spec. et + : 25 €

3 spec. et + : 27 € | réduit : 20 €





# LES NOUVELLES HALLUCINATIONS DE LUCAS CRANACH L'ANCIEN

Compagnie Mossoux-Bonté

**La compagnie belge attise nos imaginaires en faisant vivre une galerie de tableaux dans une chorégraphie à la beauté troublante, hallucinante.**

Imaginez un musée, la nuit. Vous déambulez dans les salles plongées dans la pénombre. Fasciné par le portrait d'une princesse, vous vous arrêtez pour la contempler. Mais vous avez soudain l'impression qu'elle vient de bouger, de vous faire un signe. Bientôt, tous les autres tableaux vous donnent la même sensation. Enfermés dans leur cadre depuis des siècles, religieux, figures bibliques et autres Vénus dénudées semblent bien décidés à s'affranchir de leur immobilité éternelle, à quitter le cadre et partir à la découverte du monde. Trouble, sensualité, mystère, les personnages rentrent en mouvement dans une danse hypnotisante. Nicole Mossoux, danseuse et chorégraphe, et Patrick Bonté, metteur en scène et dramaturge, s'inspirent de l'univers du peintre de la Renaissance allemande Lucas Cranach l'Ancien pour faire naître un tableau vivant au maniérisme pictural saisissant.

## 66 Presse

*La perfection des costumes, coiffures et maquillages renforce l'illusion d'optique. On observe fasciné ce florilège de portraits, cette plongée en mouvement dans l'histoire de l'art. Intense.* **ResMusica**

THÉÂTRE VISUEL / DANSE

50 minutes

Conception, mise en scène, chorégraphie : **Patrick Bonté**, en collaboration avec **Nicole Mossoux**

Interprétation : **Dorian Chavez, Colline Libon, Lenka Luptáková, Frauke Mariën, Éléonore Valère-Lachky**

Création sonore : **Thomas Turine**, d'après la musique originale de **Christian Genet**

Scénographie : **Jean-Claude de Bemels**

## Date

**Mardi 3 novembre | 20h30**  
**Thonon | Théâtre M. Novarina**

## Tarifs

**PLEIN TARIF** : 31 € | - **DE 18 ANS** : 20 €

**RÉDUIT** : 27 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)

**ABONNÉS** : 10 spec. et + : 25 €

3 spec. et + : 27 € | réduit : 20 €

**PASSEDANSE** : 27 €

P A S S E  
D A N S E





# RÊVES

## CIRQUE INSHI

L'énergie de la résistance et la haute virtuosité des artistes de la troupe ukrainienne Inshi, se combinent ici dans un spectacle de haute-volée, vibrant et poétique.

Ils sont jeunes, Ukrainiens et artistes issus de l'Académie des arts du spectacle et du cirque de Kiev, l'une des plus renommées au monde depuis des décennies. L'entrée des troupes russes en Ukraine le 24 février 2022 surprend Roman Khafizov, en tournée en France, qui décide alors de convaincre de nombreux partenaires français de réaliser dans notre pays, en écho au conflit, *Rêves*, une histoire de ténacité et de virtuosité, témoignage d'une jeunesse bouleversée mais courageuse. La compagnie réunie, elle livre un étonnant spectacle, à la beauté saisissante, où la danse et le cirque fédèrent leurs énergies poétiques. Acrobaties, jonglerie, contorsion, équilibre, des mouvements collectifs aux numéros solo, la virtuosité des interprètes comme l'exigence de l'écriture chorégraphique surprend et nous séduit. Sur des airs de Saint-Saëns, Chopin, Debussy, Vivaldi et des musiques folkloriques ukrainiennes, les interprètes font preuve d'un engagement total. *Rêves* est alors un magnifique spectacle démontrant une nouvelle fois les grandes qualités du cirque ukrainien, si rarement présenté en France.

### 66 Presse

*Les circassiens issus de l'Académie des arts du spectacle et du cirque de Kiev rythment un spectacle magnifique et bouleversant. Stéphanie Barioz, Télérampa.*

## CIRQUE/DANSE

1h15

Idée originale : **Volodymyr Koshovyi**  
Mise en scène : **Roman Khafizov**  
Chorégraphie : **Michailo Makarov**  
Interprétation : **Vladyslav Holda, Maksym Vakhnytskyi, Ruslan Kalachevskyi, Artem Soloviov, Sofiia Soloviova, Bob Gvozdetskyi, Tatiana Petrushanko**  
Production : Quartier Libre

### Date

**Vendredi 6 novembre | 20h30**  
**Thonon | Théâtre M. Novarina**

### Tarifs

**PLEIN TARIF** : 36 € | - **DE 18 ANS** : 20 €  
**RÉDUIT** : 32 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)  
**ABONNÉS** : 10 spec. et + : 30 €  
3 spec. et + : 32 € | réduit : 20 €  
**PASSEDANSE** : 32 €

P A S S E  
D A N S E



## THÉÂTRE

# LE PROCÈS D'UNE VIE

*GISÈLE, MARIE-CLAIRE, MICHÈLE... ET LES AUTRES*

**Barbara Lamballais / Karina Testa**

**Gisèle Halimi, Marie-Claire... elles ont chacune pris part au « procès d'une vie ». Une vie de combat, d'adversité, mais surtout de solidarité pour révolutionner l'histoire des droits des femmes.**

Été 1971, Marie-Claire, 16 ans, tombe enceinte. Elle ne veut pas garder l'enfant et décide d'avorter. Automne 1972, elle se retrouve inculpée dans un procès historique, orchestré par une certaine Gisèle Halimi. Dans une fiction au féminin, librement inspirée de la vie de l'avocate, Barbara Lamballais et Karina Testa transportent le public au cœur des assemblées qui ont fait vibrer leur époque. À travers une écriture juste et sensible, elles nous font entendre le cœur de femmes, au plus près de leur intimité. Salariées, intellectuelles, jeunes ou moins jeunes, militantes ou pas, elles sont toutes là pour leurs droits. Simplement là. Une pièce poignante, terriblement touchante, et plus que jamais d'actualité.

## 66 Presse

*Vif, rythmé, drôle, loin d'une pièce à thèse, le spectacle traverse la grande Histoire par la petite. Au-delà de l'immense avocate, ce sont les héroïnes ordinaires qu'il célèbre. Et c'est pour elles que la salle se lève en criant « Bravo ! »* **Anna Nobili, ELLE**

**1h20**  
**à partir de 13 ans**

Texte : **Barbara Lamballais et Karina Testa**

Mise en scène : **Barbara Lamballais**

Interprétation : **Jeanne Arènes, Clotilde Daniault, Maud Forget, Déborah Grall, Karina Testa, Céline Toutain, Julien Urrutia**

Texte Lauréat de l'Aide à la Création ARTCENA

Oeuvre librement inspirée de la vie de Gisèle Halimi et de *Le procès de Bobigny - Choisir la cause des femmes* ©EDITIONS GALLIMARD

Production : MARILU, Christophe SEGURA

## 3 Molières 2026

*Meilleur spectacle de théâtre privé*

*Meilleures autrices francophones*

*Meilleure comédienne dans un second rôle, Jeanne Arènes*



## Dates

**Mardi 10 novembre | 20h30**  
**Thonon | Théâtre M. Novarina**

## Séance Scolaire

**Mardi 10 novembre | 14h15**

## Tarifs

**PLEIN TARIF : 31 € | - DE 18 ANS : 20 €**

**RÉDUIT : 27 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)**

**ABONNÉS : 10 spec. et + : 25 €**

**3 spec. et + : 27 € | réduit : 20 €**

©Simon Gosselin





# GROU!

Cie Renards / Effet Mer

Embarquons dans une traversée de l'Histoire du monde avec un homme de Cro-Magnon et un enfant d'aujourd'hui. Truffé d'astuces et de détournements d'objets, le voyage s'annonce savoureux. Rebondissements garantis.

Charles va fêter ses 12 ans. Alors que l'horloge va bientôt sonner minuit, le garçon se faufile dans la cuisine pour faire un vœu en soufflant ses bougies, comme le lui a appris sa mamie. Mais voilà que Grou, un homme de Cro-Magnon brandissant une torche enflammée, surgit du four, prêt à faire de son vœu une réalité... Ensemble, ils se lancent dans un grand voyage à travers les âges pour retrouver ce petit bout d'humanité qui devrait permettre à Charles et à Grou de changer le monde. Que d'aventures épiques et hilarantes! Les Renards / Effet Mer déploient une frise chronologique réactualisée avec une bonne dose de génie et d'optimisme.

## CIRCULATIONS, LES P'TITS MALINS À GENÈVE!

Après ses deux semaines intenses en octobre (p.18), le festival joue les prolongations chez les amis genevois. En route pour une chouette escapade en famille de l'autre côté de la frontière. **PRENEZ LE BUS!**

### THÉÂTRE

1h  
à partir de 7 ans

Écriture : **Baptiste Toulemonde**  
Mise en scène : **Arthur Oudar, Baptiste Toulemonde**  
Interprétation : **Arthur Oudar, Adrien Letartre, Baptiste Toulemonde, François Gillerot, ...**

### Date

**Samedi 14 novembre | 14h**  
**Genève | Théâtre Am Stram Gram**  
*14h : visite du Théâtre*  
*14h30 : atelier suivi d'un goûter*  
*17h : spectacle*

### Tarifs

**TARIF ADULTE : 16 € | - DE 18 ANS : 12 €**  
Départ du bus à 13h.  
Rendez-vous au Théâtre M. Novarina.

©Henri Derus





# PYGMALION

Raphaël Pichon

## MOZART - Grande Messe en ut

Les larmes, l'espérance et la foi. Les sentiments terriblement humains animent ce florilège sacré, servi, sous la direction de Raphaël Pichon, par un quatuor de solistes de haut vol, dont la soprano Sabine Devieille.

Dédié au répertoire sur instruments d'époque, **Pygmalion**, dont on fête cette saison les 20 ans, a su se créer une identité singulière dans le paysage musical international. Fondé par le contreténor et violoniste Raphaël Pichon, cet ensemble de musique baroque est constitué d'un chœur et d'un orchestre. Ses projets exigeants et transversaux, de Schütz à Brahms, sont salués par le public et la critique. En réinterrogeant l'approche des grandes œuvres du répertoire, Pygmalion retrouve l'esprit de leur création au travers de programmes originaux. Il interprète avec une rare sensibilité les œuvres baroques, principalement Rameau et Bach, mais aussi les classiques et romantiques allemands, jusqu'à la création contemporaine.

### Programme

Mozart est au cœur du répertoire de Raphaël Pichon. Sa version du *Requiem* avait fait grand bruit il y a quelques années. Place à une autre œuvre sacrée de Mozart, la *Messe en ut mineur*, dite «Grande Messe». C'est pour présenter sa future femme, Constance, à la cour de Salzbourg, sa ville natale, qu'il écrit cette œuvre solennelle et grandiose. En 1783, Mozart expliquait que l'œuvre portait une promesse faite à sa bien-aimée. Peu importe que la messe soit demeurée inachevée à la mort du compositeur, il reviendra à chacun d'entendre ce concert comme un acte d'amour où de foi. L'extraordinaire partition vocale fera résonner un quatuor de solistes de haut vol : **Sabine Devieille** (soprano), **Xenia Puskarz Thomas** (mezzo-soprano), **Kieran Carrel** (ténor) et **Huw Montague Rendall** (basse). Le programme se compose aussi de motets de Haydn, Mendelssohn, Schubert et Bruckner, dans la grande tradition polyphonique.

### Presse

Raphaël Pichon rend cette musique ancienne résolument contemporaine et absolument essentielle. - David Allen, *The New York Times*

Avec *Pygmalion*, Raphaël Pichon met les grandes partitions en résonance avec notre époque. La recherche de nouvelles sensations est au cœur du projet d'un chef bien décidé à ne pas enfermer la musique classique dans sa niche. Christian Merlin, *Le Figaro*

## MUSIQUE CLASSIQUE

1h30, sans entracte

### Ensemble Pygmalion

Raphaël Pichon : direction

Sabine Devieille : soprano

Xenia Puskarz Thomas : mezzo-soprano

Kieran Carrel : ténor

Huw Montague Rendall : basse

### Programme

**Anton Bruckner** (1824-1896)

*Christus factus est*, WAB 11

**Felix Mendelssohn-Bartholdy** (1809-1847)

*Miserere* (parodie du Kyrie, MWV A 3)

*Hora est*, MWV B 18

orchestration de Robert Percival

**Franz Schubert** (1797-1828)

*Lacrimoso son io*, D. 131b

**Anton Bruckner**

*Ave Maria*, WAB 6

**Felix Mendelssohn-Bartholdy**

*Verleih uns Frieden gnädiglich*

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)

*Grande Messe en ut mineur*, KV 427

**Michael Haydn** (1732-1809)

*Ave Regina Caelorum*, MH 140

### Date

**Samedi 14 novembre | 20h30**

**Évian. Les Mélèzes | La Grange au Lac**

### Tarifs

|             | Premium | Zone1 | Zone2 | Zone3 |
|-------------|---------|-------|-------|-------|
| PLEIN TARIF | 75 €    | 65 €  | 55 €  | 45 €  |
| - DE 18 ANS | 40 €    | 35 €  | 30 €  | 25 €  |
| RÉDUIT      | 67 €    | 57 €  | 47 €  | 37 €  |
| ABO 10+     | 65 €    | 55 €  | 45 €  | 35 €  |
| ABO 3+      | 67 €    | 57 €  | 47 €  | 37 €  |
| ABO RÉDUIT  | 40 €    | 35 €  | 30 €  | 25 €  |

Voir plan de la salle p.129

**Navette : 8 €**

Départ du bus devant le Théâtre M. Novarina : 19h30

**Ce concert est co-produit avec Les Mélèzes**

©Fred Mortagne





# MONTAIGNE, LES ESSAIS

Hervé Briaux / Chantal de la Coste

**Au milieu des étoiles, Hervé Briaux donne vie à Montaigne et nous livre, une heure durant, les meilleurs morceaux des *Essais*, cet indémodable manuel de savoir-vivre.**

Après s'être retiré des affaires publiques, Montaigne (1533-1592) passa les vingt dernières années de sa vie à inviter le monde dans sa bibliothèque. Il prit la diversité de l'humanité comme sujet d'étude, l'examina au crible de ses *Essais*. Dans une mise en scène pleine d'humour et d'esprit, Hervé Briaux dresse un portrait très personnel du philosophe. Les coutumes, les animaux, les relations humaines, les livres, la solitude, les vices et défauts humains, autant de thèmes qui, en résonance avec nos problématiques actuelles, nous éclairent sur nous-mêmes, sondent nos contradictions, analysent la vérité mouvante de notre condition humaine. Avec lucidité et indulgence. De quoi donner de la chair à la pensée, et des frissons au public...

## 66 Presse

*Comment entrer dans Montaigne ? Hervé Briaux nous ouvre la plus belle porte qui soit ! Un décor de ciel étoilé, des lumières en clair-obscur, une mise en scène d'une parfaite sobriété. Et puis une adaptation, pas une trahison ! Montaigne existe, on l'a rencontré... Le Canard Enchaîné*

## THÉÂTRE

1h10

à partir de 15 ans

Texte : **Michel de Montaigne** (1533-1592)

Adaptation, interprétation : **Hervé Briaux**

Mise en scène, scénographie, costumes :

**Chantal de la Coste**

Production : Théâtre De Poche Montparnasse

## Dates

**Mardi 17 novembre | 20h30**

**Mercredi 18 novembre | 20h30**

**Évian | Théâtre du Casino**

## Tarifs

**PLEIN TARIF : 26 € | - DE 18 ANS : 15 €**

**RÉDUIT : 23 €** (- de 25 ans, dem. d'emploi)

**ABONNÉS : 10 spec. et + : 21 €**

**3 spec. et + : 23 € | réduit : 15 €**

A photograph of Renaud Garcia-Fons, a man with grey hair, wearing a patterned shirt over a dark t-shirt. He is seated and playing a double bass. The background is a solid dark blue.

# RENAUD GARCIA-FONS

## BLUE MAQAM

Le maître de la contrebasse sublime un jazz monde, porté par la voix envoûtante de Soléa et ses chansons aux fragrances orientales, celtes, conçues comme des haïkus exprimant l'émotion du moment. Audacieux.

Renaud Garcia-Fons apparaît comme l'un des mages de la scène jazz actuelle, l'un de ses passeurs les plus captivants. Il est de ceux qui ont régulièrement sorti la rivière de son lit, dévoyé le langage propre du jazz pour le sublimer aux effluves de fragrances lointaines. 40 ans de carrière, une vingtaine d'albums, et autant de collaborations artistiques, il est le subtil précurseur du rapprochement entre jazz et musiques du monde. Comme souvent dans l'univers de Renaud, les cultures du pourtour Méditerranéen ont une place de choix, mais aujourd'hui, la route traverse aussi la Perse, et, plus inattendu, l'Irlande. Ainsi, avec son album, *Blue Maqam*, et la série de concerts qui le porte, un monde orchestral insoupçonné surgit sous les doigts agiles et espiègles de Garcia-Fons. D'abord l'expressivité de son jeu surprend quand on connaît le registre habituel de la contrebasse, ici montée d'une cinquième corde dans les aigus. Puis la présence d'une voix, celle de sa fille Solea Garcia-Fons, adepte des musiques traditionnelles et du chant lyrique. Avec les lames du vibraphone Stéphan Caracci et les percussions de Jean-Luc Di Fraya, *Blue Maqam* donne à entendre huit langues chantées, évoquant de sublimes paysages émotionnels à la manière de haïkus. L'ensemble sonne comme un plaidoyer universaliste audacieux et apaisant.

### JAZZ / MUSIQUES DU MONDE

1h20

**Renaud Garcia-Fons** : contrebasse, compositions

**Solea Garcia-Fons** : chant

**Stéphan Caracci** : vibraphone, marimba

**Jean-Luc Di Fraya** : batterie, percussions

Production : Sound Surveyor & Renaud Garcia-Fons

### Date

**Vendredi 20 novembre | 20h30**  
**Thonon | Théâtre M. Novarina**

### Tarifs

**PLEIN TARIF** : 31 € | - **DE 18 ANS** : 20 €

**RÉDUIT** : 27 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)

**ABONNÉS** : 10 spec. et + : 25 €

3 spec. et + : 27 € | réduit : 20 €





# UNE HEURE À T'ATTENDRE

Sylvain Meyniac / Delphine de Malherbe

Deux hommes attendent le retour d'une femme. Les failles et les vérités de chacun se révèlent dans un face à face tendre et bouleversant. Thierry Frémont et Nicolas Vaude dans un duel savoureux.

Une heure durant, deux hommes que tout oppose se retrouvent à cohabiter dans un appartement, sous les toits de Paris. Entre eux, au milieu de cette ambiance feutrée, une présence invisible. Une femme absente, mais présente par son parfum, son nom sur les lèvres, son souvenir dans les regards. Dans un huis clos bouillant, la parole se libère et les mots s'entrechoquent. Chaque réplique rebondit, chaque silence résonne. Toujours sur le fil, la pièce explore avec finesse les méandres de l'attente, le poids de l'absence et la persistance du souvenir. Qu'est-ce qu'un couple ? Qu'est-ce que la fidélité, l'indépendance, le lien ? Deux visions de l'amour s'opposent, se défendent, troublent. Portée par deux comédiens d'exception, la confrontation, savoureuse, subtile, pleine de suspense, captive le public jusqu'au dernier instant. Jusqu'à ce qu'elle arrive... N'attendez pas une minute !

## THÉÂTRE

1h10

à partir de 10 ans

Texte : Sylvain Meyniac

Mise en scène : Delphine de Malherbe

Interprétation : Thierry Frémont,  
Nicolas Vaude

## Date

Mardi 24 novembre | 20h30  
Thonon | Théâtre M. Novarina

## Tarifs

PLEIN TARIF : 36 € | - DE 18 ANS : 20 €

RÉDUIT : 32 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)

ABONNÉS : 10 spec. et + : 30 €

3 spec. et + : 32 € | réduit : 20 €

## 66 Presse

Deux acteurs au sommet. Un thriller psychologique haletant. Le Figaro

©Marie-Laure Olmi



# ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

Renaud Capuçon / Arielle Beck

## MOZART - SCHUBERT

**Soliste parmi les plus réputés, Renaud Capuçon est à la direction de l'Orchestre de Chambre de Lausanne ce soir, et accueille la jeune pianiste Arielle Beck, révélation de la scène classique actuelle.**

Fondé en 1942, l'**Orchestre de Chambre de Lausanne** est aujourd'hui l'un des orchestres de chambre les plus demandés d'Europe. Composé d'une quarantaine de musiciennes et musiciens, l'orchestre embrasse un vaste répertoire, allant des premiers baroques à la création contemporaine. Depuis 2021, l'OCL est placé sous la direction artistique du violoniste et chef français **Renaud Capuçon**, dont la carrière est exemplaire. Que de chemin parcouru depuis ses premières études au Conservatoire national supérieur de musique de Paris. En 1998, le chef Claudio Abbado le choisit comme violon solo du Gustav Mahler Jugendorchester, où il parfait son éducation musicale avec Pierre Boulez, Seiji Ozawa, Daniel Barenboim et Franz Welser-Möst. Soliste parmi les plus réputés, Renaud Capuçon joue avec les plus grands chefs et orchestres, pratique aussi la musique de chambre avec autant de partenaires passionnés, et dirige, du violon, les meilleurs ensembles de chambre depuis une quinzaine d'années. Actuellement directeur artistique des Sommets musicaux de Gstaad, du Festival de Pâques d'Aix-en-Provence et des Rencontres Musicales d'Évian. Depuis 2022, il met sa renommée au service d'une nouvelle génération de musiciens en lançant Beau Soir Productions. Sa discographie compte près d'une trentaine d'enregistrements. Son dernier album, sorti en janvier 2026, reprend l'intégrale des Sonates et Partitas pour violon seul de Bach.







## MUSIQUE CLASSIQUE

1h20 + entracte

Orchestre de Chambre de Lausanne

Renaud Capuçon : direction

Arielle Beck : piano

### Programme

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Symphonie n°29 en la majeur, KV 201

Concerto pour piano et orchestre n°9 en mi bémol majeur, KV 271, « jeune homme »

Franz Schubert (1797-1928)

Symphonie n°7 en si mineur, D.759, « Inachevée »

### Date

Samedi 28 novembre | 20h30

Évian. Les Mélèzes | La Grange au Lac

### Tarifs

|             | Zone1 | Zone2 | Zone3 |
|-------------|-------|-------|-------|
| PLEIN TARIF | 52 €  | 47 €  | 39 €  |
| - DE 18 ANS | 30 €  | 25 €  | 20 €  |
| RÉDUIT      | 46 €  | 41 €  | 33 €  |
| ABO 10+     | 44 €  | 39 €  | 31 €  |
| ABO 3+      | 46 €  | 41 €  | 33 €  |
| ABO RÉDUIT  | 30 €  | 25 €  | 20 €  |

Voir plan de la salle p.129

Navette : 8 €

Départ du bus devant

le Théâtre Maurice Novarina : 19h30

Ce concert est co-produit avec Les Mélèzes



C'est l'une des révélations les plus prometteuses de la scène classique actuelle. Âgée de 17 ans, la pianiste française **Arielle Beck** fait preuve d'une grande maturité artistique, remportant en 2018 le Premier Grand Prix du Concours international Jeune Chopin, puis en 2024 le XXème Elba Festival Prize, avant d'être couronnée par une Victoire de la musique classique en 2026 (Révélation soliste instrumentale). Formée au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, elle se produit en récital et avec orchestres de renom. Son premier album, paru en 2025, révèle une artiste complète, également investie dans la composition.



# À LA RECHERCHE DE LA RECHERCHE

Jean-Jacques Vanier

Entre humour tendre et vertige du souvenir, Jean Jacques Vanier nous embarque dans un voyage intérieur inspiré de Marcel Proust. Un seul en scène sensible et malicieux.

Il débarque sur scène en expliquant qu'il a raté le bus, que le chauffeur est mort. Jean-Jacques Vanier est alors conférencier... ou maître d'école, ou bien maître de conférences, ou peut-être maître du temps ? De digression en digression, ce seul en scène drolatique nous entraîne dans un tourbillon de souvenirs : la cour de l'école, le jardin de sa grand-mère, ses premiers émois. En cherchant la *Recherche*, Vanier déterre nos propres madeleines et réveille l'enfant enfoui en chacun de nous. Ce fameux temps perdu... ici déclencheur d'hilarité ! Un hommage tendre et décalé à Proust, à nos maîtres d'école, à nos chères mémés, au Jeu des Mille Francs, et à tous ceux qui ont un jour raté le bus.

## 66 Presse

*Faire hurler de rire avec du Marcel Proust c'est inattendu pourtant Vanier y parvient avec jubilation. Irrésistible. Pur bonheur scénique.* **La Provence**

THÉÂTRE/HUMOUR

1h20  
à partir de 14 ans

Texte, mise en scène et interprétation :

**Jean-Jacques Vanier**

Production : Paris Brest Vanier

Diffusion : Sea Art



**Prix Humour de la SACD-2025**

## Date

Mardi 1<sup>er</sup> décembre | 20h30  
Thonon | Théâtre M. Novarina

## Tarifs

**PLEIN TARIF** : 31 € | - **DE 18 ANS** : 20 €

**RÉDUIT** : 27 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)

**ABONNÉS** : 10 spec. et + : 25 €

3 spec. et + : 27 € | réduit : 20 €

©Xavier Cantat





# LÀ-HAUT, SUR MA MONTAGNE

Jean-Philippe Naas / Michel Liégeois / Cie En Attendant

La délicieuse comptine entre un musicien-chanteur et un danseur raconte sans paroles, mais en musique et en chansons, la rencontre entre un berger rêveur et un ours facétieux.

Là-haut, sur la montagne. Un berger a construit sa cabane, petit havre de paix et de solitude. Quand, après une longue absence, il la retrouve endommagée par la pluie, le vent, la neige, ou bien autre chose, il se met au travail pour la réparer, sans voir qu'une présence facétieuse n'en rate pas une miette, l'épie, l'imité et se moque de lui... Un ours, curieux, coquin. Il demande au berger de jouer et de suivre son rythme en dansant. Mais l'ours ne reste pas. Après quelques pirouettes, il repart dans la forêt... Dans l'univers très graphique dessiné par l'artiste Aurélien Débat, un musicien-chanteur et un danseur racontent sans paroles, mais en musique, chansons et mouvements, cette poétique et délicieuse histoire entre l'homme et l'animal sauvage. Le tout jeune public est séduit par cette comptine aux décors magnifiquement colorés.

## THÉÂTRE

**30 minutes**  
**à partir de 1 an**

Mise en scène : **Jean-Philippe Naas, Michel Liégeois**  
Interprétation : **Antoine Jomin, Etienne Fanteguzziou ou Guillaume Blanc**  
Graphisme : **Aurélien Débat**  
Scénographie : **Michel Liégeois, Jean-Philippe Naas, Céline Perrigon**

Dates  
Chemins de  
**traverse**

**Mercredi 2 décembre | 10h30**  
Armoy | Salle Polyvalente

**Séances Scolaires**  
**Lundi 30 novembre | 14h15 | Le Biot**  
**Mardi 1er décembre | 14h15 | Armoy**

**Samedi 5 décembre | 10h30**  
Thonon | Espace Tully

**Séances Scolaires**  
**Judi 3 décembre | 14h15**  
**Vendredi 4 décembre | 9h30, 14h15**  
Thonon

## Tarifs

**PLEIN TARIF : 12 € | - DE 18 ANS : 10 €**  
**RÉDUIT : 10 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)**  
**ABONNÉS : 10 €**  
**P'TIT MALIN : 8 €**



©V. Arbelet



# AVANT LA NUIT / L'OISEAU DE FEU

Edouard Hue / Beaver Dam Company

**La danse physique, vibrante du chorégraphe Édouard Hue transcende les frontières entre réalité et fiction.**

Comment grandir et vivre dans un monde grignoté par le virtuel ? Ces deux pièces pour douze danseurs répondent en confrontant le chef-d'œuvre de Stravinski aux enjeux du présent. En explorant différentes facettes de la parentalité, entre sphère intime et exposition au monde, Édouard Hue interroge le rôle fondamental des parents : protéger, accompagner, transmettre, tout en laissant les enfants se construire. *Avant la nuit* s'ancre dans le réel. À l'heure du coucher, dans l'intimité d'une chambre d'enfant traversée par les rituels du soir. Les gestes ordinaires deviennent matière chorégraphique : rassurer, cadrer, contenir l'énergie débordante. Avec *L'Oiseau de feu*, le diptyque bascule vers le symbole, la métaphore. Les enfants quittent le réel pour un lieu fascinant et inquiétant. La scénographie aérienne de Yoko Sayama fait naître des personnages vêtus de sombre, empruntés au théâtre traditionnel japonais, pour incarner les ombres mouvantes d'un monde hypnotisé par des mirages.

## « Presse

*Ivre, bouillonnante, impétueuse, faite de ruptures, l'écriture du chorégraphe électrise, hypnotise. Olivier Frégaville-Gratian d'Amore, L'Oeil d'Olivier*

## DANSE

1h15 + courte pause

Chorégraphie : **Edouard Hue**  
Scénographie : **Yoko Seyama**  
Musique *Avant la nuit* :  
**Jonathan Soucasse**  
Musique *L'Oiseau de feu* :  
**Igor Stravinsky**

Interprétation : **Alison Adnet, Alizée Droux, Delphine Guigue, Svetlana Guseva, Maxime Jeannerat, Jaewon Jung, Laurie Kokoreff-Brutt, Lysandre Korelis, Ainhua Pina Cayula, Arianna Pina Cayuela, Ambre Pini, Enorah Schwaar**

Production : Beaver Dam Company

maison  
des Arts  
du Léman

Spectacle coproduit par la  
Maison des Arts du Léman

## Date

**Vendredi 4 décembre | 20h30**  
**Thonon | Théâtre M. Novarina**

## Tarifs

**PLEIN TARIF** : 36 € | - **DE 18 ANS** : 20 €  
**RÉDUIT** : 32 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)  
**ABONNÉS** : 10 spec. et + : 30 €  
3 spec. et + : 32 € | réduit : 20 €  
**PASSEDANSE** : 32 €

P A S S E  
D A N S E

©Grégory Batardon



# MASSIMO FERRANTE

## CALASILIA

**Les chants traditionnels de Calabre et de Sicile résonnent avec force et tempérament. Les percussions, la voix, les guitares de Massimo Ferrante emportent, captivent.**

Défricheur de musiques traditionnelles du Sud de l'Italie, l'auteur, compositeur et interprète calabrais Massimo Ferrante ouvre le grand voyage sonore à travers une terre fascinante que l'on souhaite éternelle. Tarentelles et tammurriata (danse populaire de Campanie), chansons de travail, sérénades, rythment, insufflent une énergie réconfortante à ce concert de résolutions, qui porte haut le verbe et l'humeur de la fière péninsule. Un répertoire sans compromis, où les paroles et les thèmes cognent souvent, caressent aussi : l'exploitation et la colère, les protestations et les luttes sociales, l'aspect parfois grotesque de la vie, mais aussi l'amour, la fête, la joie, l'amitié simple et partageuse. Les timbres et les percussions nous emportent, la voix et les guitares toujours un peu rugueuses de Massimo Ferrante nous captivent.

### « Presse

*L'un des principaux représentants de la musique folklorique et des genres dérivés en Italie, Ferrante est un chanteur, guitariste et arrangeur au goût sûr. Un indéniable talent, une vision captivante.* **RootsWorld**

### Spectacle + expo à Évian

À 18h15, visite de l'exposition du Palais Lumière, collation et spectacle (p.108)

**Tarif unique : 44 €.**

## MUSIQUES DU MONDE

1h20

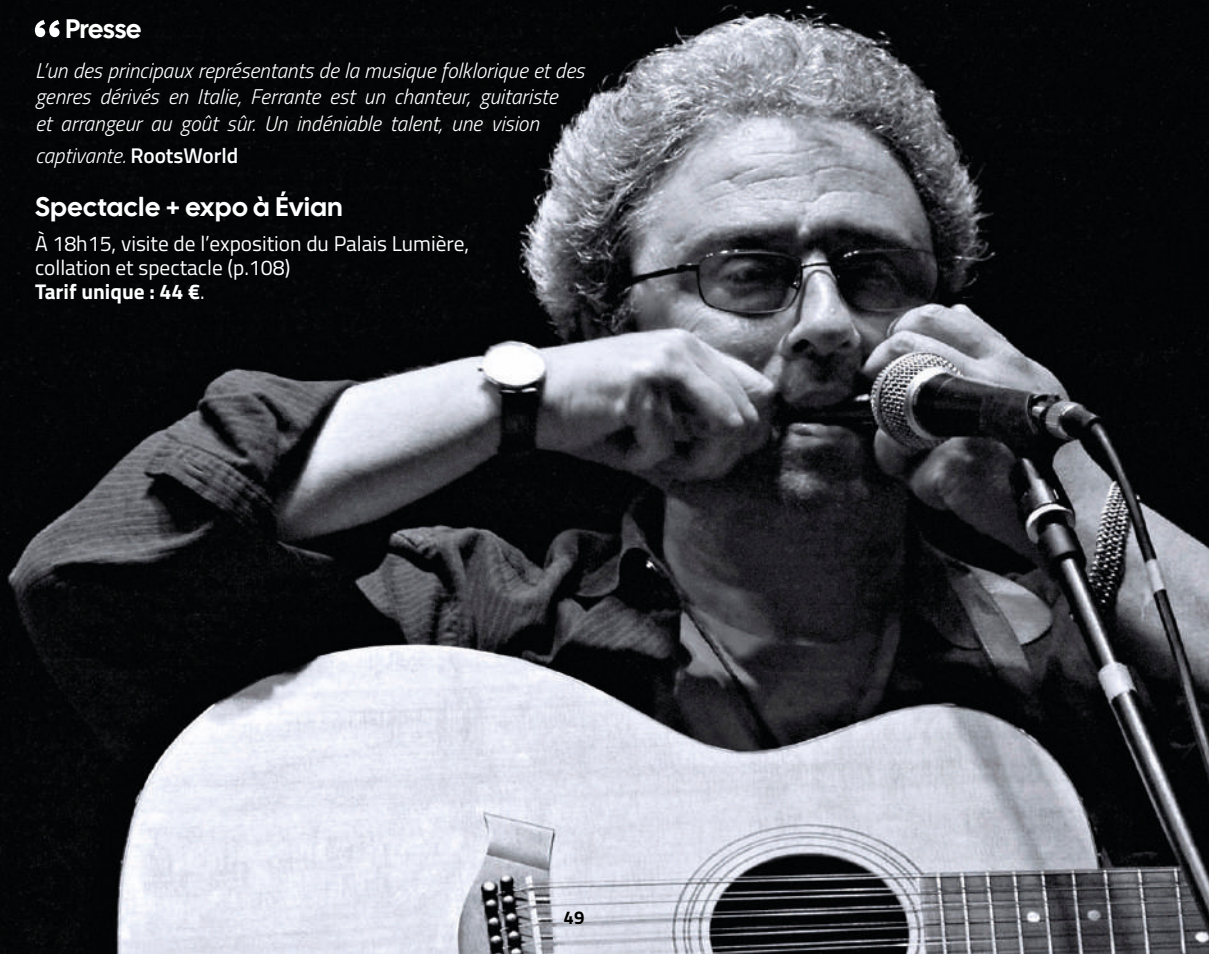
**Massimo Ferrante** : chant, guitares  
**Francesco Di Cristofaro** : accordéon, flûtes  
**Francesco Manna** : percussions  
**Giacomo Pedicini** : basse

### Date

**Mardi 8 décembre | 20h30**  
**Évian | Palais Lumière**

### Tarifs

**PLEIN TARIF** : 26 € | **- DE 18 ANS** : 15 €  
**RÉDUIT** : 23 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)  
**ABONNÉS** : 10 spec. et + : 21 €  
3 spec. et + : 23 € | réduit : 15 €





#### LE VOYAGE DES PUBLICS

D'autres spectacles sont à savourer sur les scènes des théâtres amis et partenaires. **PRENEZ LE BUS !**

### THÉÂTRE

2h15

à partir de 16 ans

Texte, mise en scène : **Wajdi Mouawad**

Scénographie : **Emmanuel Clolus**

Interprétation : **Juliette Binoche, Violette Chauveau, Danaï Epithymiadi, Daria Pisareva, Leora Rivlin, Emmanuel Schwartz**, et la participation d'**Adèle Réto-Lefort**

Production : Festival d'Athènes et d'Épidaure

Production déléguée et coproduction :  
La Colline - Théâtre National

### Date

**Judi 10 décembre | 20h**  
**Genève | La Comédie**

**Tarif unique : 32 €**

Spectacle, collation compris.

**Navette : 10 €**

Départ du bus devant le Théâtre Maurice  
Novarina : 18h

### Spectacle surtitré

Anglais, français, grec et russe

# LE SERMENT D'EUROPE

**Wajdi Mouawad**

S'inspirant de la mythologie grecque, des figures de Médée et d'Europe, Wajdi Mouawad compose une tragédie sur la mémoire d'un crime, le poids du silence. Avec Juliette Binoche, magistrale héroïne antique, éternelle.

À l'âge de huit ans, une fillette assiste, impuissante, au massacre d'une population. Ce crime a été commis par les siens et, sans le vouloir et le comprendre, elle y a pris part. 75 ans plus tard, une enquête rouvre les traces du passé. Europe, princesse phénicienne arrachée à sa terre natale, fait face au souvenir de ce drame. Sommée de témoigner, elle tente de raconter ce qu'elle a vu et ce qu'elle a fait, malgré la honte, la douleur, la culpabilité. Avec *Le Serment d'Europe*, Wajdi Mouawad convoque un récit croisant les époques, les cultures, les langues. La tragédie contemporaine tresse intimement les douleurs archaïques aux drames du présent, les antagonismes millénaires aux conflits actuels.

### Presse

*Dans ce plaidoyer humaniste percutant, Juliette Binoche parvient à faire vibrer l'ambiguïté morale et psychologique qui fait la force des grandes tragédies. Elle est alors la magistrale interprète de ces héroïnes antiques, complexes, éternelles.*  
**Clément Ghys, Le Monde**





## YOUSSOUPHA

### ACOUSTIQUE EXPÉRIENCE

**Youssoupha revisite son répertoire en acoustique, façon « rap de chambre ». Cette parenthèse intime et enchantée met en valeur la plume de l'un des meilleurs auteurs du hip hop français.**

Présent depuis près de vingt ans dans le paysage du rap français, Youssoupha n'a plus rien à prouver mais tant d'histoires à raconter. Originaire de Kinshasa (Congo), celui que l'on appelle aussi le « Lyriciste Bantou » a su s'imposer comme l'une des plus fines plumes de son époque grâce à ses rimes riches, ses textes engagés. Son style ? Précis comme une lame. Son aura ? Irrésistible. Son intensité ? Magnétique. Il rappe avec authenticité, puissance et maîtrise. Impossible de rester indifférent quand il saisit le micro. Avec lui, la scène devient tour à tour arène, temple et terrain de fête. Un moment incandescent, vibrant. La quarantaine bien tassée, Youssoupha n'a de cesse de se réinventer. Il s'offre une nouvelle respiration et revisite son répertoire dans une version plus intime et originale, une formule piano, violoncelle et voix.

#### 66 Presse

*Avec ses textes puissants et souvent bouleversants, flirtant par instants avec la chanson, sans relâche le rappeur suit de passionnantes pistes d'explorations. Secouant. Libération*

#### RAP

1h20

Voix : **Youssoupha**  
Violoncelle : **Olivier Koundouno**  
Piano : **Manu Sauvage**  
Production : Les Visiteurs du Soir

#### Date

**Samedi 12 décembre | 20h30**  
**Thonon | Théâtre M. Novarina**

#### Tarifs

**PLEIN TARIF** : 41 € | - **DE 18 ANS** : 25 €  
**RÉDUIT** : 37 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)  
**ABONNÉS** : 10 spec. et + : 35 €  
3 spec. et + : 37 € | réduit : 25 €



# GÉNÉRATION MITTERRAND

Léo Cohen-Paperman / Émilien Diard-Detoeuf  
Cie des Animaux en paradis

**Michel, Luc et Marie-France se remémorent le plus beau jour de leur vie. Une comédie tragi-comique et piquante.**

Le dimanche 10 mai 1981, Marie-France, journaliste à Paris, Luc, professeur à Vénissieux, et Michel, ouvrier à Belfort, ont tous les trois voté pour François Mitterrand. Quarante ans plus tard, en 2022, ils s'apprentent à voter respectivement pour Emmanuel Macron, Jean-Luc Mélenchon et Marine Le Pen. Que s'est-il passé ? Léo Cohen-Paperman dresse le portrait théâtral de « la Force tranquille », figure mythique de l'ancien président. À travers une autopsie tragi-comique, il explore l'âme d'un peuple de gauche dans toute sa diversité. Dans un décor minimal, les acteurs occupent le cœur de la scène et révèlent avec finesse la complexité et l'ambivalence d'un président souvent considéré comme le « *dernier des grands présidents* ».

## 66 Presse

*En transposant ces personnages réels en personnages de théâtre, en leur donnant une humanité sans cacher la part de cynisme du monde politique, en mêlant l'exercice du pouvoir à la mentalité d'une époque, c'est toute une France électorale qui est ici racontée de manière à la fois profonde et cocasse.* Sandrine Blanchard, **Le Monde**

## THÉÂTRE

1h15  
à partir de 14 ans

Texte : Léo Cohen-Paperman,  
Émilien Diard-Detoeuf  
Mise en scène : Léo Cohen-Paperman  
Interprétation :  
Léonard Bourgeois-Tacquet, Mathieu  
Metral, Hélène Rencurel

**Date**  
**Mardi 15 décembre | 20h30**  
**Thonon | Théâtre M. Novarina**

**Tarifs**  
**PLEIN TARIF : 31 € | - DE 18 ANS : 20 €**  
**RÉDUIT : 27 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)**  
**ABONNÉS : 10 spec. et + : 25 €**  
**3 spec. et + : 27 € | réduit : 20 €**





# LE POCHE CABARET II

## LE CHANT DES BRUANTS FOUS

Lou Ciszewski

Une mystérieuse boîte enfouie sous le sable fait ressurgir secrets et souvenirs. Le grand jeu des énigmes dans une ambiance de cabaret hors du temps.

Un cabanon abandonné, une plage déserte, quelques bribes de souvenirs, c'est tout ce qu'il reste du Bruant Fou, mythique cabaret d'été disparu trente ans plus tôt. Creusant dans leur mémoire, Camille, Sacha et Arlette se lancent à la recherche d'une mystérieuse boîte enfouie sous le sable et les années, véritable capsule temporelle censée renfermer les secrets d'une époque heureuse. Munies de détecteurs de métaux, elles sondent le sol à sa recherche, rejouent les passages d'un rituel qui contiendrait le secret de son emplacement et font ressurgir fantômes du passé et détails oubliés. À mesure que le temps passe et que les histoires émergent, se tisse entre elles un lien nouveau, fort et inattendu. Avec *Le chant des bruants fous*, Lou Ciszewski utilise les codes du cabaret, les distord et les étire pour trouver une forme nouvelle, à cheval entre fiction et tradition du genre. Insufflant décalage cocasse et joie légère à cette histoire énigmatique, elle crée sur scène un univers hors du temps dans lequel les héritages invisibles se déplacent, se rejouent et deviennent matière à invention.



### LES COLPORTEURS

D'autres spectacles sont à savourer sur les scènes des théâtres amis et partenaires. **PRENEZ LE BUS !**

### THÉÂTRE

1h30

à partir de 12 ans

Texte : **Arthur Brügger, Lou Ciszewski, Douna Loup, Daniel Vuataz**

Mise en scène : **Lou Ciszewski**

Interprétation : **Françoise Gautier,**

**Liv Van Thuyne, Pascale Vachoux**

Production : Théâtre LE POCHE

### Date

**Mercredi 16 décembre | 19h**

**Genève | Le Poche**

### Tarif unique : 28 €

*Transport, collation, spectacle compris*

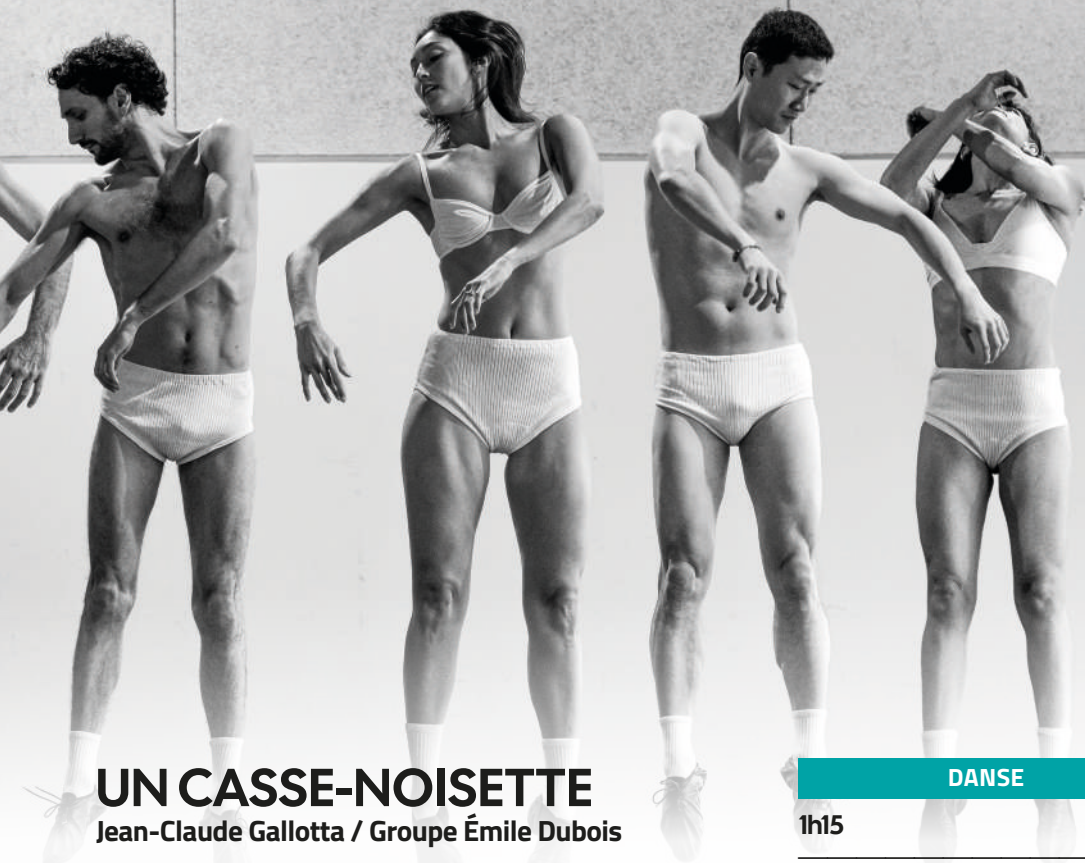
Départ du bus devant le Théâtre M. Novarina :  
17h30 | *Collation après le spectacle*





“ J’ai voulu que la scène soit un espace libéré, ouvert, où la lumière habille l’espace, où les interprètes jouent comme une bande d’enfants livrés à leurs jeux et à leur imagination... **Jean-Claude Gallotta** ”





# UN CASSE-NOISETTE

Jean-Claude Gallotta / Groupe Émile Dubois

En s'inspirant du ballet *Casse-Noisette* et de la musique de Tchaïkovski, Jean-Claude Gallotta imagine une humanité retrouvée, « comme un jour de fête, celui de tous les rêves, de toutes les libertés. »

Qu'y a-t-il avant un spectacle ? Qu'y avait-il avant *Casse-Noisette*, ce ballet légendaire créé en 1892 à Saint-Petersbourg, sans cesse représenté depuis sur toutes les scènes du monde ? Sur la musique de Tchaïkovski, Jean-Claude Gallotta a voulu imaginer ce moment d'avant, où l'oeuvre n'est encore qu'une esquisse, un croquis jeté sur la feuille. Sous le titre *Un Casse-Noisette*, il lance ses interprètes sur la scène comme une bande venue d'ailleurs, émigrée peut-être d'anciennes pièces du chorégraphe. En vestes noires et culottes blanches, danseuses et danseurs prennent possession de la scène et tentent d'y organiser des moments de bonheur : libres, fous, candides, plus music-hall, plus Noël pourquoi pas. Sur l'écran en noir et blanc, un homme attendrissant s'essaie à la magie. Sur la scène, danseuses et danseurs font de même. À mains, bras et jambes nus, sans artifices, ils esquissent le tableau éphémère d'une humanité qui veut croire encore en elle. Avec juste ce qu'il faut pour donner du sens au joli mot d'espérance. C.-H.B.

DANSE

1h15

Chorégraphie : Jean-Claude Gallotta  
Assistante à la chorégraphie :

Mathilde Altaraz

Dramaturgie : Claude-Henri Buffard

Interprétation : Axelle André, Naïs Arlaud,  
Alice Botelho, Ibrahim Guétissi, Fuxi  
Li, Bernardita Moya Alcalde, Gaetano  
Vaccaro et Thierry Verger

Musique : Piotr Ilitch Tchaïkovsky

## Dates

Vendredi 18 décembre | 20h30

Samedi 19 décembre | 20h30

Thonon | Théâtre M. Novarina

## Tarifs

PLEIN TARIF : 36 € | - DE 18 ANS : 20 €

RÉDUIT : 32 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)

ABONNÉS : 10 spec. et + : 30 €

3 spec. et + : 32 € | réduit : 20 €

PASSEDANSE : 32 €

P A S S E  
D A N S E

©Jérémie Pontin

# CONCERT DU NOUVEL AN



## Flutissimo 2027 à Évian

Ce concert donne le coup d'envoi à un week-end entièrement consacré à la flûte traversière : master classes, ateliers d'ensembles, exposition, concerts. Du 8 au 10 janvier. Voir p. 107  
Coproducteur : Ville d'Évian-Les Mèlèzes, association La Traversière.



# ORCHESTRE DES PAYS DE SAVOIE

Arie van Beek / Philippe Bernold

**Vous rêviez d'un Nouvel An à Vienne ? L'Orchestre des Pays de Savoie, sous la direction d'Arie van Beek, et Philippe Bernold, grand nom de la flûte traversière, vous proposent cette belle tradition du concert de fête pour accueillir la nouvelle année à la Grange au Lac.**

Formé d'abord aux percussions avant de se tourner vers la direction d'orchestre, le chef néerlandais **Arie van Beek** a dirigé l'Orchestre National d'Auvergne, puis l'Orchestre de Picardie et l'Orchestre de Chambre de Genève. Chef permanent du Doelen Ensemble à Rotterdam, son répertoire s'étend de la musique baroque aux oeuvres de compositeurs contemporains. En 2020, il a dirigé la création mondiale de l'exaltant premier opéra de Guillaume Connesson, *Les Bains macabres*, à Paris et Compiègne. En 2025, il prend la direction musicale de l'Orchestre des Pays de Savoie.

Artiste accompli, de renommée internationale, **Philippe Bernold** mène en alternance une carrière de flûtiste et de chef d'orchestre. Obtenant dans les années 80 le premier prix de flûte, décerné par le Conservatoire national de Paris, puis le premier prix du concours international Jean-Pierre Rampal, sa carrière de soliste s'envole et le rapproche de quelques grands de ce monde, tels que l'orchestre de Paris et de Tokyo, et le maître Rostropovitch. Concerts et récitals le mènent sur toutes les scènes. Ces dernières années, il dirige des ensembles aux quatre coins du monde, de Caracas, à Séoul, Baden-Baden, Tokyo. Il est le fondateur de l'ensemble Les Virtuoses de l'Opéra de Lyon, qui connaîtra un grand succès. Depuis 2025, il dirige l'Orchestre de Douai-Région Hauts-de-France.



## Programme

Dans ce programme flamboyant, Philippe Bernold défend avec maestria un répertoire qui lui tient à cœur : de l'incontournable concerto de Jolivet aux chefs-d'œuvre de la flûte baroque et classique tels que Vivaldi et Mozart. Un concert festif et fédérateur, bienvenu pour commencer la nouvelle année, dont on ressortira en fredonnant, avec entrain, le cœur léger. C'est certain !

**Ce concert est co-produit avec Les Mélèzes**

Voir plan de la salle p.129

## Presse

On s'extasie devant les sonorités de son instrument, limpide dans ses articulations, lyrique dans ses rythmiques. Philippe Bernold, impeccablement virtuose. **Diapason**

## MUSIQUE CLASSIQUE

1h40 + entracte

**Orchestre des Pays de Savoie**

**Arie van Beek** : direction

**Philippe Bernold** : flûte traversière  
25 musiciens

*L'Orchestre des Pays de Savoie est soutenu par le Conseil Départemental de la Haute-Savoie, le Ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), la Région Auvergne-Rhône-Alpes, et par son Club d'entreprises mécènes Amadeus.*

## Programme

**Franz Schubert** (1797-1828)

*Fünf Deutsche Tänze*

**André Jolivet** (1905-1974)

*Concerto pour flûte et orchestre à cordes*

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)

*Andante en do majeur, pour flûte et orchestre*

**Luigi Boccherini** (1743-1805)

*Symphonie n°6, op. 12 « La casa del Diavolo »*

**Antonio Vivaldi** (1678-1741)

*Concerto, op. 10 n°3 « Il Gardellino », en ré majeur pour flûte, cordes et basse continue*

**Johannes Brahms** (1833-1897)

*Danses hongroises n°4\**

**Johann Strauss** (1825-1899)

*Le Beau Danube bleu\**

**Johann Strauss, Père** (1804-1849)

*Marche de Radetzky\**

\*Arrangements de David Walter

## Date

**Vendredi 8 janvier | 20h30**

**Évian. Les Mélèzes | La Grange au Lac**

## Tarifs

|                    | Zone1 | Zone2 | Zone3 |
|--------------------|-------|-------|-------|
| <b>PLEIN TARIF</b> | 42 €  | 37 €  | 29 €  |
| <b>- DE 18 ANS</b> | 25 €  | 20 €  | 15 €  |
| <b>RÉDUIT</b>      | 36 €  | 31 €  | 23 €  |
| <b>ABO 10+</b>     | 34 €  | 29 €  | 21 €  |
| <b>ABO 3+</b>      | 36 €  | 31 €  | 23 €  |
| <b>ABO RÉDUIT</b>  | 25 €  | 20 €  | 15 €  |

**Navette : 8 €**

Départ du bus devant le Théâtre M. Novarina : 19h30

©Léo Rivoiron





Chemins de  
**traverse**

**DANSE**

**33 minutes + rencontre**

Chorégraphie : **Daniel Larrieu**

Interprétation : **Sophie Billon**

Production : Le Marathon de Piano, Astrakan/  
Collection Daniel Larrieu, avec le soutien pour  
l'aide à la création de la DRAC AURA

### Dates

**Mardi 12 janvier | 20h**

Publier | L'Étoile du Lac

**Mercredi 13 janvier | 20h**

Sciez | Centre d'Animation

### Séance Scolaire

**Mardi 12 Janvier | 14h15**

Publier

### Tarifs

**PLEIN TARIF : 20 € | - DE 18 ANS : 15 €**

**RÉDUIT : 17 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)**

**ABONNÉS : 10 spec. et + : 15 €**

**3 spec. et + : 17 € | réduit : 15 €**

## LE SACRE

**Daniel Larrieu / Sophie Billon / Collection Daniel Larrieu**

**Avec un simple foulard de soie, la danseuse Sophie Billon nous convie à une incarnation des figures du Sacre du Printemps, de Stravinsky. Ludique et joyeux.**

Danseur, auteur, chorégraphe, emblème d'une certaine vision de la danse au tournant du siècle, Daniel Larrieu déploie depuis plus de 40 ans un vocabulaire chorégraphique si dense qu'il en classe le contenu à mesure qu'il naît, tels des multiples d'une collection qui ne cesse de s'enrichir : gestes, actions dansées, matériaux, textes... Car il y a du jeu chez Larrieu, au sens ludique comme au sens mécanique. Les interprètes s'amusent, les spectateurs aussi. Avec sa complice, Sophie Billon, dont l'incandescence et l'engagement donnent sa force à ce solo, il crée un espace pour l'imaginaire à l'intérieur de ce monument de Stravinsky, *Le Sacre du Printemps*. Un foulard de soie pour unique accessoire, devenant tour à tour voile, tablier, masque, la danseuse endosse éperdument le parti-pris d'une interprétation féminine et soliste prenant en charge tous les rôles, le masculin et le féminin, pour incarner la force et la détermination. Un véritable autoportrait dansé.

©Benjamin Favrat





## DANS LE COULOIR

Jean-Claude Grumberg / Charles Tordjman

En couple tendre et mordant, Jean-Pierre Darroussin et Christine Murillo sont bouleversants dans ce texte de Jean-Claude Grumberg. Du grand théâtre.

Dans leur cuisine, trois chaises. L'une pour elle, silhouette fragile et le verbe intact. L'autre pour lui, lesté par les douleurs et une vue défaillante. La troisième chaise pour leur fils, quinquagénaire revenu vivre chez ses vieux, fantôme obstiné qui ne sort pas de sa chambre. Pas ravis de ce retour au bercail, Jean-Pierre Darroussin et Christine Murillo donnent vie à un duo aussi drôle que bouleversant. Jean-Claude Grumberg y capte avec une justesse troublante les élans et les maladresses d'une humanité qui boite, des êtres toujours au bord de la rupture mais irrémédiablement liés. Sur cette ligne de crête fragile, entre comédie du quotidien et tragédie familiale, le rire surgit au cœur même du silence.

### 66 Presse

*Pièce admirablement servie par le couple Jean-Pierre Darroussin et Christine Murillo, émouvants, drôles et terrifiants à la fois en parents incapables d'aimer. On ne sait plus s'il faut rire ou pleurer. Téléràma*

### THÉÂTRE

1h20

à partir de 14 ans

Texte : Jean-Claude Grumberg  
Mise en scène : Charles Tordjman  
Interprétation : Jean-Pierre Darroussin,  
Christine Murillo

### Dates

Vendredi 15, Samedi 16 janvier | 20h30  
Thonon | Théâtre M. Novarina

### Tarifs

PLEIN TARIF : 46 € | - DE 18 ANS : 30 €  
RÉDUIT : 42 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)  
ABONNÉS : 10 spec. et + : 40 €  
3 spec. et + : 42 € | réduit : 30 €





# STEPHAN EICHER

## SEUL EN SCÈNE

Élégant et rieur, Stephan Eicher se livre en solo dans un spectacle touchant, théâtral, entre concert et récit de soi. Exceptionnel !

Un plateau sobre, en noir et blanc, quelques instruments, piano, guitares, synthé, boîte à rythmes, accordéon, de grandes enceintes, un écran en fond de scène, tel un studio d'enregistrement pour tout décor. Ce lieu si intime pour tous les musiciens, mais ici partagé. C'est bien l'esprit de ce concert pas comme les autres. Avec simplicité, amitié, élégance, Stephan Eicher retrace ses quatre décennies de chansons, de concerts, de rencontres. Dans une mise en scène de François Gremaud, facétieux homme de théâtre, le musicien se fait tour à tour conteur, chanteur, comédien aussi, et un peu magicien pour évoquer le scénario de sa vie d'homme et d'artiste. Chaleureux et drôle, le voilà qui mêle l'intime à l'universel.

### 66 Presse

*Riche en trouvailles visuelles et sonores, la performance de la figure rock des années 80 est habilement construite, bien qu'en partie improvisée. Eicher et en os. Libération*

### CHANSON / POP

1h20

Un spectacle de **Stephan Eicher**

Mise en scène, coécriture :

**François Gremaud**

Collaboration artistique : **Viviane Pavillon**

Scénographie : **Christophe de la Harpe**

Coproduction : Théâtre de Carouge, Electric

Unicorn Music Productions, Asterios Spectacle

### Date

**Mardi 19 janvier | 20h30**

**Thonon | Théâtre M. Novarina**

### Tarifs

**PLEIN TARIF** : 46 € | - **DE 18 ANS** : 30 €

**RÉDUIT** : 42 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)

**ABONNÉS** : 10 spec. et + : 40 €

3 spec. et + : 42 € | réduit : 30 €





# LA BONNE ÂME DU SE-TCHOUAN

Bertolt Brecht / Nora Granovsky

Une seule âme peut-elle sauver l'humanité ? Brecht orchestre trois dieux pour la trouver. Nora Granovsky en signe une adaptation contemporaine et engagée.

Dans un monde ravagé par la misère, trois dieux descendent à la recherche d'une « bonne âme » pour prouver que le monde n'est pas qu'injustice et corruption. Leur quête les mène à Shen Té, jeune femme prostituée, qui leur prête l'asile. En récompense, ils lui offrent une grosse somme d'argent. Mais cette soudaine prospérité attire rapidement envieux et rapaces, prêts à exploiter sa générosité. Pour se protéger, elle décide alors de se créer un double masculin impitoyable, Shui Ta. Figure majeure du répertoire du XXe siècle, Brecht dépeint la réalité de la condition humaine de son temps, et pose la question de savoir si, dans le monde qui va, un être peut persévérer dans sa bonté ? 80 ans plus tard, Nora Granovsky inscrit ce « paradoxe dramatique » dans notre époque, en explorant les mécanismes de domination, la place des femmes dans le pouvoir et l'injustice sociale. Sous un air musical onirique, presque rêveur, une pièce d'hier aux décors de demain, qui ne cesse de nous rappeler le monde d'aujourd'hui.

## « Presse

*Si la mise en scène reste volontairement dépouillée, sans effet surperflu, c'est dans la direction d'acteurs que le spectacle trouve toute sa puissance. Spectacle engagé, dense, habité par une solide maîtrise de la langue et de l'univers brechtien.* - Olivier Frégaville-Gratian d'Amore, Coups d'œil

## THÉÂTRE

3h50, avec entracte  
à partir de 14 ans

Texte : **Bertolt Brecht**  
Traduction : **Mathilde Sobottke** - L'Arche Éditeur  
Mise en scène : **Nora Granovsky**  
Interprétation : **Sophie Affholder, Julie Baffier - Caliciuri, Jérôme Castel, Laure Catherin, Jade Crespy, Shade Hardy Garvey Mungondo, Ambre Germain-Cartron, Alexis Hubert-Demoulin, Grégori Miège, Miya Péchillon**

## Date

**Samedi 23 janvier | 19h**  
Thonon | Théâtre M. Novarina

## Tarifs

**PLEIN TARIF** : 31 € | - **DE 18 ANS** : 20 €  
**RÉDUIT** : 27 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)  
**ABONNÉS** : 10 spec. et + : 25 €  
3 spec. et + : 27 € | réduit : 20 €

A photograph of Pascal Amoyel, a man with dark curly hair and glasses, wearing a white shirt. He is seated at a piano, looking down at the keys with his hand resting on his chin in a contemplative pose. The lighting is warm and focused on him.

# PASCAL AMOYEL

## UNE LEÇON DE PIANO AVEC CHOPIN

**Les notes et les mots résonnent en mille nuances, Amoyel-Chopin dans un tête-à-tête imaginaire et virtuose.**

Et si vous assistiez à une leçon de piano par... Frédéric Chopin ? La vraisemblance est troublante, tant le pianiste-comédien Pascal Amoyel incarne sur scène l'esprit et le génie du compositeur de la période romantique. Le spectacle s'ouvre avec le recueil de douze feuillets écrits de la main même de Chopin, une méthode pour jeunes pianistes jusque-là méconnue, ici révélée. Amoyel s' imagine alors élève de Chopin, lui redonne vie dans un dialogue imaginaire et bouleversant. Les mots fusent, anecdotes et repères historiques. Les notes résonnent en mille nuances. La leçon de piano se partage en une lecture passionnante et sensible de la *Première Ballade* de Chopin comme un trésor musical imaginé et interprété par celui qui a été récompensé en 2010 du *Grand Prix du Disque* décerné à Varsovie par la prestigieuse Société Chopin pour son *Intégrale des Nocturnes*. Et pour le spectateur, qu'il connaisse ou non Chopin, c'est une découverte ou un approfondissement, un moment de bonheur.

### 66 Presse

*Pascal Amoyel séduit dans le registre de la confiance, une fantaisie mêlant le fantasme et le fantastique.* **Pierre Gervasoni, Le Monde**

### SPECTACLE MUSICAL

1h15

Mise en scène : **Christian Fromont**  
Interprétation, piano : **Pascal Amoyel**  
Création lumières : **Philippe Séon**

### Programme

**Frédéric Chopin** (1810-1849)

*Nocturne, op. 2, en mi bémol majeur*  
*Prélude, op. 28, n.7, en la majeur*  
*Prélude, en la mineur BWV 543 (transcription de Franz Liszt)*  
*Prélude, op. 28, n.20, en ut mineur*  
*Mazurka, op. 1,7 n.4, en la mineur*  
*Mazurka, op. 7, n.1, en si bémol majeur (extrait)*  
*Nocturne, op. 48, n.1, en ut mineur*  
*Ballade n1, op. 23*  
*Prelude, op. 28, n.4, en mi mineur*

### Date

**Mardi 26 janvier | 20h30**  
**Veigy-Foncenex | Le Damier**

### Tarifs

**PLEIN TARIF : 26 € | - DE 18 ANS : 15 €**  
**RÉDUIT : 23 €** (- de 25 ans, dem. d'emploi)  
**ABONNÉS : 10 spec. et + : 21 €**  
**3 spec. et + : 23 € | réduit : 15 €**

©Ludivine B





## COMÉDIE MUSICALE

2h, sans entracte

# DEAR WORLD

Jerry Herman / Jean Lacornerie / Gérard Leconte

**Hommage au maître de Broadway avec l'une des pièces les plus extravagantes et engagées de Jerry Herman.**

*Hello Dolly*, *La Cage aux Folles*, *Mame*... Le compositeur-parolier américain Jerry Herman (1931-2019) est l'auteur d'une dizaine de comédies musicales qui ont battu des records de longévité, remportant des moissons de trophées. Le metteur en scène Jean Lacornerie et le directeur musical Gérard Leconte rendent hommage à ce maître de Broadway en reprenant la pièce *Dear World*. Jerry Herman l'avait créée en 1968, en adaptant le chef d'œuvre de Jean Giraudoux écrit en 1945, *La Folle de Chaillot*. La nouvelle version reste fidèle au livret original, d'une troublante actualité. Quelle histoire ! Une dame excentrique et sans domicile fixe fait échouer un projet d'exploitation pétrolière en plein Paris, un prospecteur ayant cru trouver un précieux gisement sous un café perché sur la colline de Chaillot...

Voilà que viennent résonner, sous les ors de la fantaisie, les thèmes de l'exploitation des énergies fossiles, de la pollution de l'eau, du changement climatique, des brutalités économiques. Si la musique légère de Jerry Herman apporte à la pièce un humour et une distance qui la magnifie, Jean Lacornerie revisite les codes de la comédie musicale. Musiciens et chanteurs interprètent tous les rôles, dans un mélange d'élan, de nostalgie et de vitalité invincible.

Musique et paroles : **Jerry Herman**  
Livret : **Jerome Lawrence** et **Robert E. Lee**, adapté de *La Folle de Chaillot* de **Jean Giraudoux**  
Nouvelle version : **David Thompson**  
Mahagonny Ensemble, direction musicale : **Gérard Leconte**  
Mise en scène, chorégraphie : **Jean Lacornerie** et **Raphaël Cottin**  
Interprétation : **Edwige Bourdy**, **Dalia Constantin**, **Jérémy Daillet**, **Quentin Gibelin**, **Vincent Heden**, **Sébastien Jaudon**, **Patrick Laviosa**, **Luce Perret**

DEAR WORLD est présenté en accord avec Concord Theatricals pour le compte de Tams-Witmark LLC ([www.concordtheatricals.com](http://www.concordtheatricals.com)), et l'Agence Drama – Paris ([www.dramaparis.com](http://www.dramaparis.com))

## Date

**Vendredi 29 janvier | 20h30**  
**Thonon | Théâtre M. Novarina**

## Tarifs

**PLEIN TARIF** : 36 € | - **DE 18 ANS** : 20 €  
**RÉDUIT** : 32 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)  
**ABONNÉS** : 10 spec. et + : 30 €  
3 spec. et + : 32 € | réduit : 20 €





# LES FEMMES SAVANTES

Molière / Benoît Lambert / La Comédie de Saint-Etienne CDN

**L'une des plus belles pièces de Molière, mais aussi l'une des plus piquantes et facétieuses. Toute la fulgurance d'un grand spectacle.**

Au cœur des *Femmes savantes*, tout semble simple : Henriette aime Clitandre, son père approuve leur union, et le mariage paraît acquis. Mais ce sont les femmes de la famille qui s'y opposent, farouchement, lui préférant Trissotin, faux savant aussi pédant que perfide. Dès lors, au milieu de bibliothèques richement fournies, deux parents, deux sœurs, deux prétendants se livrent à un vif affrontement entre deux conceptions de la vie. À travers sa mise en scène, Benoît Lambert assume la distance qui nous sépare des costumes à volants et des alexandrins, pour mieux en révéler la vivacité et la force comique propre à Molière. Une comédie brillante et incisive, où le rire éclaire avec acuité le désir d'émancipation, le poids de la tradition et les illusions du savoir... et la place des femmes. Hier comme aujourd'hui.

## 66 Presse

*Tout en drôlerie et en discernement, cette guerre de tranchées familiale, servie par une troupe exemplaire, révèle la complexité passionnante de ses vérités contradictoires.* **La Terrasse**

## THÉÂTRE

1h50

à partir de 15 ans

Texte : Molière

Mise en scène : **Benoît Lambert**

Interprétation : **Lina Alsayed, Marion Astorg, Ludovic Bou, Anne Cuisenier, Raphaël Deshagues, Marie Le Masson, Louis Meignan, Lara Raymond, Colin Rey, Emmanuel Vérité**

Production : La Comédie de Saint-Étienne – CDN

Coproduction : Théâtre-Sénart-Scène nationale

## Dates

**Mercredi 3 février | 20h30**

**Thonon | Théâtre M. Novarina**

**Séance Scolaire**

**Mardi 2 février | 14h15**

## Tarifs

**PLEIN TARIF : 36 € | - DE 18 ANS : 20 €**

**RÉDUIT : 32 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)**

**ABONNÉS : 10 spec. et + : 30 €**

3 spec. et + : 32 € | réduit : 20 €





# MAHLER CHAMBER ORCHESTRA

Ludwig van Beethoven  
Alina Ibragimova

L'unique, l'irremplaçable, celui que les violonistes tiennent pour le plus parfait dans tout le répertoire, le *Concerto pour violon* ouvre cette grande soirée consacrée à Beethoven. Un concerto comme un chant d'amour, une œuvre chaleureuse, un moment de poésie pure, entre rêve et réalité, pour accueillir d'autres Romances...

Écrin d'exception pour les orchestres de chambre, la Grange au Lac retrouve le **Mahler Chamber Orchestra**, l'une des plus belles formations européennes en la matière. Fondée il y a près de trente ans par le chef Claudio Abbado, la formation se distingue par l'énergie et la complicité de ses musiciens originaires d'une vingtaine de pays. À mi-chemin entre la musique de chambre et l'orchestre symphonique, l'ensemble se veut nomade, animé par la volonté de partager des expériences musicales exceptionnelles avec les publics du monde entier. Son répertoire de base s'étend de la période classique viennoise au début du romantisme, jusqu'aux œuvres contemporaines et premières mondiales. Le Mahler Chamber Orchestra est toujours à la recherche de nouveaux horizons musicaux.

Ce concert est co-produit avec Les Mélèzes

Fascinante violoniste, **Alina Ibragimova** est reconnue pour l'intensité de ses interprétations si personnelles et inventives. Née en Russie dans une famille de musiciens, elle commence l'apprentissage du violon à l'âge de quatre ans à la fameuse Académie Gnessine de Moscou, et se produit deux ans plus tard avec l'Orchestre du Bolchoï. Elle poursuit ses études à l'École Yehudi Menuhin au Royaume-Uni, où ses parents s'installent. Les grandes compétitions internationales qu'elle remporte lancent sa carrière de soliste. Elle est depuis l'invitée régulière de nombreux orchestres à travers le monde, et continue à se produire avec le Chiaroscuro Quartet, un quatuor à cordes qu'elle fonde en 2005. Ses prestations aux BBC Proms depuis 2015 sont des événements. Sa discographie (Hyperion Records) comprend une vingtaine d'albums, allant de Bach à Prokofiev, Szymanowsky. En 2020, ses *Concertos pour violon* de Chostakovitch remportent un Gramophone Award, son enregistrement des 24 *Caprices* de Paganini s'est hissé en tête des classements d'albums classiques dès sa sortie. Avec le pianiste Cédric Tiberghien, elle obtient en 2026 un Diapason d'or pour l'album *Schumann. Les trois sonates pour violon et piano*.

## Presse

Le jeu immédiat et sincère d'Alina Ibragimova a cette capacité à faire disparaître toute distance entre l'interprète et l'auditeur.  
The Guardian

## MUSIQUE CLASSIQUE

1h40 + entracte

Mahler Chamber Orchestra  
Alina Ibragimova : direction, violon

## Programme

Ludwig van Beethoven (1770-1827)  
*Concerto pour violon, op. 61, en ré majeur*  
*Romances pour violon et orchestre*

## Date

Vendredi 5 février | 20h30  
Évian. Les Mélèzes | La Grange au Lac

## Tarifs

|             | Zone1 | Zone2 | Zone3 |
|-------------|-------|-------|-------|
| PLEIN TARIF | 52 €  | 47 €  | 39 €  |
| - DE 18 ANS | 30 €  | 25 €  | 20 €  |
| RÉDUIT      | 46 €  | 41 €  | 33 €  |
| ABO 10+     | 44 €  | 39 €  | 31 €  |
| ABO 3+      | 46 €  | 41 €  | 33 €  |
| ABO RÉDUIT  | 30 €  | 25 €  | 20 €  |

Voir plan de la salle p.129

Navette : 8 €

Départ du bus devant le Théâtre M. Novarina : 19h30



A photograph of Erik Truffaz, an older man with grey hair, wearing a dark blue jacket and a black fedora. He is playing a gold trumpet. In the background, another man with curly hair is partially visible, looking towards the camera.

# ERIK TRUFFAZ ANTONIO LIZANA

## NEW SKETCHES OF SPAIN

**Erik Truffaz, maestro de la trompette électro-jazz, et Antonio Lizana, adepte d'un flamenco-jazz ébouriffant, nous dévoilent leur vision contemporaine et habitée des mythiques *Sketches of Spain* de Miles Davis.**

Au début des années 60, le trompettiste américain Miles Davis se passionne pour l'Espagne, ses fiévreuses processions religieuses, ses traditionnelles musiques populaires comme le flamenco, et le joyau du compositeur Joaquín Rodrigo, *Concierto de Aranjuez*. Miles en livre alors une vision intense et poétisée dans l'album *Sketches of Spain*, chef-d'œuvre marquant l'ouverture du jazz aux musiques du monde. Disciple émancipé de son glorieux aîné, Erik Truffaz est devenu l'une des principales figures de la trompette électro-jazz dont la créativité ne s'est jamais éteinte. Sa rencontre avec Antonio Lizana, véritable phénomène qui pratique avec un rare brio le saxophone et le chant flamenco, devait se sceller par un projet ambitieux : proposer leur vision contemporaine de ces *Esquisses d'Espagne* dont le génie a traversé les décennies. Un événement majeur que les deux musiciens portent à la scène, à l'occasion du centenaire de la naissance de Miles Davis, ce prince des ténèbres qui a trouvé la lumière au pays de Cervantes et de García Lorca.

JAZZ

1h30

**Erik Truffaz** : trompette  
**Antonio Lizana** : chant, saxophone alto, flûte  
**Renaud Gabriel Pion** : clarinette basse, cor anglais, arrangements  
**Ana Perez** : danse flamenco  
**Pau Figueres** : guitare flamenco  
**Arin Keshishi** : basse électrique  
**Manuel de la Torre** : batterie  
**Vincent Thomas** : percussions

Une production Oued Music  
(avec l'accord d'Anteprima Productions)

### Date

**Mardi 9 février | 20h30**  
**Thonon | Théâtre M. Novarina**

### Tarifs

**PLEIN TARIF** : 36 € | - **DE 18 ANS** : 20 €  
**RÉDUIT** : 32 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)  
**ABONNÉS** : 10 spec. et + : 30 €  
3 spec. et + : 32 € | réduit : 20 €

©Antonio Barce





# LA SŒUR DE JÉSUS-CHRIST

Oscar de Summa / Georges Lini

**Bim, Bam, Boum !... Un western moderne et détonant pour retracer la quête de justice d'une héroïne insoumise.**

Mais qui est-elle, cette jeune fille furieuse qui dévale son petit village du Sud de l'Italie, pistolet Smith & Wesson 9mm à la main ? Où va-t-elle ? Vers quelle vengeance ? Si Maria a été rebaptisée «la sœur de Jésus-Christ», c'est parce que son frère, beau comme le jour, lui ressemble. Et si elle est armée, c'est pour obtenir justice et réparer l'offense faite par Angelo. Georges Lini adapte à la scène le texte pétaradant d'Oscar de Summa, à la manière d'une enquête haletante et pleine de rebondissements, incarnée par un seul homme, l'éblouissant Félix Vannoorenberghe. Silhouette fine et longiligne, débit martelé, verbe clair, il se métamorphose à l'envi, en changeant seulement d'accessoires et de costumes. Ce conteur hors pair fait naître sous nos yeux, dans un long souffle, une époustouflante galerie de personnages. C'est une tragédie épique autant qu'un western contemporain qui captive du début à la fin.

## « Presse

*Un grand moment de théâtre politique et poétique. La magie d'une parole qui éveille et met le réel en scène. Tout ici est remarquable ! L'Echo*

## THÉÂTRE

1h15

à partir de 14 ans

Texte : **Oscar de Summa**

Traduction : **Federica Martucci**

Mise en scène : **Georges Lini**

Interprétation : **Félix Vannoorenberghe**

Musique, composition : **Florence Sauveur**

## Dates

**Judi 11 février | 20h30**

**Thonon | Théâtre M. Novarina**

## Séance Scolaire

**Judi 11 février | 14h15**

## Tarifs

**PLEIN TARIF : 26 € | - DE 18 ANS : 15 €**

**RÉDUIT : 23 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)**

**ABONNÉS : 10 spec. et + : 21 €**

**3 spec. et + : 23 € | réduit : 15 €**



## FLORENT MARCHET

### *MOBIL HOME*

**Portraitiste hors-pair, Florent Marchet et ses chansons sensibles parlent à l'âme et remuent le cœur. Un album et un retour scénique plus organique, intime.**

Depuis plus de vingt ans, Florent Marchet poursuit un parcours singulier dans le paysage de la chanson française, à la croisée du récit social et d'une recherche sonore en constante évolution. Avec une discographie riche de sept albums, il s'impose comme une voix à part, multipliant les collaborations (Philippe Katerine, Jane Birkin, Gaëtan Roussel,...) et les projets transversaux entre musique, littérature et création scénique. Cette année, il revient avec un nouveau projet écrit entre la France et le pourtour méditerranéen, l'album *Mobil Home*, où l'on retrouve ce qui fait la force de son écriture : une attention particulière aux trajectoires humaines, aux fragilités comme aux élans. Portées par des sonorités plus organiques et une approche renouvelée du son, ses nouvelles chansons explorent avec justesse les tensions contemporaines tout en laissant place à la lumière... Le voilà enfin sur la scène du Théâtre M. Novarina pour un concert intime, vibrant et profondément humain.

#### CHANSON

1h20

**Florent Marchet** : guitare, chant  
Productions W Spectacle

#### Date

**Mardi 16 février | 20h30**  
**Thonon | Théâtre M. Novarina**

#### Tarifs

**PLEIN TARIF** : 26 € | **- DE 18 ANS** : 15 €  
**RÉDUIT** : 23 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)  
**ABONNÉS** : 10 spec. et + : 21 €  
3 spec. et + : 23 € | réduit : 15 €





# MARIUS

Marcel Pagnol / Jean-Philippe Daguerre

Le Vieux Port, la Canebière, le Bar de la Marine, la mer... Jean-Philippe Daguerre revient nous baigner du soleil marseillais. Et si on prenait le large ?

Personnage de l'œuvre monumentale de Marcel Pagnol, Marius est un amoureux de la mer et de toutes les échappées que son horizon inspire... Pourtant, Marius aime aussi son quotidien. Il aime son père César, truculent patron de bar. Il aime aussi la petite Fanny, qui vend des coquillages devant son bar. Mais comment rester à quai quand la mer est là... Dans une mise en scène chaleureuse et élégante, Jean-Philippe Daguerre recrée toute l'âme marseillaise de ce classique du patrimoine français. Au Bar de la Marine, ça chante, ça rit et ça célèbre la langue de Pagnol que l'on aime tant. Juliette Béhar (Fanny) et Geoffrey Palisse (Marius), incarnent avec fougue et sensibilité des personnages inoubliablement touchants. Aussi drôle qu'émouvante, la pièce *Marius* est un souvenir qu'on croyait connaître par cœur, mais qui nous étreint comme pour la première fois.

## 66 Presse

*Personnages attachants, dialogues ciselés, jeu de comédiens jubilatoire. Un bonheur pour tout spectateur. Coup de cœur !* **Le Parisien**

## THÉÂTRE

1h45  
à partir de 10 ans

Texte : **Marcel Pagnol**  
Mise en scène : **Jean-Philippe Daguerre**  
Interprétation : **Juliette Behar, Grégoire Bourbier, Romain Lagarde, Teddy Melis, Christophe Mie, Solange Milhaud, Geoffrey Palisse**

Production : Le Grenier de Babouchka

## Date

**Vendredi 19 février | 20h30**  
**Thonon | Théâtre M. Novarina**

## Tarifs

**PLEIN TARIF** : 36 € | - **DE 18 ANS** : 20 €  
**RÉDUIT** : 32 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)  
**ABONNÉS** : 10 spec. et + : 30 €  
3 spec. et + : 32 € | réduit : 20 €







# LA DAME DE LA MER

Henrik Ibsen / Alain Batis / Cie La Mandarine Blanche

Avec son sens du merveilleux, Alain Batis explore les contes et légendes nordiques, et se joue des frontières entre monde réel et surnaturel du chef d'oeuvre d'Ibsen.

Au bord d'un fjord norvégien, Ellida vit avec le Docteur Wangel et ses deux filles d'un premier mariage. Pour s'évader du cadre étouffant de sa maisonnée, elle devient, le temps de ses bains quotidiens, « la dame de la mer ». Mais la houle lui renvoie un jour un étrange marin porté disparu, un homme de son passé, qui lui demande de la suivre. À travers cette pièce nourrie de poésie et de surnaturel, Alain Batis poursuit son exploration des contes et légendes d'autrefois, leur insufflant une modernité vibrante. Il compose une œuvre onirique, faite de non-dits, de secrets, et du mystérieux murmure des vagues. Sur scène, le décor se déploie comme une peinture vivante, où le ressac des sentiments emporte chaque personnage. Entre désir d'émancipation et poids des conventions, Ellida se fait figure de proue d'une quête de liberté bouleversante. Peut-on vraiment jeter l'ancre pour de bon ? À quel prix faut-il répondre à l'appel du large ?

## 66 Presse

*Alain Batis n'a signé que des spectacles puissants, beaux, profonds, faisant des choix remarquables de textes, dirigeant à la perfection des interprètes originaux et doués. Il exerce son art de la fluidité heureuse.*

Armelle Héliot, *Le Figaro*

## THÉÂTRE

En création  
à partir de 14 ans

Texte : **Henrik Ibsen**  
Mise en scène : **Alain Batis**  
Interprétation : **Pierre Cachia, Anthony Davy, Laurent Desponds, Yasmine Haller, Julie Piednoir**

maison  
des Arts  
du Léman  
Spectacle coproduit par la  
Maison des Arts du Léman

## Date

**Mardi 2 mars | 20h30**  
**Thonon | Théâtre M. Novarina**

## Tarifs

**PLEIN TARIF : 31 € | - DE 18 ANS : 20 €**  
**RÉDUIT : 27 €** (- de 25 ans, dem. d'emploi)  
**ABONNÉS : 10 spec. et + : 25 €**  
3 spec. et + : 27 € | réduit : 20 €

## Stage de Théâtre

**Alain Batis** animera un stage de théâtre ouvert à toutes et tous (p.112)



# ORCHESTRE NATIONAL DE LYON

Nikolaj Szeps-Znaider / Yefim Bronfman

## RACHMANINOV - SIBELIUS

**La Finlande de Sibelius, la Russie de Rachmaninov. Le chef Nikolaj Szeps-Znaider et le pianiste Yefim Bronfman mettent le cap sur deux destinations de choix, et nous embarquent à bord de partitions aux sonorités généreuses et aux déferlements puissants.**

D'abord reconnu comme violoniste virtuose, il est l'un des meilleurs instrumentistes au monde avec un calendrier chargé de concerts et de récitals, **Nikolaj Szeps-Znaider** a parallèlement développé ces dernières années une carrière de chef d'orchestre de très haut niveau : l'Orchestre symphonique de Chicago, le Cleveland Orchestra, l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestre symphonique de Bamberg, l'Orchestre philharmonique royal de Stockholm. Le musicien israëlo-danois est, depuis 2020, le directeur musical de l'Orchestre National de Lyon, succédant ainsi à Leonard Slatkin. Étape marquante dans une carrière internationale de premier plan, au sein de laquelle l'archet a rejoint la baguette.

Il est sur la scène internationale l'un des pianistes les plus acclamés et admirés de sa génération. **Yefim Bronfman** figure parmi le cercle restreint des artistes régulièrement invités par les festivals, les orchestres, les chefs d'orchestre et les grandes séries de récitals. Sa technique souveraine (profondeur des timbres, élévation musicale et virtuosité transcendante), sa puissance et ses dons lyriques exceptionnels sont unanimement salués par la presse comme par le public. Pianiste unique, originaire d'Ouzbékistan, puis installé en Israël et aux États-Unis, Yefim Bronfman est bien le fier continuateur de ses maîtres.





## Programme

« *Je suis un compositeur russe* », affirmait Rachmaninov. En embarquant pour l'Amérique, le compositeur et pianiste eut la sensation de perdre un peu de lui-même. Composé sur le navire qui le menait à New York en novembre 1918, le Troisième Concerto est réputé pour son extrême difficulté. Mais c'est surtout un déluge de passions. Sibelius aurait pu pareillement proclamer « *Je suis finlandais* », lui qui, dans sa jeunesse, se fit le chantre de l'indépendance de son pays face à cette même Russie. Mais, si le courant nationaliste récupérera le mouvement lent de sa *Deuxième Symphonie* comme le chant des Finlandais opprimés, en érigeant son final en hymne à la nation victorieuse, c'est bien la beauté et la force brute de la nature boréale qui sont à l'œuvre dans cette symphonie hypnotique.

## 66 Presse

*Il est des artistes qui par leur seule présence sur scène imposent le silence. C'est le cas de Yefim Bronfman. Subtil et colossal. L'Esprit du piano.*  
Bertrand Boissard, Diapason

Ce concert est co-produit avec Les Mélèzes

## MUSIQUE CLASSIQUE

### 1h30 + entracte

**Orchestre National de Lyon**  
**Nikolaj Szeps-Znaider** : direction  
**Yefim Bronfman** : piano

### Programme

**Sergueï Rachmaninov** (1873-1943)  
*Concerto pour piano n°3, en ré mineur, op.30*  
**Jean Sibelius** (1865-1957)  
*Symphonie n°2, en ré majeur, op.43*

### Date

**Samedi 6 mars | 20h30**  
**Évian. Les Mélèzes | La Grange au Lac**

### Tarifs

|                    | Zone1 | Zone2 | Zone3 |
|--------------------|-------|-------|-------|
| <b>PLEIN TARIF</b> | 52 €  | 47 €  | 39 €  |
| <b>- DE 18 ANS</b> | 30 €  | 25 €  | 20 €  |
| <b>RÉDUIT</b>      | 46 €  | 41 €  | 33 €  |
| <b>ABO 10+</b>     | 44 €  | 39 €  | 31 €  |
| <b>ABO 3+</b>      | 46 €  | 41 €  | 33 €  |
| <b>ABO RÉDUIT</b>  | 30 €  | 25 €  | 20 €  |

Voir plan de la salle p.129

### Navette : 8 €

Départ du bus devant le Théâtre M. Novarina : 19h30



©Alexandre Wallon, Dario Acosta





## WALID BEN SELIM

### HERE AND NOW

Le chanteur humaniste Walid Ben Selim offre une ode aux poètes soufis arabes dans un récital émouvant, majestueux.

Voix mystique et rebelle issue de la scène hip-hop marocaine, leader du collectif électro N3rdistan, Walid Ben Selim se fait le passeur des plus grands noms de la poésie soufie. À travers cet Orient mythique, mystique et millénaire, il cherche à percer la vibration première dans un souffle épique et méditatif. Accompagné par la harpiste classique, Marie-Marguerite Cano, il fonde un espace de spiritualité musicale, une forme d'échange entre la langue parlée arabe et les cordes de l'instrument, qui viennent merveilleusement habiller les mots et les silences. Walid Ben Selim rend hommage aux poètes qui le font vibrer. À commencer par le Palestinien Mahmoud Darwich, à qui il emprunte le titre d'un poème pour nommer son album, *Ici et maintenant*, traduit en anglais par *Here and Now*. Puis d'autres maîtres, comme Ibn Arabi, Rûmi, Abou Nawasn, Mansur al-Hallaj. Du bel esprit, semé d'amour et de joie triomphale.

#### 66 Presse

*Poignant et sensuel, limpide et vibratoire, son chant bouleverse, dans les envolées angéliques comme les grondements plus rugueux.* Anne Berthod, **Télérama**.

#### MUSIQUES DU MONDE

1h20

**Walid Ben Selim** : chant  
**Marie-Marguerite Cano** : harpe  
Production : Cie Les Enchanteurs

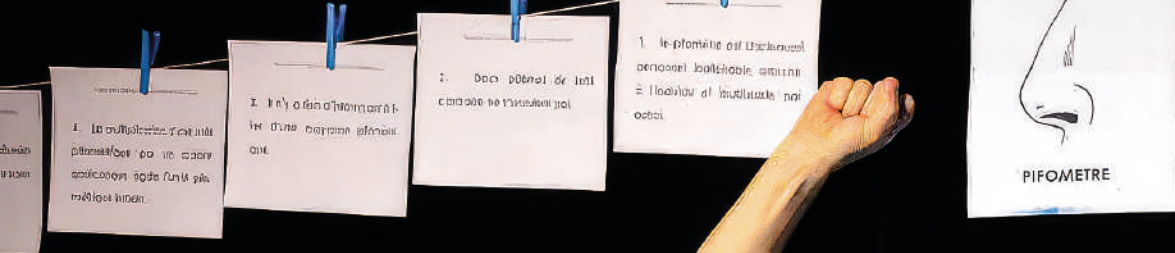
#### Date

**Mardi 9 mars | 20h30**  
**Thonon | Théâtre M. Novarina**

#### Tarifs

**PLEIN TARIF** : 26 € | - **DE 18 ANS** : 15 €  
**RÉDUIT** : 23 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)  
**ABONNÉS** : 10 spec. et + : 21 €  
3 spec. et + : 23 € | réduit : 15 €





# ÉLOGE DE LA PIFOMÉTRIE

Luc Chareyron / Vocal 26

Dans sa conférence-farce, Luc Chareyron prouve que le pif est à la base de notre rapport au monde. Renversant.

Avoir du *pif*, du *tarin*, du *blaze*, du *tarbouif* n'est pas donné à tout le monde. Don, simple concours de circonstance, ou même science ? Nombreux scientifiques de l'absurde s'interrogent encore. Pas Luc Chareyron, qui en fait même l'éloge. L'art de la Pifométrie, il connaît. Se dire qu'il y a *belle lurette* que le dernier bus est passé et qu'il va falloir marcher une *sacrée trotte* sous cette pluie qui tombe comme *vache qui pisse* afin de se rendre chez soi à *perpette*, c'est parfaitement clair pour lui. Nous voilà dans la culture universelle de l'à peu près, principe fondamental régissant l'approximation... La quête est servie par un ingénieur fort peu doué et pas du tout aidé par les circonstances. Enfin... au début, *car*, très vite, notre chercheur est rattrapé par un enthousiasme débordant. Il galope, il galope, et les spectateurs avec lui ont toutes les chances d'en ressortir décoiffés. L'objet théâtral non identifié scientifico-poétique, puissamment secoué et savamment décalé, a déjà été joué plus de 400 fois en France comme à l'étranger. La science du *tarin* n'a plus de frontières.

Chemins de  
**traverse**

HUMOUR

1h25

à partir de 16 ans

Texte, mise en scène, interprétation :

**Luc Chareyron**

Production : Vocal 26

## Dates

**Jeudi 11 mars | 20h**

**Montrond | Domaine du Baron**

**Vendredi 12 mars | 20h**

**Allinges | Salle communale**

## Tarifs

**PLEIN TARIF : 20 € | - DE 18 ANS : 15 €**

**RÉDUIT : 17 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)**

**ABONNÉS : 10 spec. et + : 15 €**

**3 spec. et + : 17 € | réduit : 15 €**

©Michel Raou



# CIRCUS BAOBAB

## YONGOYÉLY

Après l'étourdissant *Yé !*, le collectif guinéen rend hommage à la résistance des femmes africaines dans un tourbillon d'acrobaties, de danses et de chants envoûtants.

Plongez dans l'effervescence des rues de Conakry. Découvrez la vie de tous les jours d'une poignée de femmes et d'hommes qui, entre poussière et parpaings, musique et chants, cris et danses, nous racontent par tous les attributs du cirque (voltige, mât chinois, barre russe, fouet...) leur espoir d'une vie meilleure. Un monde où les femmes seraient affranchies des obligations et mutilations que leur impose une société coutumière avec les « Yongoyély », les exciseuses... Une société pourtant en plein bouleversement. Un spectacle gorgé d'une énergie féroce, de danse et de défis, clins d'œil à l'égalité des genres. Acrobaties, contorsions, main à main, pyramides, équilibres accompagnent les danses de masques et les tambours sacrés. Un cirque hautement symbolique et farouchement percutant.

### Presse

*Des hommes faire-valoir aux pirouettes fabuleuses, et de vigoureuses femmes qui dansent avec rage leur désir d'émancipation.*  
Emmanuelle Bouchez, Téléràma

### CIRQUE

1h  
à partir de 7 ans

#### Compagnie Circus Baobab

Direction artistique : Kerfalla Camara  
Mise en cirque, scénographie : Yann Ecauvre  
Interprétation : Kadiatou Camara, Mamadama Camara, Yarie Camara, Mariama Ciré Soumah, D'jibrill Coumbassa, M'Mah Soumah, M'Mah Sylla, Amara Tambassa, Mohamed Touré  
Production déléguée : R'en Cirque

### Date

Samedi 13 mars | 20h30  
Thonon | Théâtre M. Novarina

### Tarifs

PLEIN TARIF : 36 € | - DE 18 ANS : 20 €  
RÉDUIT : 32 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)  
ABONNÉS : 10 spec. et + : 30 €  
3 spec. et + : 32 € | réduit : 20 €





# CE QUE J'APPELLE OUBLI

Laurent Mauvignier / Sophie Langevin

**Lyon, 2009. Un homme entre dans un supermarché. Il ouvre une canette de bière et la boit, sous les yeux de quatre vigiles. Il ne ressortira jamais du magasin.**

Quel est le prix d'une vie ? Aux yeux des vigiles d'un supermarché, celle d'un homme accablé par la misère ne vaut pas plus qu'une bière. Seul au milieu des rayons, le narrateur livre l'histoire de ce fait divers sordide en nous plongeant dans la tête de la victime, avec ses souvenirs et ses derniers instants. Le texte sans artifice de Laurent Mauvignier se percute aux notes jouées en direct par Jorge de Moura. Questionnant la ligne fragile entre la fraternité et la cruauté, Sophie Langevin expose avec précision les mécanismes qui entraînent les hommes à la violence « gratuite », la violence au prix d'une canette. Une pièce coup de poing, un puissant chant pour tous ceux et celles qu'on oublie, qui nous laisse bouche-bée.

## « Presse

*Laurent Mauvignier a écrit une fiction glaçante à partir d'un fait divers. Luc Schiltz est saisissant de vérité. Il fait dérouler le récit avec juste ce qu'il faut d'incrédulité, d'émotion, de peur aussi. Quel beau travail ! L'Humanité*

## THÉÂTRE

1h15

à partir de 14 ans

Texte : Laurent Mauvignier

Mise en scène : Sophie Langevin

Interprétation : Luc Schiltz

Composition musicale, jeu :

Jorge De Moura

Production : JUNCTIO

## Date

Mardi 16 mars | 20h30

Évian | Théâtre du Casino

## Tarifs

PLEIN TARIF : 26 € | - DE 18 ANS : 15 €

RÉDUIT : 23 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)

ABONNÉS : 10 spec. et + : 21 €

3 spec. et + : 23 € | réduit : 15 €

© Bohumil KOSTOHRZY

# MOBULA

Jean-Camille Goimard / Cie Au Delà Du Bleu

**Le chorégraphe hisse les voiles, et projette les spectateurs, frôlés par les danseurs et le souffle de la tempête, au cœur d'une expérience visuelle et chorégraphique immersive.**

Sur la scène, de grandes voiles, une coque de bateau ou sa carcasse, des écrans, et le souffle des embruns. Le chorégraphe Jean-Camille Goimard, originaire de l'Île de Noirmoutier, est dans son élément. Après l'air, voici l'eau, suite logique de ses recherches, et thème central de son nouveau spectacle. *Mobula* est une ode au mouvement de l'eau, aux mondes marins, un poème dédié aux hommes et femmes liés à l'Océan. Leurs portraits animent les toiles, vidéos et confidences d'une navigatrice en solitaire, d'un apnéiste, d'un gardien de phare, d'une artiste peintre. Toutes ces histoires de mer vécues irriguent la chorégraphie. Les danseurs s'inspirent de ces ressentis, ces émotions, portés par les sons, les images de paysages, de marées, de houle, de tempêtes. *Mobula* projette danseurs et spectateurs dans une autre dimension, une expérience visuelle et chorégraphique.

## L'exposition immersive

*Samedi, prolongez le spectacle par une exploration sensible du mouvement de l'Océan et de tous les effets intégrés à la scénographie de Mobula. Sur le plateau, le public circule, s'assoit ou s'allonge, et se laisse traverser par les images, les voix et la musique spatialisée. Dans cet espace d'écoute et de contemplation, le temps est suspendu, chacun est projeté sur et sous la surface de l'eau.*

## DANSE

**En création | 50 minutes**

Chorégraphie, vidéo : **Jean-Camille Goimard**  
Interprétation : **Anna Martin François, Denis Terrasse, Pierre Theoleyre, Anne Martin** (danseuse à l'image)  
Manipulateurs : **Raphaël Fouilloux, Thibaut Farineau, Loris Gemignani**  
Production : Au Delà Du Bleu

## Dates

**Vendredi 19 mars | 20h30**  
Thonon | Théâtre M. Novarina

## Séances Scolaires

**Jeudi 18 mars | 14h15**  
**Vendredi 19 mars | 14h15**

## Tarifs

**PLEIN TARIF** : 26 € | **- DE 18 ANS** : 15 €  
**RÉDUIT** : 23 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)  
**ABONNÉS** : 10 spec. et + : 21 €  
3 spec. et + : 23 € | **réduit** : 15 €  
**PASSEDANSE** : 23 €

## Expo immersive

**Samedi 20 mars | 10h30, 11h30, 14h30**  
30 minutes

## Tarifs

**PLEIN TARIF** : 12 €  
**ABONNÉS, RÉDUIT, - DE 18 ANS** : 10 €

P A S S E  
D A N S E







# SURVIE DU VIVANT

Benoît Vermeulen / Julie Drouin / Théâtre le clou !

Saviez-vous que les champignons sont plus proches de l'humain que des plantes ? Dans une conférence-performance théâtrale, Julie Drouin explore la richesse de l'interdépendance des êtres vivants. Bluffant.

Biologiste de formation, Julie Drouin s'est passionnée pour l'écologie du comportement et les rapports entre les êtres vivants. Au côté du comédien Jonathan Morier, elle nous partage avec simplicité et sensibilité ses connaissances fascinantes sur les êtres qui nous entourent. Avec une bonne touche d'humour et de philosophie, le duo met en lumière les liens invisibles qui unissent toutes les formes de vie. Ni tout à fait pièce, ni tout à fait conférence, cette création prouve qu'art et science peuvent faire symbiose, et tisser des liens riches entre les disciplines. Sous la forme d'un entretien intime, le public est invité à remettre la nature au centre de son regard, non comme un décor, mais comme un tissu vivant avec lequel il fait pleinement corps... Ce spectacle ludique s'adresse à tous ceux qui ont le désir de se laisser émouvoir par la résilience du vivant. Chiche ?

## THÉÂTRE

En création | 50 minutes

Conception, texte : Julie Drouin

Mise en scène : Benoît Vermeulen

Interprétation : Julie Drouin, Jonathan Morier

Production : Théâtre le clou !

## Dates

Mardi 23 mars | 20h30  
Évian | Théâtre du Casino

## Séance Scolaire

Mardi 23 mars | 14h15

## Tarifs

PLEIN TARIF : 26 € | - DE 18 ANS : 15 €

RÉDUIT : 23 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)

ABONNÉS : 10 spec. et + : 21 €

3 spec. et + : 23 € | réduit : 15 €





# DOLÉANCES

(LA FABLE DE L'ÉCOUTE)

Stanislas Roquette / Cie Artépo

**Quelle société voulons-nous ? Dans un théâtre de parole incarnée, vivante et sensible, les comédiens font résonner les doléances du Grand Débat.**

En 2019, dans la foulée du mouvement des Gilets jaunes, et le lancement du Grand Débat décidé par Emmanuel Macron, de nombreuses mairies à travers le pays ont ouvert des cahiers de doléances, inspirés par l'exemple historique des États Généraux de la Révolution Française. Chaque citoyen est invité à transmettre ses idées, ses critiques, ses revendications. Des millions de lettres, de propositions, sont ainsi collectées sur tout le territoire. Mais depuis sept ans, ces écrits sont toujours en attente d'un débat public, classés dans les archives départementales. En s'appuyant sur les divers travaux universitaires réalisés sur les cahiers citoyens, Stanislas Roquette choisit de faire résonner ces doléances sur la scène. Témoignages de vies à la fois communes et singulières, appels au secours, réflexions originales, suggestions décomplexées, toutes ces paroles constituent une matière théâtrale inédite. Revendiquant un théâtre de parole incarnée, vivante et sensible, la compagnie Artépo donne chair à ces morceaux d'écritures déposés en mairies, dans des cahiers à spirales.

## THÉÂTRE

1h20

à partir de 14 ans

Texte : **Stanislas Roquette**, d'après les cahiers de doléances du Grand Débat National  
Mise en scène : **Stanislas Roquette**  
Interprétation : **Nedjma Berchiche, Emmanuelle Ramu, Marc Lamigeon**  
Production : Artépo

maison  
des arts  
du léman  
THÉÂTRE & CULTURE

Spectacle coproduit par la  
Maison des Arts du Léman

## Dates

**Jeudi 25 mars | 20h30**

**Thonon | Théâtre M. Novarina**

**Séance Scolaire**

**Jeudi 25 mars | 14h15**

## Tarifs

**PLEIN TARIF : 26 € | - DE 18 ANS : 15 €**  
**RÉDUIT : 23 €** (- de 25 ans, dem. d'emploi)  
**ABONNÉS : 10 spec. et + : 21 €**  
**3 spec. et + : 23 € | réduit : 15 €**

## Stage de Théâtre

**Stanislas Roquette** animera un stage de théâtre, ouvert à toutes et tous (p.113)

©DR



A photograph of Yaël Rasooly and her marionette on a stage. Yaël is on the right, looking up and to the left, wearing a black dress. The marionette is on the left, with a human-like face, curly hair, and a black dress, looking up and to the left. The background is a red curtain.

# ÉDITH ET MOI

Yaël Rasooly

**L'hymne à l'amour de Yaël Rasooly et de son double de marionnette est un récit autobiographique bouleversant. Une vie en rose qui pique et qui fait sourire.**

Prostrée au bord de la scène, une chanteuse n'a plus l'énergie, la force de jouer, de chanter. Trop de blessures enfouies, de silences lourds à porter. Miracle dans les coulisses. Voilà que surgit une Édith Piaf fougueuse et indomptable, qui pousse la malheureuse à se relever, à renaître dans un hymne à l'amour libérateur. Comédienne, marionnettiste, chanteuse multi-facettes à la voix lyrique, Yaël Rasooly est l'une des artistes les plus exaltantes du théâtre israélien contemporain. Pour ce dernier spectacle, elle imagine une version marionnette, à taille humaine, de notre monument de la chanson. Comme un double d'elle-même. L'une et l'autre se confondent et se dévoilent à l'unisson pour se libérer d'un passé obsédant. On rit, on s'émeut, on ne sait plus qui est qui. De ce seule en scène d'une grande inventivité, s'ouvre un voyage sensible, traversé par la douleur, l'humour et la tendresse.

## 66 Presse

*Édith et moi est un geste théâtral audacieux. Yaël Rasooly montre une maîtrise virtuose autant du chant que de la marionnette, et porte à bout de bras ce solo incandescent sans se brûler.* **Mathieu Dochtermann, La Terrasse**

Chemins de  
**traverse**

**THÉÂTRE / MARIONNETTES**

**1h**  
**à partir de 15 ans**

Conception, texte, mise en scène,  
interprétation : **Yaël Rasooly**  
Regard extérieur, co-direction :  
**Neville Tranter, Yngvild Aspeli,**  
**Angélique Friant**

**Golden Sparkle 2025**  
Festival international de Serbie  
*Grand Prix de la Meilleure performance*



## Dates

**Mardi 30 mars | 20h**  
**Abondance | Salle des Fêtes**  
**Mercredi 31 mars | 20h**  
**Anthy-sur-Léman | Espace du Lac**

## Tarifs

**PLEIN TARIF : 20 € | - DE 18 ANS : 15 €**  
**RÉDUIT : 17 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)**  
**ABONNÉS : 10 spec. et + : 15 €**  
**3 spec. et + : 17 € | réduit : 15 €**



## AVISHAI COHEN TRIO

### ETERNAL CHILD

En trio, formule magique du jazz moderne qu'il maîtrise à merveille, Avishai Cohen signe avec élégance un swing joyeux, émouvant.

L'un des meilleurs contrebassistes de la scène jazz ! Chanteur et compositeur, Avishai Cohen aime brasser les styles en toute liberté. Ses envolées rythmiques et ses mélodies reconnaissables ont façonné au fil du temps l'identité de sa musique. Pour ce dernier album plus personnel, intime, *Eternal Child*, sorti en 2026, il retrouve le pianiste Itay Simhovich et le batteur Evlatar Slivnik, déjà conviés sur l'opus précédent. La connexion musicale de ces trois artistes, leur maîtrise virtuose et leur plaisir de jouer transparaissent à chaque morceau. Une totale symbiose à savourer sur scène, où, puisant dans son propre répertoire, Avishai alterne moments doux-amers, nostalgiques ou diablement énergiques. Entre passion, épure, syncopes et rythmiques communicatives, c'est une véritable expérience musicale qu'il est permis de vivre à leurs côtés.

#### 66 Presse

*Ingéniosité, romance et puissance émotionnelle, c'est la recette que Cohen déploie sur scène. Qu'il s'agisse d'une œuvre de Gershwin, Liszt, Van Heusen ou de lui-même, tout passe par le même filtre et devient la musique d'Avishai Cohen. Jazz'halo*

©Springbok

JAZZ

1h30

**Avishai Cohen** : contrebasse, chant

**Itay Simhovich** : piano

**Evlatar Slivnik** : batterie

Production : Loops Productions

#### Date

**Samedi 3 avril | 20h30**

**Thonon | Théâtre M. Novarina**

#### Tarifs

**PLEIN TARIF** : 41 € | - **DE 18 ANS** : 25 €

**RÉDUIT** : 37 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)

**ABONNÉS** : 10 spec. et + : 35 €

3 spec. et + : 37 € | réduit : 25 €



# LES SECRETS DE LA MÉDUSE

Geoffrey Callènes / Antoine Guiraud

**Tout le monde connaît le tableau de Géricault, mais connaissez-vous l'histoire qu'il dissimule ? Dans un seul en scène captivant, Geoffrey Callènes en révèle toute la tragédie.**

Sous un ciel menaçant, un radeau délabré transporte une dizaine d'hommes entassés. Certains s'agitent pour appeler à l'aide, d'autres reposent, sans vie. Une toile emblématique du réalisme, un chef d'œuvre signé Théodore Géricault, pourtant le fait divers tragique dont il s'inspire reste un véritable clair-obscur. Pour lever le voile sur cette mystérieuse partie de l'histoire marine, Geoffrey Callènes prend le corps de Pierre-Laurent Coste, l'un des seuls survivants. Dans un seul en scène époustouflant, il raconte avec fougue et intensité la succession d'événements qui a conduit à la tragédie. Lumières tranchées, survie, souffrance, espoir, ambition, il dépeint un théâtre de l'effroyable, et embrasse le meilleur et le pire des passions humaines.

## 66 Presse

*Un seul en scène bluffant, l'artiste habitant plusieurs rôles, donnant corps et âme au terrible drame. Geoffrey Callènes donne tout, honorant par son excellence les âmes meurtries de la Méduse. Un artiste de haute voltige.*

Mathilde Bauthier, Sud Ouest

## THÉÂTRE

1h20

à partir de 11 ans

Texte : **Geoffrey Callènes, Antoine Guiraud**

Mise en Scène : **Antoine Guiraud**

Interprétation : **Geoffrey Callènes**

Production : Théâtre Le Ranelagh

## Date

**Mardi 6 avril | 20h30**

**Évian | Théâtre du Casino**

## Tarifs

**PLEIN TARIF : 26 € | - DE 18 ANS : 15 €**

**RÉDUIT : 23 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)**

**ABONNÉS : 10 spec. et + : 21 €**

**3 spec. et + : 23 € | réduit : 15 €**





# BARBARA (PAR BARBARA)

Clémentine Deroudille / Arnaud Cathrine / Emmanuel Noblet

Entre correspondances amoureuses et entretiens publics, Marie-Sophie Ferdane ressuscite la chanteuse Barbara, en paroles et en musiques.

« *Je ne suis pas une artiste et je n'aime pas parler* ». Dans ses interviews, Barbara cultivait la discrétion et entretenait une part de mystère. Ce qu'elle était, elle l'avait déjà confié dans ses chansons. Dans une émission de radio imaginaire, accompagnée par le musicien complice Olivier Marguerit, Marie-Sophie Ferdane prête sa voix à la chanteuse, et habite son âme, ses mots avec une sensibilité inouïe. Cette Barbara réinventée livre ses doutes, ses élans, ses tourments amoureux et ses inquiétudes existentielles. Un portrait délicat et profondément humain, qui esquisse avec authenticité la présence bouleversante de celle que l'on surnommait « la longue dame brune ». Le public, ému, frémit, découvre l'immense chanteuse comme on ne l'a jamais vue. Un bijou.

## 66 Presse

« *Coup de cœur pour une merveille de représentation mise en scène avec élégance par Emmanuel Noblet. (...) Circulant d'un micro à un autre et de bribes de souvenirs en fragments de confidences, la comédienne laisse le biopic de côté pour sillonner dans les éclats d'une personnalité.* » Joelle Gayot, *Le Monde*

## THÉÂTRE

1h15

à partir de 12 ans

Texte : Clémentine Deroudille,  
Arnaud Cathrine

Conception : Marie-Sophie Ferdane,  
Emmanuel Noblet

Mise en scène : Emmanuel Noblet

Interprétation : Marie-Sophie Ferdane,  
Olivier Marguerit

## Date

Vendredi 9 avril | 20h30

Thonon | Théâtre M. Novarina

## Tarifs

PLEIN TARIF : 31 € | - DE 18 ANS : 20 €

RÉDUIT : 27 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)

ABONNÉS : 10 spec. et + : 25 €

3 spec. et + : 27 € | réduit : 20 €





# PUZZLE

Compagnie Kay

Couleurs, formes, sensations, les danseurs mènent la danse et guident les enfants sur les chemins de l'imagination.

Spectacle ! Des formes, des couleurs accueillent les jeunes spectateurs, comme les plus grands, au cœur de la scène, de l'espace de jeu. Trop rigolo de s'asseoir sur une flaque de lumière jaune, bleue, rouge. Soudain les sons, la musique, les éclairages scintillent, crépitent. Deux danseurs se placent au centre du plateau. Trop drôles tous ces mouvements, un peu bizarres même. Mouvements de bras, de jambes, de corps, que Nicolas et Bruno invitent à reproduire. Trop envie de bouger aussi, de jouer, d'entrer dans la danse. Alors public et artistes se rejoignent : constructions éphémères, mobiles à la Calder, figures géométriques, autant d'éléments ludiques qui titillent l'imagination des plus jeunes. Avec Puzzle, la compagnie Kay ouvre les portes d'un univers onirique et ludique, où chacun écoute, observe, explore. Un vrai moment de complicité, où la danse vient à la rencontre des tout-petits, tout simplement.

DANSE

30 minutes  
à partir de 1 an

Compagnie Kay

Chorégraphie : **Nicolas Diguët, Ximena Figueroa, Bruno Maréchal**  
Interprétation : **Nicolas Diguët, Bruno Maréchal**

Scénographie, costumes : **Alice Guerraz**  
Production : Compagnie Kay

## Dates

**Mardi 13, Mercredi 14, Jeudi 15 avril**  
**9h30, 11h, 15h**  
**Thonon | Plateau du Théâtre M. Novarina**

## Tarifs

**PLEIN TARIF : 12 € | - DE 18 ANS : 10 €**  
**RÉDUIT : 10 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)**  
**ABONNÉS : 10 € | P'tit Malin : 8 €**



© Jérémie Pontin



# OSTINATO

Cie AKOREACRO

De la maîtrise du feu au premier pas sur la Lune, les circassiens-musiciens retracent la folle histoire de l'humanité dans un joyeux bazar de prouesses spectaculaires.

« AAAAAAahhhh !! Il y a quelque chose là-haut ! » L'exclamation est l'écho des rêves les plus audacieux de l'humanité. De la conquête du feu à celle de la Lune, l'être humain, éternel insatisfait, repousse sans cesse les frontières de l'inconnu. Une soif de dépassement que les 13 artistes d'AKOREACRO incarnent dans un cirque contemporain, populaire et profondément physique. Se déploie sous nos yeux la fresque vivante de l'humanité, de ses origines à un futur proche. Sur la piste, les corps traversent l'espace et les époques dans un mouvement continu. Au-dessus d'eux, une sphère lumineuse attire sans cesse les regards, comme une lune inaccessible, symbole d'un désir d'élévation et de dépassement en aucun cas assouvi. Mais rien n'est jamais linéaire. Ça dérape, ça glisse, ça vole, dans un désordre savamment orchestré. À l'image de l'ostinato, motif musical fondé sur la répétition, le spectacle joue avec les cycles, les décalages et les transformations, porté par un dialogue constant entre musique live et acrobaties.

## CIRQUE

1h10  
à partir de 7 ans

Mise en scène : **Alexandre Markoff**  
Interprétation : **Ania Berezina, Martin Brass, Tom Bruyas, Louane Chériaux, Ugo Dario, Kayou, Maxime La Sala, Sam Lebon, Basile Narcy, Manon Rouillard, Antonio Segura Lizan, Maxime Solé, Romain Vigier**

Mise en musique : **Guilhem Fontès**

## Dates

**Judi 22 avril, Vendredi 23 avril,  
Samedi 24 avril | 20h30  
Dimanche 25 avril | 15h30  
Publier-Amphion | Cité de l'Eau**

*Spectacle sous chapiteau, grand parking*

## Tarifs

**PLEIN TARIF : 31 € | - DE 18 ANS : 20 €  
RÉDUIT : 27 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)  
ABONNÉS : 10 spec. et + : 25 €  
3 spec. et + : 27 € | réduit : 20 €  
P'tit Malin : 15 €**







# PAULINE CROZE

## JOUR SE LÈVE

La voix, les mots, le frisson. Pauline Croze est de retour sur scène, avec un nouvel album.

En 2005, Pauline Croze se révélait avec une mélodie pleine de douceur et de paroles émouvantes. *T'es beau* allait devenir un immense succès, et un classique, que l'on a grand plaisir à redécouvrir cette année avec la réédition exceptionnelle du premier album célébrant les 20 ans de sa carrière. Elle sortira en 2027 son septième opus, *Jour se lève*. Un titre comme un nouveau départ. Raison de se remémorer un parcours cohérent où la poésie moderne se mêle à un groove subtil, une sensibilité sonore rare. Autrice-interprète essentielle, avec cette manière d'évoquer l'intime sans jamais perdre de vue l'émotion pure, Pauline Croze est aussi une voix. Un timbre unique, magnétique, fragile par moment, envoûtant, avec lequel elle revient habiter la scène cette saison.

### CHANSON

1h20

**Pauline Croze** : guitare, chant  
+ musiciens

### Date

**Mercredi 28 avril | 20h30**  
**Thonon | Théâtre M. Novarina**

### Tarifs

**PLEIN TARIF** : 26 € | **- DE 18 ANS** : 15 €  
**RÉDUIT** : 23 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)  
**ABONNÉS** : 10 spec. et + : 21 €  
3 spec. et + : 23 € | réduit : 15 €





# LA COULEUR DES SOUVENIRS

Fabio Marra / Compagnie Carrozzone

Un artiste peintre apprend qu'il devient aveugle et voit renaître les fantômes de son passé. Un portrait familial bouleversant, avec Catherine Arditi, Dominique Pinon, Fabio Marra...

Vittorio, grand rôle, insupportable, s'est toujours caché derrière le talent des autres. Il en a fait son gagne-pain. Solitaire, il passe sa vie entre les quatre murs de son minuscule atelier de peintre, falsifiant les tableaux des grands maîtres. Vittorio ne veut pas se l'avouer, mais il est atteint de DLMA, une perte de la vue qui le condamne. Alarmés, sa sœur et son fils oublié ressurgissent. Quand les souvenirs refont surface, comment régler ses propres conflits, comment apprendre à voir autrement ? Immense dans son genre, Fabio Marra signe à nouveau une pièce familiale poignante. Jouant de projections vidéo sur des grands pans de toile, au milieu des palettes et des pinceaux, il plonge au cœur même de l'humain, pour y révéler toutes ses couleurs.

## 66 Presse

*Encore une de ces pièces dont Fabio Marra a le secret pour nous émouvoir avec tendresse. Notre coup de cœur ! Fabienne Pascaud, Télrama*

## THÉÂTRE

1h30  
à partir de 14 ans

Texte, mise en scène : **Fabio Marra**  
Interprétation : **Dominique Pinon, Catherine Arditi, Sonia Palau, Fabio Marra, Floriane Vincent, Aurélien Chaussade**  
Production : Compagnie Carrozzone

## Date

**Vendredi 30 avril | 20h30**  
**Veigy-Foncenex | Le Damier**

## Tarifs

**PLEIN TARIF** : 31 € | - **DE 18 ANS** : 20 €  
**RÉDUIT** : 27 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)  
**ABONNÉS** : 10 spec. et + : 25 €  
3 spec. et + : 27 € | réduit : 20 €



# GAUGUIN – VAN GOGH

David Haziot / Cliff Paillé

**Amitié orageuse, tendresse et oreille coupée..., William Mesguich et Alexandre Cattez rejouent les neuf semaines de cohabitation houleuse entre Gauguin et Van Gogh.**

C'est sans doute la colocation la plus célèbre de l'Histoire de l'Art. Celle où, en octobre 1888, Paul Gauguin rejoint à Arles Vincent Van Gogh. Deux hommes, intenses, voués à la peinture, se rencontrent. Deux caractères volcaniques se surprennent, s'enrichissent, se déstabilisent, et finissent par se fâcher. Comment tout cela a-t-il pu déraiper ? Un huis-clos bouillant qui re peint avec fougue cette descente aux enfers, où la folie et la création sont étrangement liées. William Mesguich, à fleur de peau, incarne avec fougue les nombreux tourments de Van Gogh. Alexandre Cattez est impressionnant en Gauguin. Une plongée captivante dans l'intimité de deux génies, portée par une mise en scène sur toile de fond historique, qui laisse le spectateur suspendu jusqu'au dernier éclat de couleur.

## 66 Presse

*Les acteurs, formidables, donnent cœur et chair aux deux génies. On sort bouleversé de cette pièce.* **Anthony Palou, Le Figaro**

## THÉÂTRE

1h15

à partir de 12 ans

Texte : **Cliff Paillé et David Haziot**

Mise en scène : **Cliff Paillé,**

**Noémie Alzieu**

Interprétation : **Alexandre Cattez,**

**William Mesguich**

Compagnie HÉ ! PSST !

## Date

**Mardi 4 mai | 20h30**

**Évian | Théâtre du Casino**

## Tarifs

**PLEIN TARIF : 26 € | - DE 18 ANS : 15 €**

**RÉDUIT : 23 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)**

**ABONNÉS : 10 spec. et + : 21 €**

**3 spec. et + : 23 € | réduit : 15 €**

## Spectacle + expo à Évian

À 18h15, visite de l'exposition du Palais Lumière, collation et spectacle (p.108)

**Tarif unique : 44 €**

©Christophe Dubois





# LA LAMPE d'après Aladdin

A. Daoudal / V. Simon / S. Waddell / Collectif Ubique

Trois musiciens s'emparent du célèbre conte d'Aladdin et explorent la Caverne aux Merveilles, sur les traces de la Lampe et de son Génie... Savoureux.

Il y a très très longtemps, il existait un endroit secret où toutes les choses les plus extraordinaires de la Terre étaient déposées. Des fontaines de pièces d'or, des bijoux, des trésors oubliés, mais surtout des objets mystérieux dotés d'un grain de magie... comme cette Lampe, et son Génie. On appela cet endroit « la Caverne aux merveilles ». Après *La Belle au bois dormant* et *La Petite Sirène*, fascinants spectacles accueillis au Théâtre Novarina, Le Collectif Ubique pioche cette fois-ci dans les contes des Mille et une Nuits. Instruments anciens, théorbe, percussions, violon et piano rythment cette aventure à la rencontre du Puissant Sorcier, du Génie et d'Aladdin, le voleur au cœur pur. Une adaptation aussi magique que le génie de la lampe, qui fusionne théâtre, chant, danse et musique instrumentale. Si vous pensiez connaître l'histoire, faites le vœu de la redécouvrir à nouveau, le voyage risque de vous surprendre...

## 66 Presse

*Le plaisir du jeu, des mots rythmés, rimés, mêlés à la partition musicale charment et captivent. Une adaptation théâtrale et musicale à savourer.*  
Télérama

## THÉÂTRE / MUSIQUE

50 minutes  
à partir de 8 ans

D'après le conte *Aladdin et la lampe merveilleuse*

Texte, composition : **Audrey Daoudal, Vivien Simon, Simon Waddell**  
Interprétation : **Audrey Daoudal, Vivien Simon, Simon Waddell, Thomas Favre**

## Dates

**Mercredi 5 mai | 10h30**  
**Thonon | Théâtre M. Novarina**

## Séances Scolaires

**Mardi 4 mai | 9h30, 14h15**

## Tarifs

**PLEIN TARIF : 18 € | - DE 18 ANS : 15 €**  
**RÉDUIT : 15 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)**  
**ABONNÉS : 15 € | P'tit Malin : 12 €**





# DEUX CAVALIERS DE L'ORAGE

Jean Giono / Hugo Roux / Cie Demain dès l'Aube

**Fraternité brûlante, passions sauvages et fatalité antique, Hugo Roux réunit les comédiens Jean-Yves et Éric Ruf dans une fresque intense et fusionnelle.**

Deux frères morts, unis par un amour absolu, se retrouvent dans un entre-deux où le temps se défait. Ils rejouent leur vie : les joies franches, les silences longs, les coups et les étreintes. Adapté du roman testamentaire de Jean Giono, Hugo Roux déploie sur scène une tragédie puissante digne du théâtre grec, où la fraternité devient vertige. Portée pour la première fois sur scène par les frères Jean-Yves et Éric Ruf (ancien administrateur général de la Comédie Française), accompagnés des percussions telluriques d'Olivia Martin, cette épopée charnelle et poétique nous entraîne au plus près de la violence et de la tendresse humaines. La langue de Giono, jaillissant au milieu de la Haute-Provence, résonne comme une pulsation, un battement de cœur, un grondement d'orage, toujours prête à éclater. Une traversée à la fois mythologique et intime, une tragédie de l'homme moderne, seul, luttant en vain face aux éléments qui se déchaînent en lui.

## THÉÂTRE

**Création  
à partir de 12 ans**

Texte : **Jean Giono**

Adaptation, mise en scène :

**Hugo Roux**

Interprétation : **Éric Ruf, Jean-Yves Ruf**

Musique : **Olivia Martin**

Production déléguée :

Bonlieu Scène nationale Annecy

## Date

**Mardi 11 mai | 20h30**

**Thonon | Théâtre M. Novarina**

## Tarifs

**PLEIN TARIF : 31 € | - DE 18 ANS : 20 €**

**RÉDUIT : 27 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)**

**ABONNÉS : 10 spec. et + : 25 €**

**3 spec. et + : 27 € | réduit : 20 €**





Chemins de  
**traverse**

**CIRQUE**

## **ASTRAT**

**Carlo Cerato**

**Objets, lumières, sons, musiques habillent l'espace du plateau. *Astrat* nous plonge dans une vibrante rêverie sur le jonglage aérien. On décolle.**

Carlo Cerato n'est pas un artiste de cirque traditionnel. Son approche du jonglage est unique, transcende la simple performance technique, se situe à la croisée du cirque contemporain, de la poésie visuelle et du théâtre de l'absurde. Il utilise des objets détournés de leur fonction première, fait danser des parapluies, des livres, des ustensiles de cuisine, des objets du quotidien transformés en instruments de poésie. Il n'hésite pas à jouer sur le décalage, à créer des situations de jeu questionnant notre rapport aux objets et au mouvement. Pour sa nouvelle création, le jongleur imagine des objets fluides, géométriques, organiques, poétiques, qu'il mêle aux arts visuels et aux illusions de la scène. Un collage abstrait d'explorations de jonglage, de musiques électroniques, de silence, de lumières.

**1h**  
**à partir de 8 ans**

Création, composition, interprétation :  
**Carlo Cerato**  
Scénographie : **Mathis Brunet-Bahut**  
Lumières : **Mathilda Bouttau**  
Production : STP

### **Dates**

**Jeudi 13 mai | 20h**  
Les Gets | La Colombière  
**Vendredi 14 mai | 20h**  
Châtel | Salle La Châtelaine

### **Tarifs**

**PLEIN TARIF** : 20 € | **- DE 18 ANS** : 15 €  
**RÉDUIT** : 17 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)  
**ABONNÉS** : 10 spec. et + : 15 €  
3 spec. et + : 17 € | réduit : 15 €  
**P'tit Malin** : 12 €



# LES VIOLONS BARBARES & EVA QUARTET

*AMOUR, JALOUSIE, SORCELLERIE*

Les sonorités puissantes et nomades des Violons Barbares rencontrent les voix bulgares, polyphoniques et enchanteresses, du Quartet Eva pour une exploration musicale des passions les plus intenses.

Il était tout naturel qu'un jour, entre steppes mongoles et rythmes balkaniques, les trois Violons Barbares (un Mongol, un Bulgare, un Français) croisent la route du quatuor vocal féminin Eva Quartet. D'autant que le répertoire des quatre chanteuses au timbre inimitable, issues du célèbre chœur *Le Mystère des Voix Bulgares*, ne pouvait trouver meilleure armature que les sonorités puissantes du trio. Dans cette fusion envoûtante de cordes et de voix, chants rituels et incantations captivent : la menace invisible du mauvais œil, créatures peuplant l'ombre, chamanes et autres esprits de la nature... Toute une atmosphère où les passions de l'amour, la jalousie et la sorcellerie deviennent tangibles. Les Violons Barbares apportent le feu, l'Eva Quartet, l'envoûtement. Avec l'impression d'avoir vécu un rituel bien plus qu'un concert.

MUSIQUES DU MONDE

1h20

Dimitar Gougov : chant, direction artistique  
Enkhjargal Dandarvaanchig : chant  
Fabien Guyot : percussions, chant  
Gergana Dimitrova : soprano  
Sofia Yaveva : mezzo, soprano  
Evelina Hristova : alto  
Daniela Stoitchkova : contralto  
Mathieu Pelletier : technicien son

## Dates

**Vendredi 21 mai | 20h30**  
**Thonon | Théâtre M. Novarina**

**Séance Scolaire**  
**Judi 20 mai | 9h30, 14h15**

## Tarifs

**PLEIN TARIF** : 26 € | - **DE 18 ANS** : 15 €  
**RÉDUIT** : 23 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)  
**ABONNÉS** : 10 spec. et + : 21 €  
3 spec. et + : 23 € | réduit : 15 €



©Dimitar Gougov





# PRÉLUDE

**Kader Attou / Compagnie Accrorap**

**Danseurs et spectateurs semblent habités par un tourbillon collectif virtuose, synchronisé, à l'énergie explosive.**

Figure incontournable du hip-hop, le chorégraphe Kader Attou n'a de cesse, depuis vingt ans, d'allier cette discipline à d'autres esthétiques, d'autres fulgurances. Avec lui, et quelques autres, le hip-hop est passé de la rue aux planches. Il le célèbre encore avec sa dernière pièce chorégraphique. *Prélude*, naît d'un souffle, celui du premier cri, du mouvement vital. Kader Attou explore le lien intime entre la danse, la musique et la respiration, ce battement commun qui relie les êtres. Portée par la musique électro-acoustique de Romain Dubois, la pièce s'élève d'un silence vers une montée d'intensité, telle une lutte à mener jusqu'au bout. Les neuf danseurs et danseuses y incarnent une humanité en tension : corps-à-corps, respirations, élans, résistances. La chorégraphie devient métaphore du combat, physique, poétique, fraternel. Avec quelle ardeur ! Les interprètes courent, virevoltent pour incarner la force du collectif, emportent le public dans une énergie brute, vive et tourbillonnante, jusqu'au vertige. Une pièce époustouflante, aussi introspective qu'extravertie, ouverte sur le monde.

## DANSE

**1h20**

Chorégraphie : **Kader Attou**  
Interprétation : **Jikay, Azdine Bouncer, Alexis de Saint Jean, Damien Bourletsis, Simon Hernandez, Aline Lopes, Yann Miettaux, Nabjibe Said, Alexia Lambert**  
Musique : **Romain Dubois**  
Production : Compagnie Accrorap

## Date

**Mardi 25 mai | 20h30**  
**Thonon | Théâtre M. Novarina**

## Tarifs

**PLEIN TARIF** : 36 € | **- DE 18 ANS** : 20 €  
**RÉDUIT** : 32 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)  
**ABONNÉS** : 10 spec. et + : 30 €  
3 spec. et + : 32 € | réduit : 20 €  
**PASSEDANSE** : 32 €

**P A S S E**  
**D A N S E**

©Carlos Fernandes



## ERIC SERRA & RXRA GROUP

*Le Grand Bleu, Léon, Le Cinquième Élément, Nikita...*, compositeur emblématique des musiques de films cultes, Eric Serra revisite ses plus grands titres dans une fusion jazz-pop explosive.

Guitariste autodidacte, musicien instinctif, il commence sa carrière à la fin des années 70 en accompagnant le violoniste Didier Lockwood et le musicien guinéen Mory Kanté, puis dans les années 80 le chanteur Jacques Higelin pour lequel il compose certaines chansons. Mais sa rencontre avec le cinéaste Luc Besson, au cœur de cette même décennie, est déterminante. Il signe la bande originale de son film *Subway*. Premier succès. D'autres suivront, pour le même réalisateur : *Le Grand bleu* (César de la Meilleure musique de film), *Léon, Nikita, le Cinquième élément, Lucy*, etc. Son style unique, mêlant sonorités électroniques, orchestrations classiques et expérimentations audacieuses, confère à ses musiques une identité forte, immédiatement reconnaissable. Hollywood n'y est pas insensible en lui commandant la musique d'un James Bond, *GoldenEye*. Eric Serra cultive l'amour de la scène, qu'il arpente avec son groupe composé de quelques belles figures du jazz. Ensemble, ils offrent un concert habité, généreux, et redonnent chair et souffle aux bandes sonores de notre icône du cinéma.

JAZZ

1h30

**Eric Serra** : basse  
**Paul Cépède** : guitare  
**Thierry Eliez** : claviers  
**Jon Grancamp** : batterie  
**Pierre Marcault-Derouard** : percussions  
**Renan Richard-Kobel** : saxophones

Date

**Vendredi 28 mai | 20h30**  
**Thonon | Théâtre M. Novarina**

Tarifs

**PLEIN TARIF** : 31 € | - **DE 18 ANS** : 20 €  
**RÉDUIT** : 27 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)  
**ABONNÉS** : 10 spec. et + : 25 €  
3 spec. et + : 27 € | réduit : 20 €





# FEU LA FORÊT

Jérôme Cochet / François Hien / Cie le Chant des Pistes

Chemins de  
traverse

THÉÂTRE

Un incendie ravage la forêt des Ondes et met en péril la vie d'un village. Comment, de cet enfer, refaire un paradis ?

Après *Mort d'une montagne*, passionnant spectacle présenté en 2022 sur Les Chemins de Traverse, le collectif du Chant des Pistes poursuit son exploration du lien entre l'Homme et son environnement. Si le premier volet traitait du problème des éboulements rocheux en haute altitude, le second aborde une autre conséquence du réchauffement climatique, le feu. Nous retrouvons le massif imaginaire des Hautes Aigues où un grand incendie a ravagé la forêt des Ondes. Très vite, une enquête se met en place pour élucider l'origine du brasier. On suit une jeune charpentière pompier-volontaire, un cueilleur qui a vu ses terrains partir en fumée, une élue et un forestier cherchant à restaurer leur forêt, et un jeune agriculteur en reprise de l'exploitation familiale. Entre théâtre documentaire et fiction, la pièce interroge notre rapport à l'autre et au vivant, et la nécessité de (se) reconstruire après les cendres.

## 66 Presse

*Spectacle tourbillonnant, porté par quatre interprètes incarnant plus d'une vingtaine de personnages, le public se retrouve en immersion visuelle et sonore au cœur de l'intrigue. Fabrice Bérard, Le Dauphiné Libéré*

2h  
à partir de 14 ans

Texte : **Jérôme Cochet, François Hien**  
Mise en Scène : **Jérôme Cochet**  
Interprétation : **Fabienne Courvoisier, Stéphane Rotenberg, Camille Roy, Martin Seve**  
Scénographie : **Caroline Frachet**  
Production : Maïssa Boukehili, Compagnie le Chant des Pistes

## Dates

**Mardi 1<sup>er</sup> juin | 20h**  
Saint-Jean-d'Aulps | Abbaye d'Aulps  
**Mercredi 2 juin | 20h**  
Ballaison | Salle des Fêtes

## Tarifs

**PLEIN TARIF** : 20 € | - **DE 18 ANS** : 15 €  
**RÉDUIT** : 17 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)  
**ABONNÉS** : 10 spec. et + : 15 €  
3 spec. et + : 17 € | réduit : 15 €

©Alain Doucé



# ROMANCES INCIERTOS

UN AUTRE ORLANDO

Nina Laisné / François Chaignaud

En musique, chant et danse, Nina Laisné et François Chaignaud retracent le chemin de mélodies et figures androgynes espagnoles au fil des siècles. Une sublime réinvention.

Certaines pièces portent en elles des siècles de génie théâtral. *Romances inciertos, un autre Orlando* est de celles-là. Signée en 2017, parcourant depuis le monde entier, cette création éblouit autant par la mise en scène sensuelle, les décors et les costumes sublimes de Nina Laisné que par la performance phénoménale de François Chaignaud. Danseur et chanteur, celui-ci nous embarque avec quatre instrumentistes dans une traversée des musiques espagnoles, depuis le 16<sup>e</sup> siècle baroque jusqu'aux processions religieuses, en passant par la Movida. À son voyage musical répond la grâce d'une gestuelle qui fusionne tradition et présent dans une quête d'idéal, autour de trois personnages en équilibre entre masculin et féminin : une demoiselle médiévale partie à la guerre comme soldat (la *Doncella Guerrera*), un San Miguel androgyne, et la *Tarara*, une gitane andalouse au genre incertain. Dansées et chantées, leurs histoires deviennent autant d'épopées parcourant les époques. Une œuvre totale aux allures d'opéra-ballet renversant de beauté.

## 66 Presse

Nina Laisné et François Chaignaud donnent naissance à un véritable chef d'œuvre, mi cabaret d'aujourd'hui, mi conte populaire. Paula Boyer, La Croix

## DANSE / MUSIQUE

1h10

Conception, mise en scène, direction musicale : **Nina Laisné**  
Conception, chorégraphie, chant, interprétation : **François Chaignaud**  
Bandonéon : **Jean-Baptiste Henry**  
Violes de gambe : **Robin Pharo**  
Théorbe, guitare baroque : **Daniel Zapico**  
Percussions historiques et traditionnelles : **Pere Olivé**

## Date

Vendredi 4 juin | 20h30  
Thonon | Théâtre M. Novarina

## Tarifs

PLEIN TARIF : 36 € | - DE 18 ANS : 20 €  
RÉDUIT : 32 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)  
ABONNÉS : 10 spec. et + : 30 €  
3 spec. et + : 32 € | réduit : 20 €  
PASSEDANSE : 32 €

P A S S E  
D A N S E

©José Caldeira





# LA MISS

Caroline Rochefort / Marc Pistolesi

**Par amour pour son pays, Susan Travers rejoint la France libre et devient la seule femme de l'histoire jamais admise au sein de la Légion étrangère. Un hommage théâtral poignant.**

Londres, août 1940. Susan Travers s'engage avec les français libres et embarque sur un bateau à destination de l'Afrique pour défendre les colonies françaises contre les armées de Vichy, d'Hitler et de Mussolini. A bord, elle croise la Légion étrangère et décide de s'engager à ses côtés. Susan aime conduire. Les femmes n'ayant pas l'autorisation de combattre, elle deviendra donc chauffeur. En 1942, elle s'élance en tête du convoi des Forces Françaises Libres. Après son interprétation bouleversante d'*Anna Politovskaïa* sur la scène du Théâtre Novarina, Caroline Rochefort nous transporte dans l'épopée hors norme de celle qu'on surnommait « la miss ». Une ode à la liberté, à la soif d'aventure, et au courage d'une femme qui a fait basculer le cours de la seconde guerre mondiale.

## THÉÂTRE

1h30

à partir de 14 ans

Texte : **Caroline Rochefort**

Conseil en dramaturgie : **Elsa Rooke**

Mise en scène : **Marc Pistolesi**

Interprétation : **Tewfik Bensnoussi, Christophe Canard, Stéphane Gilletta, Jhos Lican, Caroline Rochefort, Clément Rouault**

Coproduction : CHOUETTE Compagnie - MATRIOSKA Productions - PROMETHEE Productions

## Dates

**Mardi 8 juin | 20h30**

**Thonon | Théâtre M. Novarina**

## Tarifs

**PLEIN TARIF : 31 € | - DE 18 ANS : 20 €**

**RÉDUIT : 27 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)**

**ABONNÉS : 10 spec. et + : 25 €**

**3 spec. et + : 27 € | réduit : 20 €**







# LES ÉTABLISSEMENTS FÉLIX TAMPON

Les Nouveaux Nez & Cie

Entouré de ses compagnons de déroute, Ingrid, Fritz, Junior, professeur Glumol et d'autres invités, Félix Tampon nous déroule le tapis rouge de son cabaret clownesque, circassien et musical.

Bienvenue dans le Petit Théâtre des Établissements Félix Tampon ! Avec le clown Alain Reynaud en inénarrable Félix Tampon comme maître de cérémonie, l'ennui et la morosité du quotidien seront vite oubliés. Alors prenez votre place dans ce cabaret des trouvailles, et laissez-vous entraîner dans ce grand moment de music-hall revisité où la chanson, le cirque, la danse, la poésie et les histoires humaines s'enlacent avec facétie. C'est le lieu de toutes les élucubrations de l'âme, des passions tristes aux explosions de joie, où le burlesque croise de temps à autre la route du fantastique. Quand la terre regarde en l'air, et que le ciel rêve de se poser un peu, c'est au Petit Théâtre qu'ils se retrouvent.

## 66 Presse

*Éric Louis signe un grand spectacle, où les numéros s'enchaînent avec une belle fougue, sans temps mort. Une bulle d'oxygène, un moment hors du temps, drôle, touchant et profondément humain. Coups d'Oeil*

Chemins de  
traverse

HUMOUR / CIRQUE

1h30

à partir de 8 ans

Directeur artistique, clown, musicien :  
**Alain Reynaud**

Mise en scène : **Éric Louis**

Interprétation : **Heinzi Lorenzen** (clown),  
**Isabelle Quinette** (danseuse, chanteuse,  
comédienne)

**Sacha Ribeiro** (chanteur)

**Guilhem Fontes** (musicien pianiste)

## Dates

**Jeudi 10 juin | 20h**

Excenevex | Salle Symphonienne

**Vendredi 11 juin | 20h**

Féternes | Salle des fêtes

**Samedi 12 juin | 20h**

Brenthonne | Salle des fêtes

## Tarifs

**PLEIN TARIF** : 20 € | - **DE 18 ANS** : 15 €

**RÉDUIT** : 17 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)

**ABONNÉS** : 10 spec. et + : 15 €

3 spec. et + : 17 € | réduit : 15 €

©Daniel Michelon



## CAHIER MAGAZINE

|        |                                                    |
|--------|----------------------------------------------------|
| p. 107 | LE LIVRE DES 60 ANS DE LA MAISON DES ARTS DU LÉMAN |
| p. 108 | VOTRE SOIRÉE AU THÉÂTRE MAURICE NOVARINA           |
| p. 109 | NOS ARTISTES ASSOCIÉS                              |
| p. 110 | LES EXPOSITIONS                                    |
| p. 112 | LES STAGES                                         |
| p. 114 | LES CHEMINS DE TRAVERSE                            |
| p. 115 | PROJETS TRANSFRONTALIERS ET RÉSEAUX                |
| p. 116 | LE PUBLIC SCOLAIRE                                 |

## INFOS PRATIQUES

|            |                                                  |
|------------|--------------------------------------------------|
| p. 120     | LE CLUB MÉCÉNAT                                  |
| p. 122     | LA MAISON DES ARTS DU LÉMAN, LE MOT DU PRÉSIDENT |
| p. 123     | L'ÉQUIPE                                         |
| p. 124     | ADHÉSION / ABONNEMENTS                           |
| p. 125     | BILLETTERIE                                      |
| p. 126     | CALENDRIER                                       |
| p. 128-130 | PLAN DES SALLES                                  |
| p. 129     | INFOS DIVERSES                                   |



# UN LIVRE POUR LES 60 ANS DE LA MAISON DES ARTS DU LÉMAN



L'histoire de la Maison des Arts est riche des spectacles qu'elle a reçus, mais aussi de toutes les émotions et souvenirs qu'elle a provoqués pour des générations de spectateurs. Elle a participé ainsi au dynamisme de notre territoire et suscité à ses habitants le désir puissant de vouloir bien y vivre. Aussi, fallait-il bien, à 60 ans passés, que l'on rappelle son évolution et ses changements, que l'on rassemble quelques témoignages et que l'on entende les artistes qui, à leur tour, se sont appropriés cette belle Maison comme étant la leur. Un livre s'imposait à nous, pour partager avec les publics lecteurs, la singulière histoire de la sixième Maison de la Culture en France.

Un beau livre de 300 pages (format 22 x 26 cm), illustré de nombreuses photos d'archives et de clichés réalisés par le photographe Jean-Louis Duzert. Il sera disponible à la rentrée de septembre 2026.

Prix de vente : 40 €

Dès à présent en souscription : 35 € (jusqu'au 15/09)

*(possibilité de le commander avec votre abonnement ou auprès de la billetterie du théâtre)*

## FLUTISSIMO 2027 À ÉVIAN

Du 9 au 10 janvier



**La flûte traversière est à l'honneur pendant tout ce week-end.** Après le concert de l'Orchestre des Pays de Savoie et du flûtiste Philippe Barnold, présenté le vendredi par la Maison des Arts du Léman à La Grange au Lac, le week-end s'ouvre sur de nombreux ateliers de découvertes autour de la flûte, proposés par la Ville d'Évian et l'association La Traversière. **Le samedi 9 janvier : des master classes** des plus grands solistes internationaux au Palais Lumière, **des ateliers d'ensembles de flûtes** destinés aux élèves de la région aux Mélèzes, **une exposition d'instruments** exceptionnels, **des démonstrations et des stands** autour de la musique pour flûte. **Trois concerts sont aussi**



**donnés le samedi 9 et le dimanche 10 janvier** à la Grange au Lac, en partenariat avec Les Mélèzes, avec un répertoire regroupant des centaines de flûtistes autour de grands concertos et de nouvelles créations. Ce week-end regroupe à la fois les amoureux de la flûte traversière, les étudiants en musique et les professionnels venus de toute la France.

Toutes les informations sur : [latraversiere.fr/](http://latraversiere.fr/)

*Coproduction : Ville d'Évian, Les Mélèzes, La Traversière.*

# VOTRE SOIRÉE AU THÉÂTRE MAURICE NOVARINA

## LE BAR-RESTAURANT DU THÉÂTRE



### POUR UNE PAUSE GOURMANDE OU UN INSTANT CAFÉ

Dînez au théâtre lors de votre prochain spectacle ! L'équipe du restaurant vous accueille à chaque lever de rideau au bar-restaurant du Théâtre Maurice Novarina.

Notre partenaire vous propose de nombreuses formules salées et sucrées, régulièrement renouvelées, et privilégie des produits frais et de qualité. Le service ouvre dès 18h30 et se poursuit après la représentation.

### COVOITURAGE

#### Partagez votre trajet avec un autre spectateur

Lors de votre prochaine venue à l'un des spectacles organisés par la Maison des Arts du Léman, pensez au covoiturage. Que vous soyez conducteur ou passager, partagez votre voiture. C'est plus simple et convivial, et cela réduit le problème de stationnement. **Gratuit et sécurisé.**

La Maison des Arts continue son offre de covoiturage cette saison avec la plateforme **MOV'ICI**. Inscrivez-vous sur le site internet ou l'application mobile Mov'Ici, rejoignez la communauté Maison des Arts du Léman et facilitez vos déplacements autour des lieux de spectacles.

Un covoiturage en toute confiance grâce à l'outil de messagerie sécurisé intégré et aux avis laissés par les autres usagers.

**CONTACT : [zoe@mal-thonon.org](mailto:zoe@mal-thonon.org)**



### EXPO SPECTACLE + À ÉVIAN

#### 2 soirées exceptionnelles entre peinture, théâtre et musique

La Maison des Arts du Léman et le Palais Lumière, magnifique témoignage de l'architecture des villes d'eaux du 20e siècle, vous concoctent deux soirées « privilège » avec une visite privée de l'exposition suivie d'un spectacle. Entre les deux, une pause gourmande.

#### **Mardi 8 décembre**

Exposition : *Sarah Bernhardt – Le Mythe vivant*

Concert de **Massimo Ferrante** au Palais Lumière (p. 49)

#### **Mardi 4 mai**

Exposition : *Visions d'Asie. Henri Cernuschi, un collectionneur au temps du japonisme*

Théâtre : **Gauguin - Van Gogh** au Théâtre du Casino (p. 94)

#### LE PROGRAMME DES DEUX SOIRÉES

- **18h15** | Visite privée et commentée de l'exposition
- **19h30** | Collation proposée dans le salon d'accueil
- **20h30** | Spectacle

#### TARIF POUR LA SOIRÉE : 44 €

(visite, collation, spectacle compris). Réservation à la billetterie du Théâtre M. Novarina, au plus tard une semaine avant la date du concert.





# NOS ARTISTES ASSOCIÉS

Il est essentiel qu'un théâtre tisse des liens privilégiés avec les artistes accueillis au fil des saisons. Résidences de création, stages, étapes de travail, soutiens de coproduction montrent la volonté active de la Maison des Arts du Léman de les accompagner dans leurs projets artistiques.

## STANISLAS ROQUETTE



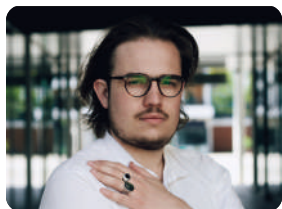
Metteur en scène, comédien, Stanislas Roquette poursuit, avec sa compagnie Artépo, la réalisation d'un théâtre vivifiant et incarné. Fidèle de nos scènes avec de nombreux spectacles accueillis, *Qu'est-ce que le temps ?*, *Artaud-Barrault*, *Aux corps prochains*, *Ode maritime*, *Nous sommes un poème*, *Euphrate*... Il présente cette saison sa nouvelle création, *Doléances*, le jeudi 25 mars (p.84), et anime un stage de théâtre les 6 et 7 mars (p.113).

## FRANÇOIS RANCILLAC

Ancien directeur du Théâtre du Peuple de Bussang, de la Comédie de Saint-Etienne et du Théâtre de l'Aquarium, François Rancillac s'attache à redécouvrir des classiques oubliés mais aussi, et surtout, à s'investir dans le développement du théâtre contemporain. Après une soixantaine de spectacles et créations, François Rancillac poursuit l'aventure avec sa compagnie, Théâtre sur paroles. Il a présenté à Thonon la pièce *Hermann*, et, sur les Chemins de Traverse, *Exploits Mortels*. La Maison des Arts reste attentive à ses prochains projets.



## HUGO ROUX



Depuis 2014, avec sa compagnie Demain dès l'Aube, basée à Seynod, Hugo Roux propose un théâtre d'art qui place avec force le texte et l'humain au cœur de sa mise en scène. Il se forme notamment à l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre, à Lyon (ENSATT). Spectacles accueillis : *Leurs enfants après eux* et *Les raisins de la colère* au Théâtre Novarina (créations, coproduction MAL), *La Place* sur les Chemins de Traverse. Hugo Roux présente cette saison son nouveau spectacle, *Deux cavaliers de l'orage*, le mardi 11 mai (p.96).

## ALAIN BATIS

Metteur en scène et comédien, Alain Batis développe, avec la création de sa compagnie La Mandarine Blanche, un théâtre de l'intime, onirique et poétique, cherchant à croiser les arts et les langages. Un théâtre incarné par les spectacles accueillis ici : *Neige*, *Pelléas et Mélisande*, *La femme oiseau*, *Des larmes d'eau douce*, *L'enfant de verre*, *Pluie dans les cheveux*. Alain Batis poursuit son travail sur le théâtre nordique, engagé en 2025, en adaptant cette année le texte d'Henrik Ibsen, *La Dame de la mer*, le mardi 2 mars (p.75). Il anime un stage de théâtre, sur ce même thème, les 30 et 31 janvier (p.112).



### COPRODUCTIONS

La Maison des Arts du Léman coproduit quelques-uns des spectacles de la saison :

- **La Dame de la mer**, compagnie La Mandarine blanche (p.75)
- **Doléances**, cie Artépo (p.84)
- **Avant la nuit / L'Oiseau de feu**, Beaver Dam Company (p.48)

# PHOTOGRAPHIE

LES EXPOSITIONS DU THÉÂTRE MAURICE NOVARINA | LA GALERIE DE L'ÉTRAVE



## EN SCÈNE ! ACTE 3

*Les 60 ans de la Maison des Arts du Léman*

Nouveau regard sur les 6 décennies de l'institution culturelle du Chablais, de la Maison de la Culture jusqu'à la Maison des Arts du Léman actuelle. Photographies, affiches, documents d'histoire inédits retracent la grande aventure de la Maison.

► Jusqu'au 12 septembre

## VOIR LE MONDE EN FACE

PRIX PHOTO CCFD-TERRE SOLIDAIRE

*Sebastião Salgado, Lalo de Almeida, Federico Rios Escobar, Lys Arango*

Le prix de l'association CCFD-Terre Solidaire vient célébrer l'engagement indispensable des photographes, qui, à travers leurs regards, témoignent de réalités sociales et environnementales souvent ignorées, et portent la voix de populations généralement invisibilisées. À l'image de l'œuvre de son président d'honneur, le photographe brésilien Sebastião Salgado. L'exposition nous fait découvrir les lauréats de l'année. Ce tour du monde de la photographie documentaire offre autant de récits visuels sur les problématiques sociales et environnementales d'Amérique latine : la sécheresse en forêt amazonienne par Lalo de Almeida, la crise migratoire en Amérique centrale par Federico Rios Escobar, la question de la faim au Guatemala par Lys Arango. Ces trois grandes signatures invitent le public à *voir le monde en face*.

► Du 19 septembre au 14 novembre

Vernissage le vendredi 18 septembre à 18h30



© Lys Arango, Guatemala

## THEATERS

*Yves Marchand, Romain Meffre*

Le duo de photographes français arpente depuis quinze ans les endroits secrets, les ruines urbaines du monde entier. Alors qu'ils posent les jalons d'un corpus qui va les rendre célèbres, *Les ruines de Détroit*, publié en 2010 (éditions Steidl), Yves Marchand et Romain Meffre découvrent l'intérieur d'une salle de cinéma américaine abandonnée. Dès lors, ils vont traverser les Etats-Unis à la recherche de ces « movie theaters » tout droit sortis de l'âge d'or du 7e art outre-atlantique. Des centaines de salles obscures visitées, avec le but de dresser l'inventaire, la typologie de ces étranges vestiges endormis. Plusieurs photographies sont publiées et présentées depuis 2021, notamment à la galerie Polka, à Paris. La Galerie de l'Etrave en présente une sélection, quelques instantanés d'une aventure hors du commun.

► Du 21 novembre au 23 janvier

Vernissage le vendredi 20 novembre à 18h30



© Michigan Theater, Detroit, USA, 2007, Yves Marchand, Romain Meffre





## UN PHOTOGRAPHE... DES PHOTOGRAPHES

Chaque saison, la Galerie de l'Étrave se consacre aux photographes amateurs le temps d'une grande exposition collective. Choisie à l'issue d'un concours lancé pendant la saison précédente, la sélection réunit des photographes originaires du Chablais et d'ailleurs, ainsi qu'un club-photo de la région. Les invités de cette nouvelle édition seront dévoilés au mois de septembre.

► Du 30 janvier au 27 mars

Vernissage le vendredi 29 janvier à 18h30

### Participez à l'édition 2028 :

Tentez votre chance, venez exposer l'une de vos séries photographiques.

Dépôt des dossiers de candidature au plus tard fin avril 2027. Informations, inscriptions sur [www.mal-thonon.org](http://www.mal-thonon.org) | 04 50 71 39 47

## FRAGMENTS DU JAPON

Géraldine Lay, Florent Ruiz

Avec la série *Far East*, Géraldine Lay capte un Japon parfois étrange, insaisissable. Au fil de ses déplacements, elle saisit des moments de vie dans le mystère de leur existence : un regard, un objet abandonné, des ombres portées, des bâtiments abandonnés, des êtres en mouvement. Avec Florian Ruiz, *La Contamination Blanche* nous immerge dans les paysages enneigés des hauteurs de Fukushima. "J'ai photographié durant quatre hivers la présence de la contamination radioactive. Inspiré par l'épure et le dispositif de panneaux des estampes, j'ai saisi les impressions fugitives, la perception changeante de la nature. Nature où se fixe le plus la radioactivité, Je crée ainsi une vibration, une déformation du réel, une mutation des paysages". Des Fragments du Japon à découvrir en parallèle aux Visions d'Asie proposées par le Palais Lumière (de février à mai 27).

► Du 3 avril au 29 mai

Vernissage le vendredi 2 avril à 18h30



©Géraldine Lay

#### INFOS PRATIQUES

##### GALERIE DE L'ÉTRAVE

Sous-sol du Théâtre M. Novarina, **Entrée libre**

#### Ouverture de la galerie :

mardi au samedi de 13h30 à 18h30 les soirs de spectacle avant et après la représentation.

Fermeture le dimanche et le lundi, et jours fériés.

Visites scolaires, de groupes :  
**04 50 71 39 47**

## D'AUTRES EXPOSITIONS À THONON ET ÉVIAN

### LA CHAPELLE-ESPACE D'ART CONTEMPORAIN | THONON

► du 27 juin au 19 septembre 2026 | Lamarche-Ovize, *Un monde secondaire*

► du 18 octobre au 19 décembre 2026 | Marianne Tricot, exposition personnelle

#### La chapelle-espace d'art contemporain

Pôle culturel de la Visitation | 25 rue des Granges, Thonon.

Entrée libre et gratuite.

Ouverture de 14h30 à 18h, du mardi au dimanche

(sauf le jeudi)

Fermeture les jours fériés

### LE PALAIS LUMIÈRE | ÉVIAN

► du 4 juillet 2026 au 3 janvier 2027 | Sarah Bernhardt - Le Mythe vivant | *Passion d'un collectionneur*

► du 6 février au 23 mai 2027 | Visions d'Asie - Henri Cernuschi, un collectionneur au temps du japonisme

Conçue par le musée Cernuschi, musée des Arts de l'Asie de la Ville de Paris | Paris Musées.

#### Palais Lumière

Quai Charles-Albert Besson | Évian.

Entrée payante. Ouverture tous les jours et jours fériés, de 10h à 18h (mardi 14h-18h, hors vacances scolaires), et les jours fériés (sauf 25 décembre et 1er janvier) | [www.palaislumiere.fr](http://www.palaislumiere.fr)

#### Tarifs réduits

pour les adhérents de la Maison des Arts du Léman, sur présentation de la carte d'adhésion à la billetterie du Palais Lumière.

La Maison des Arts propose 2 soirées spectacle + expo au Palais Lumière (p. 108)

# LES STAGES

**L'art de dire, d'être, de bouger, de vivre sur une scène... Que l'on soit adultes, adolescents, débutants ou expérimentés, les artistes promettent des moments aussi intenses que conviviaux.**

## DANSE

### BRUNO MARÉCHAL



Danseur et chorégraphe, Bruno Maréchal a collaboré pendant plusieurs années avec le Centre Chorégraphique

National de Grenoble, dirigé par Jean-Claude Gallotta, en interprétant des œuvres majeures du répertoire contemporain. Son parcours l'amène à collaborer avec des artistes aux univers singuliers. Membre de la Compagnie Kay, il développe aujourd'hui un travail de création sensible et engagé en co-signant, notamment, les spectacles *Un pas plus loin*, vu l'an dernier sur le Festival des P'tits Malins, et *Puzzle* (p.89), à découvrir du 12 au 15 avril.

#### Et si on dansait ?

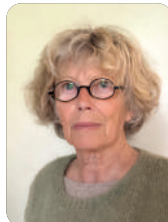
« À travers le mouvement, le geste, la voix et l'imaginaire, nous explorerons ensemble la diversité de nos présences, de nos émotions et de nos interactions. Nous vous proposons de plonger dans un univers artistique où chacun peut s'exprimer, créer et partager. Apportez votre énergie, votre curiosité, votre histoire : ici, il n'y a pas de bonne ou de mauvaise façon de danser, de bouger ou de ressentir. Laissez-vous guider par l'instant, surprendre par la rencontre, et entrez dans la danse, telle que la compagnie Kay la vit : authentique, généreuse et profondément humaine. »

► **Samedi 14 et dimanche 15 novembre**

**Tarif : 90€ / Tarif réduit\* : 85€**

## LECTURE THÉÂTRALE

### FRANÇOISE SAGE



Comédienne de la compagnie ATHECA, Françoise Sage a cofondé la compagnie Le Carillon, basée à Thonon. Son label est la lecture

théâtralisée de textes, de pièces. Elle prépare pour la fin de l'année le monologue de *L'Araignée*, dans la mise en scène de Philippe Garin, présenté en novembre en Isère, dans le cadre de Migrant'scène, et début 2027 dans le Chablais. Monologue qu'elle avait travaillé l'an dernier lors d'un premier atelier au Théâtre Novarina. Pour ce second stage, elle choisit d'explorer d'autres parties du texte.

#### La lecture à voix haute, préalable au jeu Seconde édition

« L'an dernier, cette première édition du stage de lecture à voix haute nous a permis d'explorer ce très beau texte de Charlotte Lagrange. Nous avons considéré ce monologue de *L'Araignée* comme une partition musicale, avec ses rythmes, ses silences, ses non-dits, et l'avons intégré à une expérience collective pour en faire un objet choral. Cette année, nous proposons de poursuivre l'aventure en allant plus avant dans le même texte, à partir d'exercices simples, liés à la respiration, à la posture, au regard, à la présence, à la place des lectrices et lecteurs dans l'espace... Car, quand on lit, c'est tout le corps qui est en jeu. Creusons la matière sonore de ce texte, jusqu'à proposer des pistes de jeu, esquisser des propositions différentes d'interprétation selon les protagonistes, faire en sorte que le collectif soit cohérent tout en préservant la singularité de chacun »

► **Samedi 16 et dimanche 17 janvier**

**Tarif : 90€ / Tarif réduit\* : 85€**

## THÉÂTRE

### ALAIN BATIS



Metteur en scène et comédien, Alain Batis développe, avec sa compagnie La Mandarine Blanche, un théâtre de

l'intime, onirique et poétique. Après avoir présenté à Thonon, *Neige*, *Pelléas et Mélisande*, *La femme oiseau*, *Des larmes d'eau douce*, *Pluie dans les cheveux*, il poursuit son exploration de la littérature nordique et de ses auteurs, comme, cette année, le norvégien Henrik Ibsen, dont il adapte *La Dame de la mer* (p.75). Nouveau spectacle présenté le 2 mars au Théâtre Novarina.

#### Jouer, c'est se laisser traverser

« Ecrire, c'est voir, disait Henrik Ibsen. Jouer, c'est se laisser traverser. Et laisser les personnages prendre vie dans son imaginaire. Sur le plateau, nous verrons se dessiner leur corps, entendre le timbre et l'inflexion de leur voix, percevoir la subtile variation de leur pensée. À propos des personnages, Ibsen écrit : « Ils sont mes amis très proches qui ne me décevront d'aucune manière ». Avec vous, avec jubilation et liberté, nous aborderons des extraits de *La Dame de la mer*, *Solness Le Constructeur*, *Une maison de poupée*, trois pièces de ce théâtre d'une grande modernité. »

► **Samedi 30 et dimanche 31 janvier**

**Tarif : 90€ / Tarif réduit\* : 85€**



## THÉÂTRE

### STANISLAS ROQUETTE



Comédien, metteur en scène, formateur pour des ateliers de prise de parole en public et de pratique théâtrale, Stanislas Roquette est un fidèle de la Maison des Arts du Léman, avec laquelle il est un artiste associé (p.109). De nombreux spectacles accueillis ces dernières années avec sa compagnie Artépo, à Thonon, à Évian, sur les Chemins de Traverse. Ce nouveau stage fait écho à sa dernière création, *Doléances*, à découvrir le 25 mars au Théâtre Novarina (p.84).

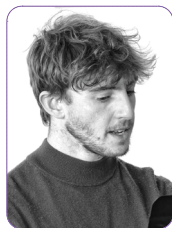
#### Libérer les doléances

Inspiré par les cahiers de doléances du Grand débat de 2019, et par la tradition de l'art oratoire, le stage incite les participants à s'emparer des cahiers rédigés en Haute-Savoie, puis à les mettre en jeu. « À partir de ces doléances économiques, politiques et sociales, on pourra aussi en imaginer d'autres, plus poétiques. » S'appuyant sur son expérience de formateur en éloquence et rhétorique, Stanislas Roquette donnera aux participants des outils concrets pour mieux exprimer leurs doléances, aussi bien sur le fond (construction du discours) que sur la forme (style, incarnation).

► **Samedi 6 et dimanche 7 mars | Tarif : 90€ / Tarif réduit\* : 85€**

## THÉÂTRE POUR ADOLESCENTS

### HUGO LECUIT



Comédien, issu de l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique de Paris, Hugo Lecuit travaille avec plusieurs compagnies, partout en France. Particulièrement attaché au territoire haut-savoyard, convaincu de la nécessité de transmettre une pratique théâtrale ludique et exigeante, il travaille régulièrement auprès de jeunes acteurs et actrices. Avec la Compagnie Demain dès l'Aube, basée à Annecy, il ambitionne un théâtre joyeux et minutieux, où le sensible est au cœur du travail.

#### Soir de Fête

Accompagnés et dirigés par les artistes professionnels de la compagnie Demain dès l'aube, les stagiaires découvrent et participent aux différentes étapes de la création théâtrale : analyse du texte, travail d'interprétation, mise en scène, création des décors et costumes... Au-delà du plaisir du jeu, les ateliers guident l'éveil à la sensibilité des jeunes participants, développent leur sens critique, et leur offrent une expérience concrète du processus créatif. L'esprit de fête est au centre du travail de l'atelier, avec une création-plateau reprenant des extraits de pièces. Une création présentée sur le plateau du Théâtre Novarina lors de la restitution de fin de stage. Pour compléter ce travail de création, les stagiaires vont découvrir trois spectacles programmés par la Maison des Arts du Léman pendant la saison. L'expérience de spectateur, indispensable à la pratique, est l'occasion d'approfondir leurs réflexions sur l'art théâtral.

► **De novembre à mai : 6 samedis après-midi + 2 week-ends en journées complètes, et une représentation.** Calendrier détaillé fin août sur le site et dans le dépliant spécial disponible début septembre.

**Tarif : 220€ (spectacles compris)**

Thonon | Théâtre Maurice Novarina, et autres salles

#### INFOS PRATIQUES

La Maison des Arts du Léman se réserve le droit d'annuler un stage s'il n'y a pas assez de participants, au plus tard 15 jours avant le début du stage. Plus de précisions sur :

**[www.mal-thonon.org](http://www.mal-thonon.org)**

Un dépliant spécial Stages sera disponible à la billetterie du Théâtre Maurice Novarina, en septembre.

#### INFOS STAGES

Stages ouverts à tous, aux amateurs débutants comme expérimentés, de 13 à 18 ans.

**Horaires :** 10h-13h / 14h-17h

**Lieu :** Thonon | Théâtre M. Novarina (ou autre salle)

\* Tarif réduit : abonnés, moins de 25 ans, demandeurs d'emploi.

# LES CHEMINS DE TRAVERSE



Dafné Kritharas, Veigy-Foncenex, juin 2025

**Au plus proche des chablaisiens.** Avec Les Chemins de Traverse, la Maison des Arts du Léman propose depuis 24 ans, sans relâche, une offre culturelle alternative, plus intimiste et souvent étonnante, dans les communes les plus diverses du territoire. Propositions singulières s'il en est, s'adaptant en souplesse aux espaces qu'il s'agit de transformer en salles de spectacle, les Chemins de Traverse et leur programmation décentralisée ont permis, et suscitent toujours, de nouveaux regards sur les lieux du quotidien, favorisant d'intéressantes démarches pour construire ce bien vivre ensemble dont nous avons tant besoin. Pour la saison 26-27, ce sont 11 spectacles et 28 représentations qui vous sont proposés. À vous désormais le choix de vos sorties culturelles, et pour l'équipe de la MAL, le plaisir de vous recevoir, de vous retrouver.



Will & Walt, Saint-Jean d'Aulps, mars 2026



Les Chemins de Traverse à Maxilly, septembre 2025

Les Chemins de Traverse sont organisés par la Maison des Arts du Léman avec le soutien financier du Département de la Haute-Savoie, de la Communauté d'agglomération Thonon Agglomération, des Communautés de communes Pays d'Évian Vallée d'Abondance et du Haut-Chablais. Le Département de la Haute-Savoie conduit une politique active en faveur du spectacle vivant. Il soutient l'aménagement du territoire en faveur d'une plus grande démocratisation culturelle, par le biais d'une aide aux structures de diffusion artistique.

## LE PROGRAMME

### THONON AGGLOMÉRATION

#### Boîte crânienne (p.6)

Yvoire | jeudi 17 septembre

Fessy | le vendredi 18 septembre

#### Théâtre Mode d'Emploi (p.10)

Drailant | samedi 26 septembre

#### Una historia americana (p.11)

Margencel | mardi 29 septembre

#### Oum Pa Pa ! (p.30)

Veigy-Foncenex | samedi 31 octobre

#### Là-haut, sur ma montagne (p.46)

Armoay | mardi 1, mercredi 2 décembre

#### Le Sacre (p.58)

Sciez | mercredi 13 janvier

#### Éloge de la Pifométrie (p.79)

Allinges | vendredi 12 mars

#### Edith et Moi (p.85)

Anthy-sur-Léman | mercredi 31 mars

#### Feu la Forêt (p.101)

Ballaizon | mercredi 2 juin

#### Les Établissements Félix Tampon (p.105)

Excenevex | jeudi 10 juin

Brenthonne | samedi 12 juin

### PAYS D'ÉVIAN ET VALLÉE D'ABONDANCE

#### Boîte crânienne (p.6)

Saint-Paul en Chablais | samedi 19 septembre

#### Una historia americana (p.11)

Saint-Gingolph | mercredi 30 septembre

#### Le Sacre (p.58)

Publier | mardi 12 janvier

#### Edith et Moi (p.85)

Abondance | mardi 30 mars

#### Astrat (p.97)

Châtel | vendredi 14 mai

#### Les Établissements Félix Tampon (p.105)

Féternes | vendredi 11 juin

### HAUT-CHABLAIS INTERCO

#### Là-haut, sur ma montagne (p.46)

Le Biot | lundi 30 novembre

#### Éloge de la Pifométrie (p.79)

Montriond | jeudi 11 mars

#### Astrat (p.97)

Les Gets | jeudi 13 mai

#### Feu la Forêt (p.101)

Abbaye d'Aulps / Saint-Jean d'Aulps | mardi 1<sup>er</sup> juin



# PROJETS TRANSFRONTALIERS ET RÉSEAUX

## LE GROUPE DES 20 DE LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES



Constitué de lieux de création et de diffusion pluridisciplinaires, le Groupe des 20 contribue à la démocratisation culturelle en favorisant l'accès du plus grand nombre aux œuvres et en accompagnant les artistes dans leurs recherches et réalisations.

Les théâtres membres du Groupe des 20 portent des projets artistiques exigeants : actions de formation, réseau d'échanges entre artistes et programmeurs, coproductions.

### ► LES ACTIONS DE SOUTIEN

#### À LA CRÉATION ET À LA DIFFUSION

Le Groupe des 20 accompagne deux compagnies régionales cette année, Aniki Vovo et Infini Dehors, et organise sa rencontre professionnelle annuelle, La Route des 20, à Thonon, Théâtre Maurice Novarina, du 6 au 8 janvier 2027.

**La Route des 20, à Thonon, Théâtre Maurice Novarina, du 6 au 8 janvier 2027.**

### ► LES SALLES DU GROUPE DES 20 | AUVERGNE RHÔNE-ALPES

Le Dôme Théâtre - Albertville / Théâtre du Parc - Andrézieux-Bouthéon / Théâtre des Collines - Annecy / Château Rouge - Annemasse / Théâtre d'Aurillac / Quelques pArts... - Bouleau Lès Annonay / Scène nationale de Bourg-en-Bresse / Le Sémaphore - Cébazat / La Coloc' de la culture - Courmon d'Auvergne / La Rampe-La Ponatière - Echirrolles / Théâtre de Givors / Espace 600 - Grenoble / La 2Deuche - Lempdes / L'Hexagone - Scène Nationale de Meylan / La Renaissance - Oullins-Pierre-Bénite / Train Théâtre - Portes Lès Valence / Théâtre de Privas / Centre Culturel - La Ricamarie / Quai des Arts - Rumilly / La Mouche - St Genis Laval / Le Bordeau - Saint Genis Pouilly / L'Heure Bleue - St Martin d'Hères / L'Auditorium - Seynod / Maison des Arts du Léman - Thonon-Évian-Publier / Théâtre Les Quinconces - Vals les Bains / La Machinerie - Théâtre de Vénissieux / Le Vellein-Scènes de la CAPI - Villefontaine / Théâtre de Villefranche.

[www.g20theatreshonealpes.org](http://www.g20theatreshonealpes.org)

## LE PASSEDANSE

Ce réseau de onze structures partenaires propose chaque année des spectacles dédiés à la danse et aux écritures chorégraphiques d'aujourd'hui. De Nyon à Thonon-les-Bains, d'Annemasse à Vernier, Genève, Lausanne, le Passedanse multiplie chaque saison les propositions d'artistes confirmés et de jeunes talents, soutient et encourage la diversité de la danse sur le territoire.

**Les partenaires du Passedanse :** Château Rouge – Annemasse / Comédie – Genève / Grand Théâtre – Genève / Festival Antigél – Genève / Fête de la Danse – Genève / Maison des Arts du Léman, Thonon-Évian-Publier / Pavillon ADC – Genève / Théâtre Le Bordeau – Saint-Genis-Pouilly / Théâtre Sévelin 36 – Lausanne / Vernier Culture – Ville de Vernier / l'Usine à Gaz – Nyon.

Prenez votre carte Passedanse, elle vous permet de bénéficier de tarifs réduits sur les spectacles de danse présentés par les théâtres partenaires, tout au long de la saison. [www.passedanse.com](http://www.passedanse.com)

## JAZZCONTREBAND



### 30<sup>ÈME</sup> ÉDITION ! OCTOBRE 2026

Événement phare du paysage culturel franco-suisse, JazzContreBand célèbre ses 3 décennies de concerts, de circulation des artistes, des publics et des idées.

JazzContreBand rassemble près de 40 théâtres, salles de concerts, écoles de musique, dont la Maison des Arts du Léman, réparties entre Suisse et France. Ensemble, ces structures défendent une vision ouverte et vivante du jazz, sous toutes ses formes. Chaque année, cette dynamique collective s'incarne dans un festival en octobre : près de 80 concerts, des actions de soutien à la création et des projets de transmission, le festival affirme son engagement en faveur d'un jazz accessible, curieux et en mouvement.

**Suivez le JazzContreBand à Thonon avec le concert de James Carter, le mardi 6 octobre au Théâtre Maurice Novarina (p.14).**

Un passe-partout JazzContreBand, au prix de 5 € (5 CHF), permet l'accès à des tarifs réduits sur les concerts du festival comme à ceux labellisés Saison JazzContreBand présentés dans les salles partenaires tout au long de l'année. Programme complet sur [www.jazzcontreband.com](http://www.jazzcontreband.com)

## LES COLPORTEURS



Quatre théâtres situés des deux côtés de la frontière mènent une action culturelle commune : Le Poche à Genève, Château Rouge à Annemasse, Théâtre Kléber-Méleau à Renens-Lausanne, Maison des Arts du Léman Thonon-Évian-Publier. Avec l'aide du Conseil Départemental, ce programme de spectacles et de créations encourage une circulation des publics et des œuvres autour de l'arc lémanique.

### LE VOYAGES DES PUBLICS

Cette année, les spectateurs de la Maison des Arts du Léman partent découvrir : *Tout est calme dans les hauteurs à Château Rouge (p. 9), La Visite de la vieille dame au Théâtre Kléber-Méleau (p. 15), Le Poche Cabaret II au Poche (p. 53).* Les publics de ces théâtres viennent à Thonon voir les spectacles Rêves, Les Nouvelles hallucinations de Lucas Cranach l'Ancien, Avant la nuit - L'Oiseau de feu.

# LE PUBLIC SCOLAIRE

Désireuse d'être un lieu partagé, La Maison des Arts du Léman convie, chaque saison, enseignants et élèves à venir à la rencontre des créateurs, des œuvres et des arts de la scène. Rencontrer, pratiquer, échanger, découvrir, observer, s'amuser, questionner... Partagez avec nous ces moments privilégiés !

Pour un enseignant, faire découvrir à ses élèves le spectacle vivant c'est s'engager dans une aventure humaine faite d'émotions,

**“On ne naît pas spectateur, on le devient peu à peu”**

Joëlle ROULAND, autrice et metteuse en scène

de surprises, de plaisirs, ou parfois de défis partagés. C'est prendre un risque aussi, celui de la rencontre avec une proposition artistique. Le théâtre, la danse, la marionnette, notamment, possèdent leurs codes, leurs rituels auxquels il convient d'être initié dès le plus jeune âge. Il s'agit alors d'inventer des formes d'accompagnement avec ses élèves, pour que le spectacle participe à une réflexion plus globale. C'est pourquoi, chaque saison, autour de la programmation culturelle, nous construisons des projets en lien avec les compagnies et leur spectacle, projets qui, ensuite, sont proposés aux établissements scolaires : Parcours de spectacles, rencontres avec les artistes, ateliers de pratique artistique, visites du théâtre, formations des enseignants. Ces rendez-vous offrent à chacun la possibilité de se familiariser avec l'univers théâtral et l'envie de partager des expériences, des émotions et du plaisir.

Lors de la saison 2025-26, la Maison des Arts du Léman a programmé 21 spectacles pour 33 levers de rideaux en temps scolaire, a permis à 8000 élèves d'assister à une représentation en journée et en soirée, et a accompagné 24 classes dans des ateliers de pratique artistique et de médiation.



Atelier photo, École du Morillon, Thonon

## ATELIERS SCOLAIRES 26-27

### ▶ AVEC LES ÉCOLES DE THONON

**Parcours Culturels Thononais, avec quatre classes des écoles.**

- *Là-haut dans nos cabanes* | Atelier de construction de cabanes autour de l'univers graphique de l'illustrateur Aurélien Debat et du spectacle *Là-haut, sur ma montagne*.
- *Variations autour d'un élastique* | Atelier Arts plastiques et création de flip-book autour du spectacle *Au fil du temps*, du Théâtre l'Article.

### ▶ AVEC LES COLLÈGES ET LYCÉES DU CHABLAIS

- *Théâtre Mode d'Emploi* | Atelier théâtral autour du spectacle *Théâtre Mode d'Emploi*, Compagnie Spell's mistake's.
- *Filmer le corps en mouvement* | Atelier de danse et vidéo avec la Compagnie Au delà du bleu et sa création *Mobula*.
- *Jongle !* | Atelier de cirque et arts plastiques, autour du spectacle *Astrat* de Carlo Cerato.
- Atelier théâtral avec la Compagnie Artepo, autour de sa nouvelle pièce, *Doléances*.
- Atelier théâtral avec la Chouette Compagnie et son spectacle *La Miss*.

### ▶ LES ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES

En partenariat avec l'Éducation Nationale et la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, ces projets ont un lien particulier avec la Maison des Arts du Léman : ateliers réguliers avec des artistes du territoire, rencontres et pratiques avec les artistes de la saison, parcours de spectateurs, participation des élèves aux temps forts, mise à disposition du plateau et présentations publiques en fin de saison.

À Thonon, avec l'Option Théâtre du Lycée St-Joseph, et la Classe Théâtre du Collège Jean-Jacques Rousseau.

Les ateliers menés en collège sont financés par le Département de la Haute-Savoie sous le sigle SIEL, Chemins de la Culture, par la DRAC Auvergne Rhône-Alpes et par la Maison des Arts du Léman. Les projets en lycées dépendent des subventions de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, sous l'appellation Art et Culture et sont également financés par la Maison des Arts du Léman. La Ville de Thonon-les-Bains et la DRAC Auvergne Rhône-Alpes cofinancent les Parcours Culturels Thononais pour les écoles primaires de Thonon.

Atelier Des lieux et des marionnettes, autour du spectacle L'Oiseau de Prométhée, Collège Rousseau, Thonon





# NOMBREUSES PROPOSITIONS POUR LES ENSEIGNANTS

## ► DES MOMENTS DE RENCONTRE

**Présentations de saison personnalisées pour les enseignants :**

**mercredi 9 septembre à 16h (primaire) et 18h (secondaire). Les inscriptions aux spectacles s'ouvrent dans la foulée.**

- Des formations enseignants autour de différentes pratiques artistiques.
- Des rencontres et des échanges avec les artistes à l'issue des représentations, ou le lendemain en classe.
- Des petits projets autour des spectacles accueillis (à la demande des enseignant.e.s.).
- Des visites du Théâtre Maurice Novarina.

## ► DES OUTILS POUR VOUS GUIDER

- Une plaquette pour le primaire, une plaquette pour le secondaire.
- Un site internet avec des informations complémentaires, des vidéos et des photos des spectacles.
- Autour des spectacles : dossiers pédagogiques, parcours thématiques, prêt de textes des spectacles...
- Autour de la venue au spectacle : une charte du spectateur, un dossier sur l'école du spectateur composé de fiches pratiques sur le vocabulaire spécifique du théâtre, des bibliographies, etc.

## ► DES ATELIERS EN CLASSE AVEC LES ARTISTES DE LA PROGRAMMATION

Ateliers théâtre, danse, marionnettes, vidéo, cirque, théâtre d'objets... Autour des spectacles que vous venez voir avec vos élèves, il est possible d'organiser un atelier avec les artistes de la représentation.

**Durée : 2h à 4h**

**CONTACT**

**Sophie (service scolaire) | 04 50 71 94 93 ou 07 71 23 50 22 | [sophie@mal-thonon.org](mailto:sophie@mal-thonon.org)**



*Atelier Des dieux et des marionnettes, autour du spectacle L'Oiseau de Prométhée, Collège de Douvaine*



*Atelier Chanson et écriture, concert En cavale, Collège Rives du Léman, Évian*

## LE FONDS DE SOUTIEN

**Pour un théâtre du cœur, une maison pour tous**

**Le fonds de soutien est un dispositif initié par la Maison des Arts du Léman avec le partenariat de structures sociales du Chablais, afin de permettre aux personnes en difficulté une sortie solidaire au théâtre.**

Parce que franchir les portes du théâtre et assister à un spectacle demandent un effort financier que certains ne peuvent se permettre, la Maison des Arts du Léman a mis en place, il y a plus de dix ans, un dispositif permettant aux personnes se trouvant dans une situation sociale et économique fragile de pouvoir, malgré tout, venir au spectacle et découvrir la programmation de la MAL. Chaque année, près de 300 personnes bénéficient de ce fonds de soutien grâce au travail de médiation des structures sociales partenaires, convaincues elles aussi des vertus de la sortie au spectacle. La saison passée, plus de 400 billets ont été édités au tarif symbolique de 1 à 2€. Ils sont attribués à des personnes seules, en groupe ou en famille, accompagnées ou non d'un travailleur social. Elles peuvent choisir jusqu'à deux spectacles dans la saison. Le fonctionnement de ce dispositif est permis grâce, notamment, au soutien et à la générosité des clubs-services du Chablais, présents aux côtés de la Maison des Arts depuis l'origine de sa création.

Présente sur le territoire du Chablais, la Maison des Arts du Léman tient à remercier les annonceurs qui la soutienne :



**Nos Valeurs**

- PROXIMITÉ
- SÉCURITÉ
- PARTAGE
- INDEPENDANCE
- ACCOMPAGNEMENT

INFORMATIQUE

SYSTEMES PLATEFORME TACTIQUE X

MULTIMEDIA

04 79 96 21 26

WWW.ACSKM.FR

73000 Chambéry



**VandB**

PUBLIER - THONON

Dauville



**PIANO**

04 50 68 28 83

**06 09 49 25 03**

accord - restauration - vente  
location concert - service Steinway



**Elite SÉCURITÉ**

**BESOIN DE SÉCURITÉ ?**

- SÉCURITÉ DES PERSONNES & DES BIENS
- INTERVENTION SUR ALARME
- RONDES DE SÉCURITÉ
- GARDIENNAGE
- ÉVÉNEMENTIELS
- AGENT ARMÉ CAT-D

www.elitesecurite.fr

04 50 81 95 80



**EVIANET**

74200 ARMOY

**NETTOYAGE**

**RAMONAGE**

PARTICULIERS  
&  
ENTREPRISES

**06 89 37 08 58**  
evianet74@gmail.com

Hôtel A l'Ombre des Marronniers ★★

Thonon les Bains



RESTAURANT





**PCMACWEB**  
SOLUTIONS INFORMATIQUES ADAPTÉES

● ◻ ▶

NOTRE MÉTIER : VOUS PERMETTRE D'EXERCER LE VÔTRE

**MATÉRIEL PC ET MAC**  
**LOGICIELS - SAUVEGARDES**  
**RÉSEAUX - MAINTENANCE**

contact@pcmacweb.fr Tél : 0450 81 03 02

10, rue Jean Blanchard  
74200 Thonon les Bains

**TAXI THONON**

*Garrido*

— EST.2017 —

06.77.33.93.36 [WWW.TAXIGARRIDO.COM](http://WWW.TAXIGARRIDO.COM)

**gb<sup>4D</sup>**

**GillesBouvard**

ÉVÉNEMENTS SPECTACLES

[www.gillesbouvard.com](http://www.gillesbouvard.com)

**BUROPLAN**

Papeterie Reprographie Imagerie Mobilier

☎ 04 50 26 43 36  
✉ [contact@buroplan.pro](mailto:contact@buroplan.pro)  
📍 Le France, 12 Boulevard du Canal  
74200 Thonon-les-Bains

**A+**

**events**

SON | LUMIÈRE | VIDÉO

# LE CLUB MÉCÉNAT

*POUR UN FINANCEMENT PARTAGÉ DE LA CULTURE*



**Pour réunir tous ceux qui souhaitent s'engager, aux côtés des partenaires publics, à la construction d'un projet culturel ambitieux sur notre territoire.**

**Parce que la culture n'est pas l'affaire que de quelques-uns, mais de tous, chacun actif au bon endroit, nos membres bienfaiteurs œuvrent ainsi à la construction d'une image dynamique et de qualité du Chablais et de ses habitants.**

## LE CLUB MÉCÉNAT

Le Club Mécénat a pour vocation de soutenir l'action de la Maison des Arts du Léman, et en particulier l'accueil de projets prestigieux, de haute exigence artistique demandant compétences et moyens financiers. Il contribue ainsi, aux côtés des entreprises du Chablais, à construire une image forte et attractive pour ce territoire. Les dons apportés par les mécènes nous permettent de financer les spectacles exceptionnels qui seront présentés dans le cadre de la saison de la Maison des Arts du Léman.

## LES MEMBRES DU CLUB

Les sociétés et les personnes souhaitant participer à cette action deviennent membres du Club Mécénat de la Maison des Arts du Léman : soit en tant que Partenaires mécènes pour les entreprises, soit en tant que Donateurs bienfaiteurs pour les particuliers.

En devenant mécènes de la Maison des Arts du Léman, vous dynamisez votre communication institutionnelle d'une dimension culturelle, territoriale et sociétale. Vous œuvrez ainsi pour l'amélioration du cadre de vie des habitants du Chablais.

## Entreprises, devenez Partenaires mécènes

Être mécène vous permet de réduire votre impôt. La loi du 1er août 2003 relative au mécénat, aux associations et aux fondations a en effet créé un dispositif fiscal très incitatif :

- Une réduction de votre impôt sur les sociétés de 60% du montant des dons aux œuvres et organismes d'intérêt général, dans la limite d'un plafond de 20000 € ou 0,5% de votre chiffre d'affaires H.T.
- Des contreparties en communication et relations publiques pour votre entreprise plafonnées à hauteur de 25% du montant du don. Il s'agit par exemple de billets pour les spectacles, de visites privées, de mise à disposition d'espaces de réception, de l'insertion de votre logo sur le programme de saison de la Maison des Arts du Léman...

## Particuliers, devenez Donateurs bienfaiteurs

Avec la loi du 1er août 2003, la France s'est dotée d'une des meilleures législations au monde en la matière, permettant notamment aux particuliers de bénéficier d'une réduction d'impôt égale à 66 % du montant du don retenu dans la limite annuelle de 20 % du revenu imposable. Ces versements doivent être alors effectués à l'activité de spectacles d'une association agréée par l'administration fiscale, comme c'est le cas de la Maison des Arts du Léman.

*Sur le bulletin d'adhésion, il vous est possible de cocher la case donateur bienfaiteur et de préciser le montant de votre don.*

## UNE COMMUNICATION ADAPTÉE

Les membres du Club Mécénat sont cités et remerciés sur la plaquette de saison, sur les programmes de salle des spectacles, et sur le site internet de la Maison des Arts du Léman où une rubrique Partenaires leur assure une présence d'autant plus efficace qu'un lien est créé avec leur propre site. Un support de communication spécial regroupe l'ensemble des membres, citation sous la forme du logo, et est installé dans le hall d'accueil de nos grandes salles de spectacle.

## LES MÉCÈNES DE LA MAISON DES ARTS

### LE GROUPEMENT D'ENTREPRISES PARTENAIRES *Avec tous nos remerciements !*

*Nous pensons que le développement économique sur un territoire passe forcément par une image dynamique et de qualité, c'est pour cela que nous sommes partenaires du Club Entreprises de la Maison des Arts du Léman. Le Club Entreprises a pour mission de soutenir l'action de la Maison des Arts et en particulier l'accueil de productions et d'artistes prestigieux de haut niveau.*



**Devenez mécène ou donateur bienfaiteur de la  
Maison des Arts du Léman et de son Club Mécénat !**  
Contact : 04 50 71 42 91



# LES PARTENAIRES MÉCÈNES



## CRÉDIT MUTUEL

*Soutient les festivals de musique, une aventure qui concrétise nos valeurs de partage et de rassemblement.*



## CHABLAIS HABITAT

*Œuvrer tous les jours pour un meilleur cadre de vie avec une culture de qualité accessible au plus grand nombre.*



## OPTIQUE BRECHOTTE

*Partenaire de beaux spectacles pour enchanter nos yeux et nos oreilles.*



## CHABLAIS STORES FERMETURES

*Travaillant dans les règles de l'art depuis 39 ans, Chablais Stores Fermetures s'associe à la MAL pour contribuer à votre bien-être.*



## BARNOU IMMOBILIER

*Fidèle au territoire du Chablais, Barnoud immobilier accompagne le public de la MAL.*



## FOURNIL DU CHABLAIS

*Pour cultiver localement les échanges, et offrir davantage à notre belle région.*



## ETIMIA

*Nous pensons que la connexion va au-delà de la technologie : C'est pourquoi nous nous engageons envers la culture locale.*



## LE CABINET BLANC

*Experts-comptables soutient la MAL, acteur incontournable de la culture sur notre territoire.*



## ASSURANCES FRANCK PAYEN

*Parce que la culture doit être accessible à tous, il nous appartient de la soutenir*



## PROMOCASH

*Partenaire de la MAL, pour nourrir votre appétit culturel !*



## LÉMAN VTC SERVICES

*Parce que la culture est une richesse, nous l'accompagnons avec élégance et discrétion au cœur de notre territoire*

# LA MAISON DES ARTS DU LÉMAN

## LE MOT DU PRÉSIDENT

Chers amis, malgré les progrès parfois époustouflants de la médecine, il est fort peu probable que les gens de ma génération fêtent, dans soixante ans, les cent vingt ans de la Maison des Arts du Léman. Sans doute ne portera-t-elle plus le même nom, mais souhaitons qu'elle perdure, sauf si une minorité de dangereux et de médiocres extravagants, ivres de pouvoir et de richesses, n'a pas avancé trop brutalement la date de la sixième extinction de masse. Je pense au fameux anthropocène qui nous est directement imputable, et dont nous pourrions compter parmi les victimes involontaires !

Par-delà notre impuissance constatée à changer le cours d'un monde qui souvent nous dépasse, et nous offense, nous n'avons d'autre choix, en lien étroit avec le système éducatif, que de tenter d'ouvrir notre jeunesse à un apprentissage de la tolérance et d'une culture plurielle dans le respect inaliénable de toute forme de vie. Alors pourrions-nous, peut-être enfin, partager un savoir-vivre universel et contrer le sinistre futur que je vous évoquais plus avant. Espérons avec force que le président de la MAL de 2086 en fasse le constat dans son éditorial...

Il justifiera, à lui seul, l'attachement depuis soixante années de tous les professionnels, bénévoles, mécènes, partenaires institutionnels et privés qui ont construit et maintenu, parfois contre vents et marées, notre si belle maison. Il demeure le sens de notre engagement actuel, et j'en remercie très sincèrement tous les acteurs !

L'organisation associative de la MAL comprend un bureau, émanation du conseil d'administration, et dont l'ensemble de ses membres prend une part active à la gestion de notre structure. La liste des membres à la page 123.

Pierre Berger, Président

## LES LIEUX DES SPECTACLES

### THONON

**Théâtre Maurice Novarina** : 4 bis, avenue d'Évian

**Auditorium du Pôle Culturel** : place du marché

**Espace Tully** : 8 avenue des Abattoirs

**Espace des Ursules** : 1 square Paul Jacquier

**Maison des Associations et du bénévolat** :  
avenue de la grangette

### ÉVIAN

**Palais Lumière** : Quai Charles Albert Besson

**Palais des Festivités** : place peintre Charles Cottet

**Théâtre du Casino** : Quai Baron de Blonay

**Les Mélèzes – La Grange au Lac** : 37 avenue des Mélèzes

### PUBLIER

**Salle des Châtaigniers** : 54 rue des châtaigniers

**L'Etoile du lac** : 531 rue du Belvédère

### CHEMINS DE TRAVERSE / P'TITS MALINS

**Abondance, salle des fêtes** : 393 Rue d'Offaz

**Allinges, salle communale** : 30 rue du Crêt Baron

**Anthy-sur-Léman, Espace Laurentides** : 2 rue de la Tioletta

**Anthy-sur-Léman, Espace du lac** : 15 rue des Pêcheurs

**Armoy, salle polyvalente** : 202 route du Bois de la Cour

**Ballaison, salle des fêtes** : 230 impasse de Thenières

**Bons-en-Chablais, salle des fêtes** : 112 avenue des  
Romains

**Brenthonne, salle des fêtes** : 141 route de Morzier

**Châtel, Centre culturel** : 44 route des Freinets

**Douvaine MJC** : 2 avenue du stade

**Drailant, salle des fêtes** : 108 Rue de l'Ecole

**Excenevex, salle Symphorienne** : rue des Ecoles

**Fessy, aire de jeux** : 74 rue de l'église

**Féternes, salle des fêtes** : 265 Route du Stade

**Le Biot, salle des fêtes** : 18 Route de l'église

**Les Gets, La Colombière** : 2813 route des grandes alpes

**Margencel, salle des fêtes** : 10 Route de Bisselings

**Montriond, Domaine du Baron** : 2658 route du Lac

**Sciez, centre d'animation** : 184 route d'Excenevex

**Saint-Gingolph, Espace.s Horizons Lémaniques** :  
18 quai André Chevallay

**Saint-Jean d'Aulps, l'Abbaye d'Aulps** : 961 Route de l'Abbaye

**St-Paul en Chablais, espace extérieur** : place du marché

**Thollon-les-Mémises** : Place de la station

**Sciez, centre d'animation** : 184 Route d'Excenevex

**Veigy-Foncenex, Le Damier** : 353 route des Voirons

**Yvoire, Amphithéâtre de la mairie** : 3 place de la mairie

### LE VOYAGE DES PUBLICS

**Annemasse, Château Rouge** : 1 route de Bonneville

**Genève, Théâtre Am Stram Gram** : 56 route de Frontenex

**Genève, Le Poche** : 7 rue du Cheval-Blanc

**Renens-Lausanne, Théâtre Kléber-Méleau** : 9 chemin de  
l'usine à gaz



# L'ÉQUIPE

## DIRECTION

**Thierry Macia**

*directeur*

t.macia@mal-thonon.org

## ADMINISTRATION

**Laurence Mary**

*administratrice*

l.mary@mal-thonon.org

**Évelyne Bournier**

*secrétaire de direction*

evelyne@mal-thonon.org

**Ludovic Brisbourg**

*comptable principal*

ludovic@mal-thonon.org

## TECHNIQUE

**Yannick Maion**

*régis seur général théâtre*

regie.theatre@mal-thonon.org

**Élie Guégain**

*régis seur général hors les murs*

regie.horsmurs@mal-thonon.org

**Sébastien Prudhomme**

*régis seur principal / lumière*

regie.lumiere@mal-thonon.org

**Mélissa Dupraux**

*technicienne polyvalente*

melissa@mal-thonon.org

**Julien Lazzarotto**

*technicien*

julien@mal-thonon.org

**Alice Barnet Le Gall**

*technicienne en alternance*

assistante-tech@mal-thonon.org

## ET LES TECHNICIENS INTERMITTENTS

Allan Cannard, Virginie Coze, Jacques Defretin, Nassera Dridah, Olivier Fleury, Maxence Gbaka, Pierre Guerin, Geoffroy Hartley, Guillaume Langlais, Géraldine Marquet, Lucas Meynier, Franck Michaud, Jules Poultriniez, Frédéric Rebuffat, Thibault Réchaussat, Rémy Roche, John Roguet, Séverine Ronzier-Jolly, Clément Seitz

## SERVICE DES PUBLICS / COMMUNICATION

**Alain Saillet**

*responsable de la communication,  
de la presse et des relations publiques*

alain@mal-thonon.org

**Sophie Vercellotti**

*chargée des relations publiques et du secteur scolaire*

sophie@mal-thonon.org

**Fanny Dulski**

*chargée de mission pour le développement de l'action  
culturelle*

fanny@mal-thonon.org

**Stéphanie Bellat, Antoine Vercellotti**

*graphiste, webmaster*

stephanie@mal-thonon.org | antoine@mal-thonon.org

**Zoé Chevalier**

*responsable du développement du numérique et des publics*

zoe@mal-thonon.org

**Michel Rodriguez**

*responsable de l'accueil / billetterie et conseiller pour la  
programmation des musiques actuelles*

miguel@mal-thonon.org

**Julie Dubouloz**

*chargée d'accueil / billetterie, aide comptable*

julie@mal-thonon.org

**Sandrine Llopis**

*chargée d'accueil / billetterie, assistante technique*

sandrine@mal-thonon.org

**Alice Rigaud-Modelin**

*assistante communication et relations publiques en alternance*

assistante-comm@mal-thonon.org

## LES MEMBRES DU BUREAU

**Pierre Berger**, Président

**Jean-Claude Barbaud**, 1er Vice-Président

**Sandrine Trincat**, 2ème Vice-Présidente

**Philippe Ducreux**, Trésorier

**Corinne Berthoud**, Secrétaire

**Julie Preti**, Membre

**Franck Dalibard**, Mairie de Thonon

**Magali Modaffari**, Mairie d'Évian

**Sylviane Deniau**, Mairie de Publier

La Maison des Arts remercie l'ensemble du personnel, les techniciens intermittents, les stagiaires, les bénévoles, qui, chaque jour, œuvrent à la réussite de son projet.

# ADHÉSION / ABONNEMENTS

## L'ADHÉSION

(Obligatoire pour vous abonner)

**Adhésion individuelle : 10 €.**

**Adhésion gratuite :** moins de 25 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA (sur présentation d'un justificatif).

**Adhésion bienfaiteurs :** vous souhaitez soutenir l'association Maison des Arts du Léman dans ses missions et son développement, vous avez la possibilité de faire un don, déductible d'impôts à 66% (Cf. page 120).

Les montants supérieurs à 10€ feront l'objet d'un reçu fiscal.

### LES AVANTAGES

. adhérer est le moyen de soutenir et de participer à la vie de l'association Maison des Arts avec l'Assemblée des adhérents

. l'accès à l'ensemble des abonnements spectacles

. l'envoi à domicile des informations de la Maison des

Arts : la plaquette de saison, etc.

## LES ABONNEMENTS

### LES AVANTAGES

- une réduction sur le plein tarif
- la possibilité d'éviter l'attente au guichet en vous abonnant en ligne ou par correspondance
- l'assurance d'obtenir les meilleures places, si vous vous abonnez tôt dans la saison, lorsque les places sont numérotées
- l'accès au tarif abonné pour tout spectacle supplémentaire
- possibilité d'échanger vos billets au plus tard 48h avant la date de la représentation, en choisissant immédiatement un spectacle de remplacement. Afin de pouvoir proposer à nouveau la place, aucun échange ne pourra se faire le jour même. Si le prix du spectacle choisi est supérieur, un complément vous sera demandé. En revanche, aucun remboursement ne sera effectué.
- une offre privilège chez notre partenaire la librairie Majuscule.

### MODES DE RÈGLEMENTS

Chèques, espèces, cartes bancaires (à distance ou sur place), prélèvements mensuels, chèques vacances, bons cadeaux...

**Prélèvements bancaires :** nous vous rappelons que vous pouvez régler vos abonnements en plusieurs mensualités (3, 5 ou 7 fois), avec un RIB.

### ABONNEMENT 10 SPECTACLES ET +

10 spectacles minimum.

Pour tout spectacle rajouté en cours de saison, vous bénéficiez du tarif "10 spectacles et +".

### ABONNEMENT 3 SPECTACLES ET +

3 spectacles minimum.

Pour tout spectacle rajouté en cours de saison, vous bénéficiez du tarif "3 spectacles et +".

### ABONNEMENT RÉDUIT

Pour les moins de 25 ans, les demandeurs d'emploi, les bénéficiaires du RSA, les personnes en situation de handicap et leur accompagnant.

3 spectacles minimum.

Pour tout spectacle rajouté en cours de saison, vous bénéficiez du tarif "Abonnement réduit".

### ABONNEMENT P'TIT MALIN -12 ANS



3 spectacles minimum, à repérer dans la sélection proposant le tarif "P'tit Malin".

Suivez le logo au fil des pages ! Pour tout spectacle rajouté en cours de saison, vous bénéficiez du tarif "P'tit Malin" ou du tarif abonné réduit.

## ABONNEZ-VOUS

### EN LIGNE

Sur [www.mal-thonon.org](http://www.mal-thonon.org)

Gérez vous-même vos réservations, choisissez votre fauteuil, imprimez vos billets à la maison ou téléchargez-les sur votre smartphone, et bénéficiez d'avantages exclusifs.

### AU GUICHET

**Du mardi au samedi, de 13h30 à 18h.**

**Le guichet du Théâtre M. Novarina ouvre à des horaires spéciaux pour l'ouverture des abonnements.** Précisions au 04 50 71 39 47. Pendant la fermeture estivale, abonnez-vous en ligne ou par correspondance. **Réouverture de la billetterie à partir du 25 août 2026.**

### PAR CORRESPONDANCE

N'oubliez pas de joindre votre règlement à votre bulletin d'abonnement. En cas de mode de règlement par prélèvement bancaire, merci de joindre un RIB. Si vous désirez être placé(e) à côté d'une autre personne, merci de nous déposer vos demandes d'abonnement ensemble.



# BILLETTERIE

## ACHAT DE BILLETS

### EN LIGNE \*

Sur [www.mal-thonon.org](http://www.mal-thonon.org)

Règlement sécurisé par carte bancaire.

**\*Si vous achetez votre billet sur le site internet de la Maison des Arts du Léman, pensez à le télécharger sur votre téléphone**, ou à l'imprimer sur papier, avant de vous rendre à votre spectacle. Cela facilitera votre accès en salle.

Attention : votre facture ou votre récapitulatif des ventes ne font pas office de billet. Il vous faut impérativement le télécharger à partir de votre historique d'achat. Merci de votre attention.

### SUR PLACE

Au guichet du Théâtre Maurice Novarina, du mardi au samedi de 13h30 à 18h. Fermé le dimanche et le lundi. Les soirs de représentation, la billetterie est ouverte à partir de 19h30 jusqu'au début du spectacle. La priorité est donnée à la vente des places pour le spectacle du soir.

### AUTRES LIEUX DE SPECTACLES

Ouverture de la billetterie 30 minutes avant la représentation (en fonction des places disponibles).

### PAR TÉLÉPHONE

Au **04 50 71 39 47**, aux heures d'ouverture.

Règlement sécurisé par carte bancaire. Si vous ne réglez pas par carte bancaire, les billets réservés par téléphone doivent être payés au plus tard 48h après votre réservation. Passé ce délai, ils sont remis en vente.

### MODES DE RÈGLEMENTS

Chèque, espèces, carte bancaire (à distance ou sur place), chèque vacances, bons cadeaux...

### BONS CADEAUX

Un anniversaire, une fête, Noël, offrez des spectacles sous forme de bons cadeaux ! Valable une année à partir de la date d'achat (renseignements à l'accueil).

### AUTRES POINTS DE VENTE

GIA de Thonon et Ville-la-Grand sur une sélection de spectacles.

## LE PASS'RÉGION

Réservé aux jeunes de 15 à 25 ans de la région Auvergne-Rhône-Alpes, il offre un crédit à valoir sur l'achat de billets de spectacles (festival compris).

## LE PASS CULTURE

Le pass Culture est porté par le ministère de la Culture et par celui de l'Éducation de la Jeunesse et des Sports. Ce dispositif permet aux jeunes de découvrir et réserver selon leurs envies les propositions culturelles de proximité et des offres numériques (livres, concerts, théâtres, musées, cours de musique, abonnements numériques, etc) via l'application mobile pass Culture. Le montant de la part individuelle allouée via le Pass Culture est de 50€ pour les jeunes âgés de 17 ans, et 150€ pour les jeunes âgés de 18 ans. Ils peuvent l'utiliser durant quatre années à compter de leur 17ème anniversaire.

## TARIFS

### TARIF RÉDUIT

Les tarifs réduits sont appliqués pour les moins de 25 ans, les demandeurs d'emploi, les bénéficiaires du RSA, les personnes en situation de handicap et leur accompagnant, sur présentation d'un justificatif lors de l'achat.

### TARIF -18 ANS

Accompagnez vos parents aux spectacles, emmenez vos enfants au théâtre ! Un tarif préférentiel sans s'abonner sur l'ensemble de la programmation, sur présentation d'un justificatif lors de l'achat.

### Spectateurs à mobilité réduite

Pour vous accueillir dans les meilleures conditions, vous et votre accompagnateur, nous vous invitons à nous préciser votre venue quelques jours avant le spectacle. Des places, des espaces vous seront réservés au rang A, devant la scène du Théâtre M. Novarina et de la Grange au Lac. Une rampe extérieure vous permet de rejoindre sans difficulté le hall d'accueil du Théâtre Maurice Novarina, ainsi que la Galerie de l'Étrave. Les toilettes du théâtre sont aussi accessibles. Le tarif réduit vous est accordé pour vous et votre accompagnant. Réservation au guichet. Merci de contacter l'équipe billetterie au 04 50 71 39 47.

# CALENDRIER

## SEPTEMBRE

|             |                                  |   |       |                                         |       |
|-------------|----------------------------------|---|-------|-----------------------------------------|-------|
| du 17 au 19 | Boîte Crânienne                  | ● | 20h   | Yvoire / Fessy / Saint-Paul en Chablais | p. 6  |
| 22          | Charlie Winston                  | ● | 20h30 | Théâtre M. Novarina - Thonon            | p. 8  |
| 24          | Tout est calme dans les hauteurs | ● | 19h30 | Chateau Rouge - Annemasse               | p. 9  |
| 26          | Théâtre Mode d'Emploi            | ● | 20h   | Drailant                                | p. 10 |
| 29 et 30    | Una historia americana           | ● | 20h   | Margencel / Saint-Gingolph              | p. 11 |

## OCTOBRE

|             |                                |   |       |                                        |       |
|-------------|--------------------------------|---|-------|----------------------------------------|-------|
| 2           | Mathias Lévy                   | ● | 20h30 | Théâtre M. Novarina - Thonon           | p. 12 |
| 6           | James Carter                   | ● | 20h30 | Théâtre M. Novarina - Thonon           | p. 14 |
| 9           | La Visite de la vieille dame   | ● | 20h   | Théâtre Kleber Meleau - Lausanne       | p. 15 |
| 10          | Orchestre de la Suisse Romande | ● | 20h30 | Les Mélèzes / La Grange au Lac - Évian | p. 16 |
| du 13 au 23 | Festival des P'tits Malins     | ● | -     | Chablais                               | p. 18 |
| 31          | Oum Pa Pa !                    | ● | 20h30 | Le Damier - Veigy Foncenex             | p. 30 |

## NOVEMBRE

|          |                                                        |   |       |                                        |       |
|----------|--------------------------------------------------------|---|-------|----------------------------------------|-------|
| 3        | Les nouvelles hallucinations de Lucas Cranach l'Ancien | ● | 20h30 | Théâtre M. Novarina - Thonon           | p. 32 |
| 6        | Rêves                                                  | ● | 20h30 | Théâtre M. Novarina - Thonon           | p. 34 |
| 10       | Le Procès d'une vie                                    | ● | 20h30 | Théâtre M. Novarina - Thonon           | p. 36 |
| 14       | Grou !                                                 | ● | 14h   | Théâtre Am Stram Gram - Genève         | p. 37 |
| 14       | Pygmalion                                              | ● | 20h30 | Les Mélèzes / La Grange au Lac - Évian | p. 38 |
| 17 et 18 | Montaigne, les Essais                                  | ● | 20h30 | Théâtre du Casino - Évian              | p. 40 |
| 20       | Renaud Garcia-Fons                                     | ● | 20h30 | Théâtre M. Novarina - Thonon           | p. 42 |
| 24       | Une heure à t'attendre                                 | ● | 20h30 | Théâtre M. Novarina - Thonon           | p. 43 |
| 28       | Orchestre de Chambre de Lausanne                       | ● | 20h30 | Les Mélèzes / La Grange au Lac - Évian | p. 44 |

## DÉCEMBRE

|                 |                                 |   |       |                              |       |
|-----------------|---------------------------------|---|-------|------------------------------|-------|
| 1 <sup>er</sup> | À la recherche de la Recherche  | ● | 20h30 | Théâtre M. Novarina - Thonon | p. 46 |
| 2 et 5          | Là-haut, sur ma montagne        | ● | *     | Armoy / Thonon               | p. 47 |
| 4               | Avant la nuit / L'Oiseau de feu | ● | 20h30 | Théâtre M. Novarina - Thonon | p. 48 |
| 8               | Massimo Ferrante                | ● | 20h30 | Palais Lumière - Évian       | p. 49 |
| 10              | Le Serment d'Europe             | ● | 20h   | La Comédie - Genève          | p. 50 |
| 12              | Youssoupha                      | ● | 20h30 | Théâtre M. Novarina - Thonon | p. 51 |
| 15              | Génération Mitterrand           | ● | 20h30 | Théâtre M. Novarina - Thonon | p. 52 |
| 16              | Le Poche Cabaret II             | ● | 19h   | Le Poche - Genève            | p. 53 |
| 18 et 19        | Un Casse-Noisette               | ● | 20h30 | Théâtre M. Novarina - Thonon | p. 54 |

## JANVIER

|          |                                |   |       |                                        |       |
|----------|--------------------------------|---|-------|----------------------------------------|-------|
| 8        | Orchestre des Pays de Savoie   | ● | 20h30 | Les Mélèzes / La Grange au Lac - Évian | p. 56 |
| 12 et 13 | Le Sacre                       | ● | 20h   | Publier / Sciez                        | p. 58 |
| 15 et 16 | Dans le couloir                | ● | 20h30 | Théâtre M. Novarina - Thonon           | p. 59 |
| 19       | Stephan Eicher                 | ● | 20h30 | Théâtre M. Novarina - Thonon           | p. 60 |
| 22       | La Bonne Âme de Se-Tchouan     | ● | 19h   | Théâtre M. Novarina - Thonon           | p. 62 |
| 26       | Une leçon de piano avec Chopin | ● | 20h30 | Le Damier - Veigy-Foncenex             | p. 64 |
| 29       | Dear World                     | ● | 20h30 | Théâtre M. Novarina - Thonon           | p. 65 |
| 3        | Les Femmes savantes            | ● | 20h30 | Théâtre M. Novarina - Thonon           | p. 66 |



## FÉVRIER

|    |                                |   |       |                                        |       |
|----|--------------------------------|---|-------|----------------------------------------|-------|
| 5  | Mahler Chamber Orchestra       | ● | 20h30 | Les Mélèzes / La Grange au Lac - Évian | p. 68 |
| 9  | Éric Truffaz et Antonio Lizana | ● | 20h30 | Théâtre M. Novarina - Thonon           | p. 70 |
| 11 | La sœur de Jésus-Christ        | ● | 20h30 | Théâtre M. Novarina - Thonon           | p. 71 |
| 16 | Florent Marchet                | ● | 20h30 | Théâtre M. Novarina - Thonon           | p. 72 |
| 19 | Marius                         | ● | 20h30 | Théâtre M. Novarina - Thonon           | p. 73 |

## MARS

|          |                            |   |       |                                        |       |
|----------|----------------------------|---|-------|----------------------------------------|-------|
| 2        | La Dame de la mer          | ● | 20h30 | Théâtre M. Novarina - Thonon           | p. 74 |
| 6        | Orchestre National de Lyon | ● | 20h30 | Les Mélèzes / La Grange au Lac - Évian | p. 76 |
| 9        | Walid Ben Selim            | ● | 20h30 | Théâtre M. Novarina - Thonon           | p. 78 |
| 11 et 12 | Éloge de la Pifométrie     | ● | 20h   | Montriond / Allinges                   | p. 79 |
| 13       | Circus Baobab              | ● | 20h30 | Théâtre M. Novarina - Thonon           | p. 80 |
| 16       | Ce que j'appelle oublié    | ● | 20h30 | Théâtre du Casino - Évian              | p. 81 |
| 19       | Mobula                     | ● | 20h30 | Théâtre M. Novarina - Thonon           | p. 82 |
| 23       | Survie du vivant           | ● | 20h30 | Théâtre du Casino - Évian              | p. 83 |
| 25       | Doléances                  | ● | 20h30 | Théâtre M. Novarina - Thonon           | p. 84 |
| 30 et 31 | Édith et Moi               | ● | 20h   | Abondance / Anthy-sur-Léman            | p. 85 |

## AVRIL

|             |                          |   |       |                                 |       |
|-------------|--------------------------|---|-------|---------------------------------|-------|
| 3           | Avishai Cohen Trio       | ● | 20h30 | Théâtre M. Novarina - Thonon    | p. 86 |
| 6           | Les Secrets de la Méduse | ● | 20h30 | Théâtre du Casino - Évian       | p. 87 |
| 9           | Barbara (par Barbara)    | ● | 20h30 | Théâtre M. Novarina - Thonon    | p. 88 |
| du 13 au 15 | Puzzle                   | ● | *     | Théâtre M. Novarina - Thonon    | p. 89 |
| du 22 au 25 | Ostinato                 | ● | *     | Cité de l'Eau - Publier-Amphion | p. 90 |
| 28          | Pauline Croze            | ● | 20h30 | Théâtre M. Novarina - Thonon    | p. 92 |
| 30          | La couleur des souvenirs | ● | 20h30 | Le Damier - Veigy-Foncenex      | p. 93 |

## MAI

|          |                                    |   |       |                              |        |
|----------|------------------------------------|---|-------|------------------------------|--------|
| 4        | Gauguin-Van Gogh                   | ● | 20h30 | Théâtre du Casino - Évian    | p. 94  |
| 5        | La Lampe                           | ● | 10h30 | Théâtre M. Novarina - Thonon | p. 95  |
| 11       | Deux cavaliers de l'orage          | ● | 20h30 | Théâtre M. Novarina - Thonon | p. 96  |
| 13 et 14 | Astrat                             | ● | 20h   | Les Gets / Châtel            | p. 97  |
| 21       | Les Violons Barbares & Eva Quartet | ● | 20h30 | Théâtre M. Novarina - Thonon | p. 98  |
| 25       | Prélude                            | ● | 20h30 | Théâtre M. Novarina - Thonon | p. 99  |
| 28       | Éric Serra & RXRA Group            | ● | 20h30 | Théâtre M. Novarina - Thonon | p. 100 |

## JUIN

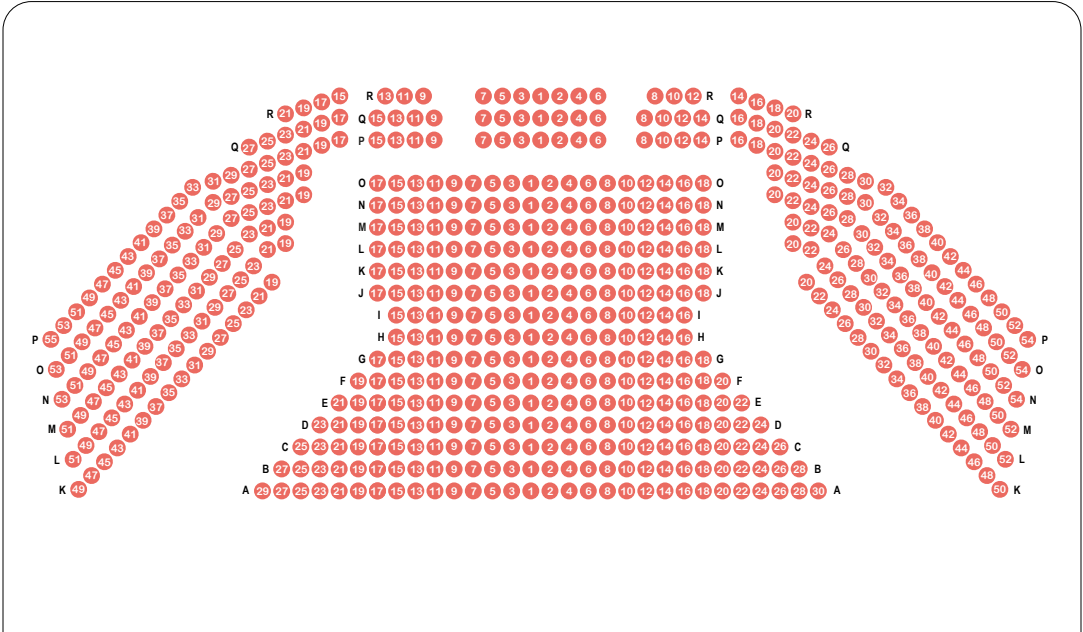
|                      |                                 |   |       |                                   |        |
|----------------------|---------------------------------|---|-------|-----------------------------------|--------|
| 1 <sup>er</sup> et 2 | Feu la Forêt                    | ● | 20h   | Saint-Jean d'Aulps / Ballaison    | p. 101 |
| 4                    | Romances Inciertos              | ● | 20h30 | Théâtre M. Novarina - Thonon      | p. 102 |
| 8                    | La Miss                         | ● | 20h30 | Théâtre M. Novarina - Thonon      | p. 104 |
| du 10 au 12          | Les Établissements Félix Tampon | ● | 20h   | Excenevex / Féternes / Brenthonne | p. 105 |

\* Plusieurs horaires / Programme sous réserve de modifications.

|                     |                            |                              |
|---------------------|----------------------------|------------------------------|
| ● Théâtre           | ● Humour                   | ● Musique actuelle / Chanson |
| ● Danse / Cirque    | ● Théâtre jeune public     |                              |
| ● Musique classique | ● Jazz / Musiques du monde |                              |

# PLAN

## SALLE DU THÉÂTRE NOVARINA





# INFORMATIONS DIVERSES

## **OUVERTURE DE LA SALLE**

Environ une demi-heure avant le début du spectacle.

## **LA DURÉE DES SPECTACLES**

La durée des spectacles est donnée à titre indicatif, sous réserve de modifications.

## **POUR VOTRE CONFORT...**

Pendant le spectacle, éteignez vos portables. En plus de la gêne qu'occasionnent une sonnerie intempestive et la luminosité de l'écran pour le public et pour les artistes, les portables allumés, même en veille, génèrent des risques d'interférences avec les systèmes de diffusion des spectacles (son, lumières).

## **LA NUMÉROTATION**

Afin de vous satisfaire au mieux, nos salles sont numérotées pour tous les spectacles présentés au Théâtre Maurice Novarina à Thonon (hors jeune public).

## **SOYEZ À L'HEURE !**

Cinq minutes avant le début de la représentation, les places numérotées ne sont plus garanties. Nous faisons tout notre possible pour démarrer les spectacles à l'heure. Par respect pour les artistes et les autres spectateurs, une fois le spectacle commencé, les retardataires ne peuvent plus prétendre à leurs places réservées et ne sont introduits dans la salle qu'au moment jugé opportun par les responsables de la Maison des Arts.

## **ACCESSIBILITÉ**

Travaillant à faire du théâtre un lieu où se croise un plus large public, la Maison des Arts du Léman facilite l'accès à la salle du Théâtre Maurice Novarina aux personnes à mobilité réduite.

## **LA MAISON DES ARTS SUR INTERNET**

Restez informés ! Recevez régulièrement des infos sur les artistes, les spectacles... suivez-nous sur les réseaux sociaux, ou inscrivez-vous à notre newsletter. Téléchargez l'application mobile Maison des Arts du Léman sur votre smartphone.

## **DEVENEZ NOTRE RELAIS !**

Responsable d'un comité d'entreprise ou d'une collectivité, enseignant ou documentaliste scolaire. Vous connaissez notre projet : vous avez envie de faire connaître notre programmation, devenez notre relais ! Nous vous proposons également de nous accueillir dans votre entreprise, votre collège, votre lycée ou association afin de vous présenter la programmation 26-27 et faciliter vos réservations. N'hésitez pas à nous contacter.

## **PRENEZ LE BUS !**

Pour les concerts de musique classique présentés à la Grange au Lac (Évian), et le spectacle *Le Serment d'Europe* (Comédie de Genève), simplifiez-vous la vie et prenez le bus (transport organisé par la Maison des Arts du Léman). Vous pouvez acheter vos tickets-bus en réservant vos spectacles (attention, nombre de places limité).

***Rappelons que pour les trois déplacements des Colporteurs, le bus est compris dans le coût du billet.***

## **STATIONNEZ-VOUS FACILEMENT**

Il n'est pas toujours facile de trouver une place de parking les soirs de spectacle. Les parkings souterrains de Thonon vous proposent le Forfait Soirée pour profiter de vos sorties en centre-ville : un tarif de 1€, de 19h à minuit, dans les parkings Aristide Briand, Le Belvédère, Jules Mercier, Les Arts. Pensez-y lors de votre prochaine venue au Théâtre M. Novarina. Plus d'infos sur :

[ville-thonon.fr/mes-demarches/services-urbain/stationnement](http://ville-thonon.fr/mes-demarches/services-urbain/stationnement)

## **COVOITURAGE**

Que vous soyez conducteur ou passager, partagez votre voiture, le déplacement. C'est plus simple et convivial, et vos réduirez les problèmes de stationnement (p. 108).

# LES MÊLÈZES | LA GRANGE AU LAC

## TRANSPORTS

Pour certains concerts à la Grange au Lac et les spectacles "Le Voyage des publics", un bus est mis à votre disposition au départ du Théâtre Maurice Novarina. Réservation sur le bulletin d'abonnement ou à l'accueil / billetterie de la Maison des Arts.

Tarif :  
8 € Aller-retour pour Évian  
10 € Aller-retour pour Genève

## RESTAURATION

Un service de petite restauration est proposé, avant votre concert et à l'entracte. Les plans des salles sont à consulter et à télécharger sur [www.mal-thonon.org](http://www.mal-thonon.org)

## TARIFS CONCERTS

|     |        | Plein tarif | Tarif réduit (1) | Tarif | Abonnés 10 et + | Abonnés 3 et + | Abonnés réduit (2) 3 et + |
|-----|--------|-------------|------------------|-------|-----------------|----------------|---------------------------|
| OPS | ZONE 1 | 42 €        | 36 €             | 25 €  | 34 €            | 36 €           | 25 €                      |
|     | ZONE 2 | 37 €        | 31 €             | 20 €  | 29 €            | 31 €           | 20 €                      |
|     | ZONE 3 | 29 €        | 23 €             | 15 €  | 21 €            | 23 €           | 15 €                      |

|                   |        |      |      |      |      |      |      |
|-------------------|--------|------|------|------|------|------|------|
| OCL<br>ONL<br>MCO | ZONE 2 | 52 € | 46 € | 30 € | 44 € | 46 € | 30 € |
|                   | ZONE 2 | 47 € | 41 € | 25 € | 39 € | 41 € | 25 € |
|                   | ZONE 3 | 39 € | 33 € | 20 € | 31 € | 33 € | 20 € |

|     |        |      |      |      |      |      |      |
|-----|--------|------|------|------|------|------|------|
| OSR | ZONE 3 | 60 € | 52 € | 35 € | 50 € | 52 € | 35 € |
|     | ZONE 2 | 55 € | 47 € | 30 € | 45 € | 47 € | 30 € |
|     | ZONE 3 | 45 € | 37 € | 25 € | 35 € | 37 € | 25 € |

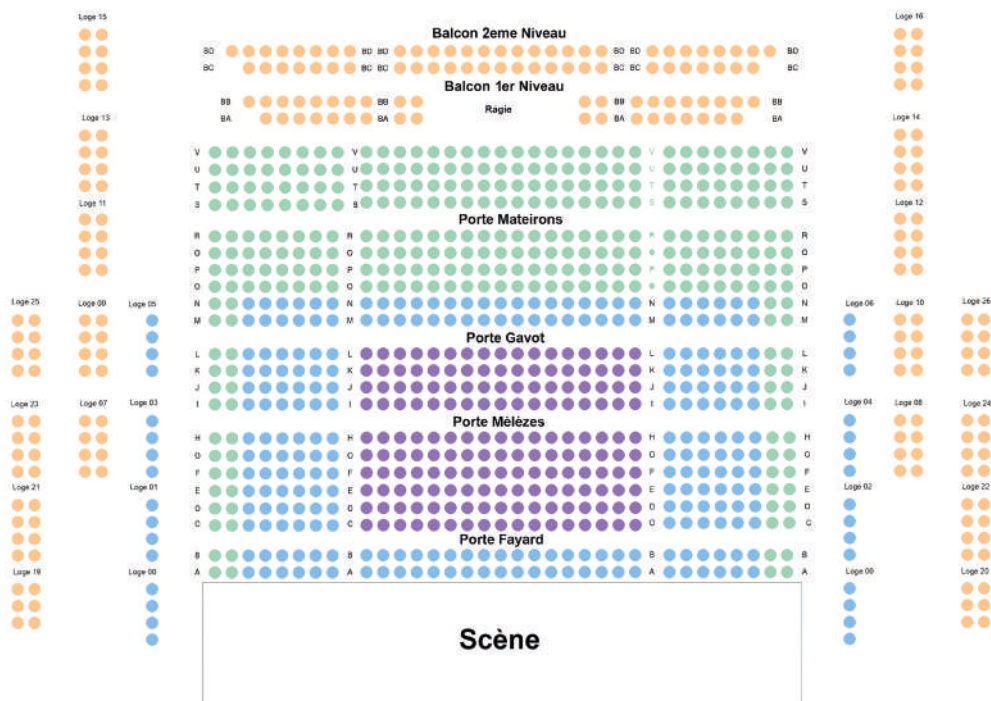
|           |              |      |      |      |      |      |      |
|-----------|--------------|------|------|------|------|------|------|
| Pygmalion | Zone Premium | 75 € | 67 € | 40 € | 65 € | 67 € | 40 € |
|           | ZONE 1       | 65 € | 57 € | 35 € | 55 € | 57 € | 35 € |
|           | ZONE 2       | 55 € | 47 € | 30 € | 45 € | 47 € | 30 € |
|           | ZONE 3       | 45 € | 37 € | 25 € | 35 € | 37 € | 25 € |

(1) Tarif réduit : - de 25 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, personnes en situation de handicap et leur accompagnant.

(2) Abonnés réduits: Demandeurs d'emploi, bénéficiaire du RSA, 18/25 ans, personnes en situation de handicap et leur accompagnant.

La zone Premium concerne uniquement le concert Pygmalion. Pour les autres concerts, les places violettes restent des places en Zone 1.

## PLAN DE LA GRANGE AU LAC





Une nouvelle ère pour la musique à Évian

# LES MÊLÈZES

SAISON 26/27

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE  
LE 19 SEPTEMBRE 2026

[LESMELEZES-EVIAN.COM](http://LESMELEZES-EVIAN.COM)



La Maison des Arts du Léman  
remercie ses partenaires pour leur soutien :



La Maison des Arts du Léman remercie ses partenaires hôteliers.

À Évian-les-Bains : Hilton.

À Thonon-les-Bains : Ibis Thonon Centre, À l'ombre des Marronniers, l'Arc en Ciel

### **Maison des Arts du Léman**

Théâtre Maurice Novarina

4 bis avenue d'Évian

74200 Thonon-les-Bains

Accueil / Billetterie : 04 50 71 39 47

Administration : 04 50 71 04 41

### **Horaires accueil billetterie**

Du mardi au samedi

de 13h30 à 18h.

*Fermé le dimanche et le lundi.*

**[www.mal-thonon.org](http://www.mal-thonon.org)**

Suivez-nous sur

