

LA CHAMBRE CLAIRE

Jeanne Garraud / Compagnie Neuve



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

maison
des **Arts**
BLÉMAN

THONON-EVIAN-PUBLIER

Scène conventionnée d'intérêt national
« art en territoire »



LA CHAMBRE CLAIRE

Jeanne Garraud / Compagnie Neuve

Public : À partir de la Grande Section

Durée : 40 min

Genre : Théâtre

Séances : Jeudi 23 avril à 14h30,
Vendredi 24 avril à 9h30 et 14h30.

Lieu : Espace Tully, Thonon



CHER.E.S ENSEIGNANT.E.S,

Nous vous accueillons pour un spectacle programmé par la Maison des Arts du Léman dans le cadre d'un enseignement pédagogique et qui s'inscrit dans une démarche de médiation avec les publics.

Ce dossier pédagogique est rédigé à votre attention pour accompagner vos élèves dans leur voyage vers cette œuvre de spectacle vivant que nous avons le plaisir de vous présenter.

Ceci est un outil proposant des clefs de lectures des œuvres, ainsi que des activités annexes pour développer la connexion entre les publics et l'œuvre ou les artistes que vous allez voir.

Nous vous souhaitons, à vous et vos élèves, une rencontre enrichissante et une belle représentation !



SYNOPSIS

Du haut de ses trois pommes, Arthur nous plonge dans les souvenirs de ses jeunes années. Mais comment ne pas les oublier ?

Depuis qu'il est tout petit, Arthur cligne des yeux très fort pour garder dans sa tête les images qu'il s'est promis de ne jamais oublier, comme s'il était lui-même un appareil photo... Mais comment faire pour que ces images ne disparaissent jamais ? Confectionnant sous nos yeux un sténopé, un dispositif optique dérivé de la chambre noire, Arthur imprime chacune d'elles. C'est une plongée dans ses jeunes souvenirs qu'il partage avec le public, invitant même les spectateurs à se remémorer leurs propres souvenirs d'enfance. Si tous partagent les mêmes instantanés, le soleil qui se lève, les petits événements du quotidien, les gestes d'amitié, d'autres clichés se révèlent forcément plus personnels. Avec de belles touches de poésie et de tendresse, Arthur vient chuchoter à l'oreille des enfants, et des grands, qu'il est possible de devenir tout ce que l'on a rêvé d'être, du moment que l'on garde pour soi le temps de construire ses rêves et que l'on se promet de ne pas les oublier.

LA CHAMBRE CLAIRE

spectacle photo et philo à partir de 5 ans

COMPAGNIE NEUVE
JEANNE GARRAUD

CRÉATION 2026



crédit photo Jeanne Garraud - résidence de recherche

Audrey Vozel – administratrice de production
cie.neuve@gmail.com – 06 95 87 34 54
www.cie-neuve.com

**Création lauréate 2024 de doMino,
fonds de soutien de la Plateforme Jeune Public AuRA**

Avec le soutien en coproduction de la Scène nationale de Bourg-en-Bresse
en cours de montage de production

LE SPECTACLE

Depuis qu'il est petit, Arthur cligne des yeux très fort pour faire des photos dans sa tête de ce qu'il voudrait ne jamais oublier.

Aujourd'hui, ce sont ces photographies mouvantes en forme de souvenirs qu'il vient partager, comme pour dire aux enfants qu'il est possible de devenir tout ce que l'on a rêvé d'être.

CALENDRIER DE CRÉATION

- du 22 au 26 avril 2025 : résidence à la Scène nationale de Bourg-en-Bresse (01)
- du 26 au 30 mai 2025 : résidence au Théâtre de la Croix-Rousse - Lyon (69)
 - du 2 au 6 juin 2025 : résidence à La Fédération - Lyon (69)
 - du 1er au 5 décembre 2025 : *recherche de lieu de résidence*
- du 2 au 6 février 2026 : L'Assemblée, fabrique artistique - Lyon (69)
- du 23 au 28 mars 2026 : résidence à la Scène nationale de Bourg-en-Bresse (01)

Création du 30 mars au 1er avril 2026 à la Scène nationale de Bourg-en-Bresse (01)

puis en tournée à la Maison des Arts du Léman (74),

au Vellein - L'Isle d'Abeau (38) et à Annonay Rhône Agglo En Scènes (07)

tournée 2025/2026 en cours de montage

A partir de 5 ans

Durée estimée 35 min

Jauge de 100 personnes

DISTRIBUTION

Photographies, mise en scène et texte : Jeanne Garraud

Jeu : Arthur Vandepoel

Assistanat à la mise en scène, production et diffusion : Audrey Vozel

Création musicale : Mr GeOrGes

Scénographie : Rachel Testard

Lumière : Laurine Chalon

Son : Raphaël Fouilloux

Costume : Élise Garraud

NOTE D'INTENTION

Lorsque j'étais enfant, une dame est venue à l'école nous apprendre à faire de la photographie. J'ai été fascinée. J'ai ensuite passé des années à regarder l'image se révéler dans le bac de révélateur, à transformer la salle de bain familiale en labo photo. Je voulais devenir photographe, mais à la fin de mon lycée, les photographes quittaient leur labo et passaient au digital. Moi **ce que j'aimais, c'était voir l'image apparaître, ne pas savoir, à l'avance, ce que ça allait donner.**

Puisque j'étais musicienne, j'ai décidé d'aller dans les écoles, de faire le même métier que la dame de la photo, mais avec la musique. Après une formation de deux ans au CFMI de Lyon (Centre de Formation des Musiciens Intervenants), je suis intervenue en tant que **musicienne auprès d'enfants de la petite section de maternelle au CM2**, d'abord dans des écoles de Lyon via le Conservatoire National de Région, puis pour la Ville de Saint-Fons, et la Communauté de communes des Monts du Lyonnais.

Parallèlement j'écrivais mes chansons, et j'allais les chanter accompagnée de mon piano sur les routes francophones. Au bout de cinq ans, j'ai quitté le métier de dumiste pour devenir autrice-compositrice-interprète à temps plein.

Au bout d'une dizaine d'années je me suis sentie à l'étroit dans la forme chanson. Une nuit j'ai fait ce rêve : j'entre sur scène devant une salle pleine, à la place du piano, un appareil photo.

Quelques mois plus tard je reprenais des études en école de photo.

Nous sommes en janvier 2015, pendant un cours j'apprends que Charlie Hebdo a été victime d'un attentat. Le soir, chez moi, quelque chose me tombait sur les épaules, j'étais adulte. Comme si il n'y avait plus personne pour protéger le monde au-dessus.

Que puis-je faire moi, pour le monde ?

Aller voir les enfants, les petits, et faire de la philo avec eux. Leur donner de l'espace pour penser.

C'est ce qui m'est venu. Je me fais la promesse qu'un jour, j'irai de nouveau philosopher avec eux.

Comment prendre le temps d'être soi, de choisir sa vie, s'écouter, écouter le monde et construire un esprit critique...

A partir de 2015, je vis mon rêve d'enfance, je suis photographe, je travaille pour des gens du monde du spectacle, le théâtre arrive à moi. Je photographie les répétitions, je deviens musicienne pour des pièces, assistante à la mise en scène..

Le monde du théâtre est vaste. Il semble qu'ici, on puisse tout faire.

Cette découverte me rassemble. Au théâtre, je pourrai écrire, faire de la photo, composer, tout est possible ici. C'est absolument lumineux.

LE TEXTE

Nous créons avec Audrey Vozel la Compagnie Neuve en 2017.

***La Chambre claire* sera la quatrième création de la compagnie.**

Lors de la création du spectacle *Nos prochaines vacances ensemble* (novembre 2024 aux Célestins, Théâtre de Lyon), je me suis intéressée à **notre relation au temps dans notre époque moderne**, et j'ai découvert la pensée d'Hartmut Rosa, qui est philosophe et sociologue.

D'après lui, l'époque moderne nous empêche de vivre des expériences qu'il qualifie de résonantes. La résonance, c'est ce qu'il se passe lors de la première chute de neige de l'année. Nous nous mettons à la fenêtre pour regarder la neige tomber et vivons **une relation vivante au monde**, parce que l'on se rend disponible à une chose que nous ne pouvons pas maîtriser, la chute de neige. Aussitôt que la neige sort du canon à neige, nous n'en éprouvons plus rien.

Si plus rien ne nous touche et que nous ne sommes plus touchés par rien, c'est la dépression.

Comment devenir soi, comment grandir aujourd'hui dans une époque qui, parce qu'elle nous offre un potentiel accès à tout, tout le temps, nous empêche de vivre des expériences de résonance ?

C'est un plaisir d'enfance que je souhaite partager dans *La Chambre claire*. Celui de la chambre noire. Voir apparaître l'image dans le bac de révélateur, c'était de la magie pure, c'est précisément ce qu'Hartmut Rosa appelle la résonance.

La Chambre claire, c'est l'envie de partager ce plaisir du révélateur par l'**expérience partagée d'un rapport vivant et vivifiant à l'image**, en même temps que de faire **de la philo avec des êtres humains précisément à l'âge où ils commencent à dessiner leur propre vie, leur propre pensée**. C'est autour des 5 ans de l'enfant qu'arrivent comme des fusées les questions sur la vie, la mort, l'amour, les étoiles et ce qu'il y a derrière, les questions sur lesquelles s'échafaudent la pensée et la réalité de ce qui nous façonne.

Extrait de texte 1

Je sais pas vous, mais moi, quand j'étais petit, j'avais envie d'être grand. De devenir grand tout de suite. Pour être libre, pour qu'il n'y ait plus personne pour me dire d'aller me coucher, de me laver les dents, de finir mon assiette, de dire bonjour, de dire au revoir merci, tous ces trucs... De m'habiller, et surtout, surtout, de me dépêcher. J'en avais marre moi, que les parents, les maitresses, n'importe qui, les grands en tous cas, me disent tout le temps de me dépêcher.. Mais en fait je crois que le pire c'était d'attendre. Ils me disaient tout le temps ça aussi, "attend".

"Attends Arthur s'il te plaît". C'était tout le temps ça. Dépêche-toi, ou attends.

Extrait de texte 2

Je voulais vous dire que ça marche les promesses. Vous savez ce que c'est une promesse ?

C'est quand on dit quelque chose, et qu'on va le faire. Quand on dit « je te promets, je me promets », là c'est obligé on va le faire.

Quand j'avais 5 ans et demi, je me suis fait une promesse. En fait il s'était passé quelque chose.

Mes parents, ils avaient fait une fête, une sorte de fête, et j'étais sur les genoux de ma mère en train un peu de m'endormir, et mes parents ils rigolaient avec des copains, il y avait de la musique et ils rigolaient fort parce qu'ils faisaient des blagues, des blagues que j'étais pas censé comprendre parce que j'étais trop petit, et alors, pour pas que ça gêne les adultes que les enfants entendent ça, j'avais fait semblant de dormir et ma mère elle était gênée quand même alors elle m'avait mis au lit et moi j'avais fait encore semblant de dormir : je faisais peser tout mon poids comme un corps endormi quand elle m'avait mis en pyjama et alors dans mon lit je m'étais fait la promesse. Je m'étais dit. « Arthur, t'as 5 ans et demi, et faudra jamais oublier, qu'à 5 ans et demi on comprend tout ce que les grands pensent qu'on peut pas comprendre ». Je m'étais promis à moi-même que je m'en souviendrai toujours, qu'à 5 ans et demi, on n'est pas une poire.

Je voulais vous dire ça. Que ça marche, les promesses que l'on se fait enfant. Si on les fait bien sincèrement, si on les ancre dans sa tête, ça marche.

L'IMAGE

Un rapport vivant à l'image

Arthur Vandepoel est un comédien qui **raconte lorsqu'il bouge**. Libre comme l'enfance et expressif comme le mime, il s'amusera à **apparaître, se cacher**, faire de ces images sa maison, son vêtement, son refuge et son piège.

Des images "résonantes"

Les photographies projetées seront révélées, voilées, assombries jusqu'au noir, grâce à différentes surfaces de projection allant du blanc très réfléchissant au noir profond le plus absorbant.

Ces **surfaces sont de papier, de tissu, de brume**, qui parce qu'elles sont **trouées, déchirées, plissées, envolées, mouillées, peintes de noir ou de blanc**, proposent une expérience visuelle toujours en mouvement.

Nous travaillerons constamment avec ce qui ne peut pas complètement être reproductible à l'identique. La déchirure du papier, l'envol d'un tissu, proposera à chaque représentation une expérience pas tout à fait similaire.

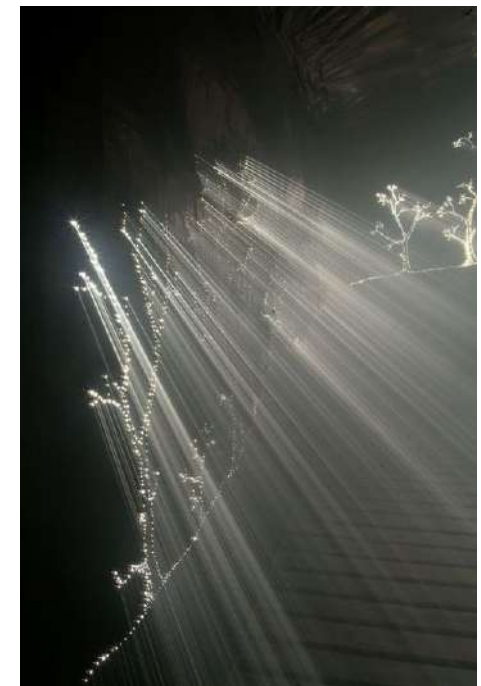
MUSIQUE

La **musique originale** du spectacle sera composée par le groupe Mr GeOrGes, trio de violon, violoncelle et human beatbox (Jason Hénoc, Bénédicte Bonnet et Tiko).

La **sensibilité des cordes mélangée à la rythmique** et aux sons étonnants du human beatbox laissent à entendre la rencontre de l'ancien et du moderne.

> découvrir le travail de Mr GeOrGes

Images d'inspiration





Photographies de Jeanne Garraud

qui ont à voir avec la recherche scénographique



COMPAGNIE NEUVE

La Compagnie Neuve naît en 2017, de la rencontre de Jeanne Garraud, autrice metteuse en scène et Audrey Vozel, administratrice de production.

Les spectacles sont des portraits de gens qui, à travers leurs échanges, révèlent combien l'organisation sociétale et politique influe nos intimités.

La fiction et le réel présumé s'entremêlent aux portes du quatrième mur, dans un théâtre d'acteur autant que plastique, où la banalité du quotidien côtoie l'onirisme.

La compagnie est basée en région Auvergne-Rhône-Alpes.

Jeanne Garraud

est autrice, metteuse en scène, musicienne et photographe.

Artiste pluridisciplinaire, elle a d'abord passé une dizaine d'années sur les routes francophones en tant qu'autrice-compositrice-interprète.

En 2014, elle retourne à l'un de ses amours de jeunesse qu'est la photographie, et toujours passionnée de spectacle vivant, ce chemin l'amène naturellement à s'approcher du théâtre, considérant alors qu'il est le lieu d'un possible rassemblement de ses pratiques artistiques que sont l'écriture, la musique, la photographie.

Elle crée la Compagnie Neuve aux côtés d'Audrey Vozel en 2017 et présente en mai 2018 *On entend les oiseaux lorsqu'on les écoute*, qu'elle écrit et met en scène, au Théâtre de l'Elysée à Lyon (69).

En 2021, elle écrit et met en scène *Marguerite, l'enchantement*. La création a lieu au Théâtre des Clochards Célestes à Lyon dont elle est artiste associée pendant la saison 2021/2022. Le spectacle est ensuite présenté au Théâtre Artphonème à Bourg-en-Bresse (01), à La Mouche à Saint-Genis Laval (69), au Théâtre de Villefranche (69), aux Célestins, Théâtre de Lyon (69) puis à la Scène nationale de Bourg-en-Bresse (01) en avril 2024.

Son spectacle *Nos prochaines vacances ensemble* est créé en novembre 2024 aux Célestins, Théâtre de Lyon (69), et est également soutenu en coproduction et diffusion par la Scène Nationale de Bourg-en-Bresse (01), La Mouche à Saint-Genis-Laval (69) et le Théâtre de Villefranche (69).

Audrey Vozel

est administratrice de production et a co-créé la Compagnie Neuve avec Jeanne Garraud en 2017.

En parallèle elle co-dirige avec Rodolphe Brun la Compagnie Apaches dont les créations s'adressent à l'enfance et à la jeunesse.

Depuis janvier 2024, elle est également administratrice de production de la Compagnie d'Elles de Yaëlle Antoine (cirque in situ) basée à Toulouse.

Elle a travaillé dix ans avec la compagnie Traversant 3, a collaboré régulièrement avec des artistes de la Région Auvergne-Rhône-Alpes sur des missions d'administration, production et diffusion.

Elle a été près de quatre ans coprésidente de doMino, Plateforme Jeune Public Auvergne-Rhône-Alpes et est aujourd'hui membre du CA de LAPAS (L'Association des Professionnel.le.s de l'Administration du Spectacle).

- **Etape de travail**

<https://www.cie-neuve.com/lachambreclaire/>

- **Site Internet de la compagnie**

<https://www.cie-neuve.com/lachambreclaire/>

- **THÉMATIQUES :**

la philosophie / le temps passé, présent et futur / la liberté / le souvenir / le progrès technologique / les rêves / la photographie.

- **RADIO FRANCE : Le Temps**

Thématique de podcasts, 3-50min,

<https://www.radiofrance.fr/radiofrance/podcasts/selection-le-temps>

- **RADIO FRANCE : Les débuts de la Photo**

Podcast, 50min,

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/le-cours-de-l-histoire/les-debuts-de-la-photographie-chambre-ouverte-sur-le-monde-4639611>

- **L'ARTBORATOIRE : Qu'est ce qu'un sténopé ?**

Article,

<https://lartboratoire.fr/stenope-ressourcer-photographie/>

- **LA ROTONDE SCIENCE : Le Sténopé**

Vidéo, 6min,

<https://www.youtube.com/watch?v=c9UdE7E9gvQ>

- **Fabrique ton sténopé :**

Article,

<https://analogyou.wordpress.com/2018/07/23/faire-un-stenope/>

- **Exposition à la Galerie de L'Etrave :**

Théâtre Maurice Novarina, Thonon-les-bains

Exposition du travail de **Ara Güler**, photographe surnommé l'oeil d'Istanbul avec des photos en noir et blanc sur la ville turque et ses paysages alentours.

- **Activité Reflexion - Mood Board**

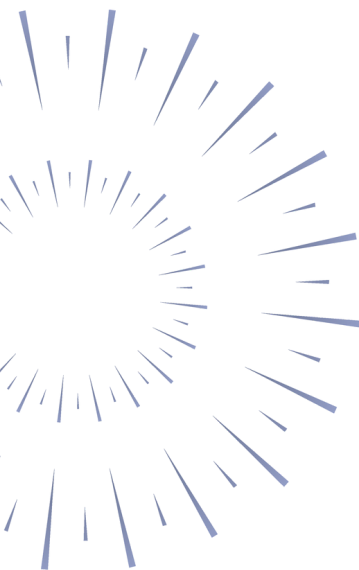
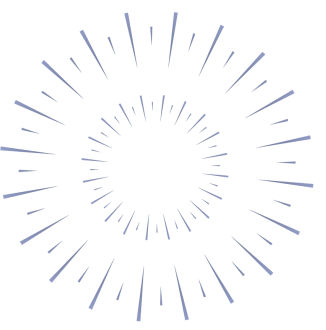
Demander leurs rêves aux élèves, puis constituer avec eux un *mood board* (planche de manifestation des émotions avec des images représentant l'avenir qu'ils aimeraient avoir).

ex : planche en 3D avec des matériaux naturels trouvés dans la nature / dessin/ peinture / pâte fimo.

- **FRANCE CULTURE : FAUT-IL ÊTRE MORAL POUR ÊTRE VRAIMENT LIBRE ?**

Podcast, 58min,

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/avec-philosophie/faut-il-etre-moral-pour-etre-vraiment-libre-3501091>



CONTACT

Chargée de Relations avec les Scolaires

Sophie VERCELLOTTI

04.50.71.94.93

07.71.23.50.22

sophie@mal-thonon.org

