

LE MISANTHROPE

Molière / Georges Lavaudant



DOSSIER PÉDAGOGIQUE





LE MISANTHROPE

Molière / George Lavaudant

Public : À partir de la 4ème

Durée : 2h

Genre : Théâtre

Séances : Vendredi 30 janvier 20h30

Samedi 31 janvier 20h30

Lieu : Théâtre M.Novarina, Thonon

CHER.E.S ENSEIGNANT.E.S,

Nous vous accueillons pour un spectacle programmé par la Maison des Arts du Léman dans le cadre d'un enseignement pédagogique et qui s'inscrit dans une démarche de médiation avec les publics.

Ce dossier pédagogique est rédigé à votre attention pour accompagner vos élèves dans leur voyage vers cette œuvre de spectacle vivant que nous avons le plaisir de vous présenter.

Ceci est un outil proposant des clefs de lectures des œuvres, ainsi que des activités annexes pour développer la connexion entre les publics et l'œuvre ou les artistes que vous allez voir.

Nous vous souhaitons, à vous et vos élèves, une rencontre enrichissante et une belle représentation !



SYNOPSIS

Dans une version crépusculaire, Georges Lavaudant fait résonner la parole de Molière sans artifice. Une partition de haute volée.

Metteur en scène, écrivain, Georges Lavaudant est l'un des artistes majeurs de la scène théâtrale française. Il se rapproche pour la première fois de Molière avec ce chef-d'œuvre beaucoup plus étrange qu'on ne l'imagine, où tout est jeu de pouvoir au détriment de l'autre, amours, ambitions et amitiés déçues. Ni comédie ni tragédie, l'énigme reste ouverte, dans une mise en scène subtile et majestueuse. Le rideau se lève sur un immense mur de miroirs dépolis, au sol les traces de lendemains de fêtes.

Vêtus d'élégantes tenues modernes en noir et blanc, longues robes pour les femmes, costumes trois pièces pour les hommes, les personnages semblent habiter un entre-soi vénéneux, un théâtre non pas d'ombres mais de reflets, où tous sont plus préoccupés par leur apparence et l'image qu'ils sont capables de renvoyer que par l'existence d'autrui. Et en éblouissants maîtres du jeu, Eric Elmosnino (Alceste) et Mélodie Richard (Célimène).

SOMMAIRE



• Présentation

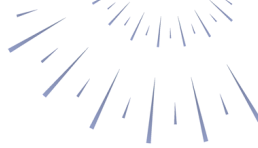
Synopsis	2
Contexte	4
Note d'Intention	5
L'Equipe Artistique	6

• Pour aller plus loin

Ressources	7
------------	---

• Contacts





PRESENTATION

« La vie humaine n'est qu'une illusion perpétuelle ; on ne fait que s'entre-tromper et s'entre-flatter. Personne ne parle de nous en notre présence comme il en parle en notre absence. L'union qui règne entre les hommes n'est fondée que sur cette mutuelle tromperie et peu d'amitiés subsisteraient, si chacun savait ce que son ami dit de lui lorsqu'il n'y est pas, puisqu'il en parle sincèrement et sans passion. L'homme n'est donc que déguisement, que mensonge et hypocrisie, et en soi-même et à l'égard des autres. »

Pascal, Pensées

Une citation qui inspire grandement Georges Lavaudant dans son travail sur *Le Misanthrope*.



C'est après un long parcours dans sa carrière que Georges Lavaudant s'autorise enfin à revisiter les classiques, mais sans jamais les aborder de trop près. Son désir de se tourner vers l'œuvre de Molière, il le doit à Shakespeare, dont la liberté et la sauvagerie lui ont appris, entre autres, une certaine rigueur. Aujourd'hui, Georges Lavaudant souhaite explorer la mesure des alexandrins, qu'il qualifie de « langue d'une folle précision ».

Mais alors, pourquoi *Le Misanthrope* ?

G.Lavaudant nous le présente comme une petite galaxie où chaque personnage serait un astre : certains rêvent d'être le soleil et, peines de ne pas en avoir le privilège, finissent par s'exiler. D'abord perçue comme une simple histoire d'amour, la pièce se révèle bien plus complexe : Molière y transforme le sentiment amoureux en une quête de vérité.

C'est justement cet aspect qui a séduit Georges Lavaudant, cette exploration de la vérité des liens humains, de leurs mensonges, de leurs trahisons, et de tout ce qui fait la fragile beauté des relations.

Note d'Intention

Bien qu'ancienne, cette pièce aborde encore des thèmes étonnamment modernes. Georges Lavaudant parle du *Misanthrope* comme d'une comédie sociale qui met en lumière l'hypocrisie et les mensonges de nos relations humaines. En choisissant de rester fidèle au texte original, il rend hommage à une œuvre en avance sur son temps, et toujours d'actualité.

Par ce profond respect envers Molière, Lavaudant conserve la maîtrise de l'alexandrin, propre à l'auteur, et livre une création à la fois limpide et énigmatique. Chaque personnage y déploie intelligence, sensibilité et aveuglement, sans jamais tomber dans le didactisme ni la morale pesante.

La première intention du metteur en scène est donc claire : préserver le texte de Molière, sans altérer la précision ni la rigueur de ses vers.

Sa mise en scène repose sur une volonté essentielle : concentrer l'attention sur le jeu des acteurs. La scénographie, ornée d'immenses miroirs polis, ajoute une dimension visuelle séduisante. Elle illustre à la fois la gourmandise d'une haute société fascinée par le luxe et le double jeu des personnages, qui se flattent et se trahissent sans sincérité.

En soulignant par la mise en scène les problématiques sociales déjà présentes dans le texte, Georges Lavaudant parvient à en préserver l'esprit tout en lui offrant une résonance contemporaine.

Ainsi, sa création permet de redécouvrir ce grand classique du théâtre et de la littérature à travers une lecture moderne, portée par des comédiens d'aujourd'hui et un jeu affiné, pour une expérience scénique singulière et captivante.

L'équipe Artistique

Mise en scène **Georges Lavaudant**

Dramaturgie **Daniel Loayza**

Scénographie et costumes **Jean-Pierre Vergier**

Création lumière **Georges Lavaudant et Cristobal Castillo-Mora**

Création son **Jean-Louis Imbert**

Création maquillage, coiffure, perruques **Sylvie Cailler et Jocelyne Milazzo**

Assistante costumes **Siegrid Petit-Imbert**

Assistante à la mise en scène **Fani Carencio**

Régie générale **Nicolas Natarianni**

Régie maquillage, coiffure, perruques **Nathalie Damville**

Habilleuses (en alternance) **Sandrine Follet et Siegrid Petit-Imbert**

Administratrice de production **Juliette Augy-Bonnaud**

Atelier costumes **Rémy Tremblé, Sylvie Khelili, Emma Chapon et Hakura**

Nagai Construction du décor **Atelier du TNP Villeurbanne**

.....

Avec **Eric Elmosnino** Alceste

et

Astrid Bas Arsinoé, **Luc-Antoine Diquéro** Clitandre, **Anysia Mabe** Éliante,
François Marthouret Philinte, **Aurélien Recoing** Oronte, **Mélodie Richard**
Célimène, **Thomas Trigeaud** Du Bois, **Bernard Vergne** Basque, et **Mathurin**
Voltz Acaste

.....

Production **LG théâtre**

Coproduction **Domaine d'O, Cité européenne du théâtre - Montpellier**

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National
Avec le soutien du théâtre du Colombier/Cie Langajà Groupement, de la
MC93 et de l'Odéon - théâtre de l'Europe.

La compagnie LG Théâtre est conventionnée par le Ministère de la culture.

- **Thématiques de la pièce :**

Critique de la société, l'hypocrisie, la flatterie, le jeu des apparences...

- **Le Teaser de la Pièce :**

<https://www.youtube.com/watch?v=3alwwwQWIXw>

- **Article par "l'Oeil d'Olivier":**

Article sur le spectacle :

<https://www.loeildolivier.fr/2025/01/pour-georges-lavaudant-le-misanthrope-change-de-registre/>

- **Eric Elmosnino et Mélodie Richard en Alceste et Célimène, couple infernal du "Misanthrope" de Molière**

Podcast, 28 min,

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-midis-de-culture/eric-elmosnino-et-melodie-richard-dans-le-misanthrope-de-moliere-7834249>

- **Georges Lavaudant**

Podcast, 27 min,

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/a-voix-nue/georges-lavaudant-1-5-5738514>



- **LUMI - Dossier “*Le Misanthrope*”:**
<https://enseignants.lumni.fr/parcours/1026/dossier-le-misanthrope-de-moliere.html>
- **ATEA : *Le Misanthrope* en 5 actes :**
Vidéo, 1h43,
https://www.youtube.com/watch?v=fRFvD1lyN_I
- ***Le Misanthrope*, Raconter avec Humour par Jean Rochefort**
Vidéo, 4min,
<https://www.youtube.com/watch?v=OuFuIRC1vsE>
- **LE MONDE : Pourquoi Molière est devenu aussi célèbre ?**
Vidéo, 10 min,
<https://www.youtube.com/watch?v=NeFjybzGbzc>



• Bibliographie sur *Le Misanthrope* :

ARNAVON (Jacques), Le Misanthrope de Molière, Genève, Slatkine, 1970.

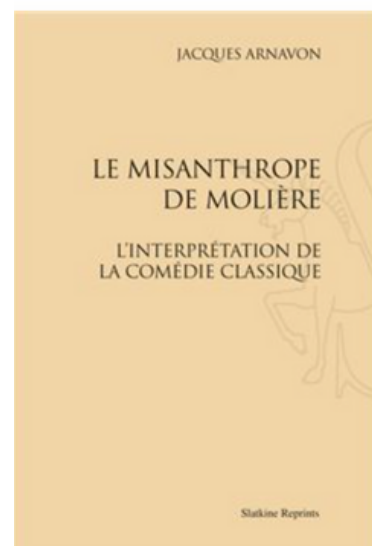
<https://www.fnac.com/a5786210/Jacques-Arnavaon-Le-Misanthrope-de-Moliere>

La Dynamique des points de vue dans le texte de théâtre. Analyses de points, de vue..

<https://excerpts.numilog.com/books/9782307403937.pdf>

CAIRNCROSS (John), L'humanité de Molière.

<https://excerpts.numilog.com/books/9782307403937.pdf>



La Gestuelle 'civile' dans Le Misanthrope, George Dandin et Le Bourgeois, gentilhomme.

https://www.persee.fr/doc/licla_0992-5279_2000_num_38_1_1447

***Le Misanthrope* - La Comédie Française**

<https://www.comedie-francaise.fr/www/comedie/media/document/peimisanthrope1314.pdf>

CONESA (Gabriel), « Le Misanthrope ou les limites de l'aristotélisme », Littératures classiques,

https://www.persee.fr/doc/licla_0992-5279_2000_num_38_1_1438

Réseau CANOPE - Pièce (dé)montée

https://www.reseau-canope.fr/edutheque-theatre-en-acte/fileadmin/user_upload/pdm/2007/pdm_29_le_misanthrope.pdf



CONTACT

Chargée de Relations avec les Scolaires

Sophie VERCELLOTTI

04.50.71.94.93

07.71.23.50.22

sophie@mal-thonon.org

