

LAS MIGAS



DOSSIER PÉDAGOGIQUE





LAS MIGAS

Public : À partir de la 6ème

Durée : 1h20

Genre : Musique du Monde

Séance : Mercredi 25 février à 20h30

Lieu : Théâtre Maurice Novarina, Thonon

CHER.E.S ENSEIGNANT.E.S,

Nous vous accueillons pour un spectacle programmé par la Maison des Arts du Léman dans le cadre d'un enseignement pédagogique et qui s'inscrit dans une démarche de médiation avec les publics.

Ce dossier pédagogique est rédigé à votre attention pour accompagner vos élèves dans leur voyage vers cette œuvre de spectacle vivant que nous avons le plaisir de vous présenter. Ceci est un outil proposant des clefs de lectures des œuvres, ainsi que des activités annexes pour développer la connexion entre les publics et l'œuvre ou les artistes que vous allez voir. Nous vous souhaitons, à vous et vos élèves, une rencontre enrichissante et une belle représentation !



SYNOPSIS

Référence d'un flamenco plus audacieux et féminin, Las Migas brise les codes de toutes les traditions.

Vingt ans après sa création, Las Migas tient toujours une place particulière dans le panorama actuel du flamenco, notamment par la spécificité d'être une formation féminine. La scène flamenca reste assez masculine encore. Mais ce n'est pas le seul schéma traditionnel que brisent ces cinq musiciennes. Originaires d'Andalousie (Séville, Cordoue), de Catalogne et d'Estrémadure (aux frontières hispano-portugaises), elles ouvrent le flamenco à d'autres horizons, fusionnant palos flamencos, tangos, bulerias, tanguillos, malaguenas, rumbas avec d'autres sonorités urbaines, pop, folk, jazz. Tout comme leurs compositions, ouvertes sur le monde. Si leurs chansons sentent la mer, la terre, l'air, le feu, elles revendiquent aussi l'amour libre, l'espoir d'une société plus égalitaire. « Nous sommes les miettes (las migas) de ce pain qu'est le flamenco ! » Avec son nouvel album, Flamenecas, Las Migas rend hommage à l'essence et à la pureté du flamenco.

SOMMAIRE



• Présentation

Synopsis	2
Contexte	4
Note d'Intention	5

• Pour aller plus loin

Ressources	6
------------	---

• Contacts



Contexte



Las Migas, est un groupe de Flamenco féminin dans une discipline encore très masculine.

Ce groupe avant-gardiste garde les fondamentaux du flamenco mais le fait innover en le confrontant à des sonorités plus urbaines comme la pop, le folk et le jazz. Originaire d'Andalousie, de Catalogne et d'Estrémadure, le panaché de leurs origines offre une réelle richesse à leurs musiques, richesse qui leur a même rapporté un Latin Music Award.

En plus d'ajouter au Flamenco des sonorités urbaines, les cinq musiciennes fusionnent Palos Flamencos, Tangos, Bulerias, Tanguillos, malagueñas et rumbas.

Un palo est un style musical, il possède différents types de rythmes et différentes identités à travers les époques et les styles :

- Le Tango musical, originaire d'Argentine : ses mesures et ses rythmiques varient énormément selon les époques. Exporté dans le monde au début du 20^{ème} siècle, il est à l'origine de la naissance de formes musicales émigrantes. Principalement composée d'instruments à cordes, le bandonéon reste tout de même son instrument phare. Il est inscrit en 2009 sur la liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité.
- Le bulerías est un palo festif, caractéristique de la région de Jerez de la Frontera. Il est défini comme un style de chant flamenco, par l'Académie royale espagnole avec un rythme vif, souvent accompagné de palmas (claquements de mains).
- Le Tanguillo est un palo développé au 19^{ème} siècle à Cadix. Son évolution est même couplée à celle du tango andalou qui a évolué en tango flamenco. Il se joue le plus souvent pendant le Carnaval grâce à son caractère joyeux.
- La Malagueña est un type de chant flamenco, créé à partir d'une danse au 19^{ème} siècle. Elle est une composition associée à la danse folklorique.
- La Rumbas, palo du flamenco, est une musique conviviale et festive qui s'inspire de la culture cubaine avec beaucoup de claquement de mains qui viennent imiter les instruments.

Note d'Intention

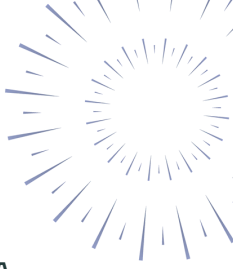
Dans leur travail, les musiciennes et la chanteuse de Las Migas souhaitent offrir une nouvelle ère au flamenco, elles revendiquent aussi l'amour libre, l'espoir d'une société plus égalitaire.

Leur nouvel album, Flamencas, évolue vers des sonorités plus contemporaines. Il leur permet de rendre hommage à l'essence et à la pureté du flamenco. Elles repartent pour une tournée internationale sur la saison 2025-26 avec des scènes dans le monde entier : le prestigieux Festival de jazz de Barcelone et le Gran Teatro Príncipe Pío de Madrid, ainsi que de nouvelles dates au Royaume-Uni, en Turquie, au Congo, en Suisse, en Bulgarie et en Tunisie.

Leur musique s'inscrit dans une mixité qui rencontre différents styles musicaux en plus des différents palos que peut contenir le flamenco. Elles font découvrir leur création au monde entier dans des tournées américaines, des dates en Inde, en Égypte, au Mexique, à Cuba, en Jamaïque, en Algérie, en Ukraine, au Chili, en Suède ou encore en Namibie. Elles révolutionnent pas seulement l'industrie du flamenco, mais elles le diffusent au monde entier.

Elles possèdent une multitude de cartes qui leur permettent de s'inscrire dans une époque où les cultures se rencontrent et se mélangent tout en conservant leur identité visuelle forte et puissante.





- **Chaine Youtube**

<https://www.youtube.com/channel/UCLvz6PshjOvbyzSjIMn-IGA>

- **Thématiques :**

Musique traditionnelle, musique et culture flamenco

- **JAZZ KAAR - Interview with Las Migas**

<https://www.jazzkaar.ee/en/interview-with-las-migas-our-responsibility-is-to-bring-spanish-culture-everywhere/>

- **ARTE - Flamenco, âme dansante des andalous**

Vidéo, 24 min

<https://www.arte.tv/fr/videos/122491-000-A/flamenco-ame-dansante-des-andalous/>

- **ARTE - Le flamenco renoue avec la transgression**

Vidéo, 16min,

<https://www.arte.tv/fr/videos/119473-026-A/tracks/>

- **FRANCE CULTURE - Le Flamenco**

Podcast, 59min,

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/continent-musiques-d-ete-multidiffusion/le-flamenco-3200706>



CONTACT

Chargée de Relations avec les Scolaires

Sophie VERCELLOTTI

04.50.71.94.93

07.71.23.50.22

sophie@mal-thonon.org

