

DE FUGUES... EN SUITES...

Salai Sanou / Compagnie Mouvements Perpetuels



DOSSIER PÉDAGOGIQUE





DE FUGUES...EN SUITES...

Salia Sanou / Compagnie Mouvements Perpétuels

Public : À partir de la 6ème

Durée : 1h

Genre : Danse

Séance : Vendredi 6 février à 20h30

Lieu : Théâtre Maurice Novarina, Thonon

CHER.E.S ENSEIGNANT.E.S,

Nous vous accueillons pour un spectacle programmé par la Maison des Arts du Léman dans le cadre d'un enseignement pédagogique et qui s'inscrit dans une démarche de médiation avec les publics.

Ce dossier pédagogique est rédigé à votre attention pour accompagner vos élèves dans leur voyage vers cette œuvre de spectacle vivant que nous avons le plaisir de vous présenter. Ceci est un outil proposant des clefs de lectures des œuvres, ainsi que des activités annexes pour développer la connexion entre les publics et l'œuvre ou les artistes que vous allez voir. Nous vous souhaitons, à vous et vos élèves, une rencontre enrichissante et une belle représentation !



SYNOPSIS

Salia Sanou confronte sa danse généreuse à l'univers musical de J.S. Bach dans un vibrant hommage à toutes les féminités.

Bach, telle une évidence puisque sa musique résonne avec la kora et le balafon qui ont bercé l'enfance du chorégraphe et danseur burkinabè Salia Sanou. C'est sans doute à l'aune de ses souvenirs qu'il associe cette musique à la féminité. D'où le désir de réunir six danseuses virtuoses, venues des divers champs de la danse : contemporaine, jazz, africaine, hip-hop, ballet classique. Chacune est invitée à exprimer sa singularité, tant artistique que personnelle, pour y rechercher le point de rencontre avec l'universel. Quoi de plus exaltant que de trouver l'alliance entre sa danse et une Suite de Bach, que de jouer dans les entrelacs du contrepoint baroque, dans le vaste champ d'expérimentation qu'offre une Fugue ? C'est donner à l'interprète et au spectateur un moment suspendu, une incitation à méditer sur l'état de notre monde et faire le point sur sa propre humanité. Quelques Fugues et Suites pour un hymne éclatant à l'amour, à la vie.

SALIA SANOU
COMPAGNIE MOUVEMENTS PERPETUELS

CRÉATION 2024



©Laurent Philippe

DE FUGUES... EN SUITES...

conception et chorégraphie Salia Sanou

DE FUGUES... EN SUITES...

conception et chorégraphie **Salia Sanou**

Musique : **Contrapunctus XIII Rectus**, de Jean-Sébastien Bach, interprété par **Zhu Xiao-Mei**

Montée Balafon, de Marin Cardoze, interprété par **Kalifa Hema**

Nuitée 1, de et par **Marin Cardoze**

Contrapunctus XI, de Jean-Sébastien Bach, interprété par **Zhu Xiao-Mei**

Contrapunctus I, de Jean-Sébastien Bach, interprété par **Célimène Daudet**

Contrapunctus VI in estile francese, de Jean-Sébastien Bach, interprété par **Célimène Daudet**

Nuitée 2, de et par **Marin Cardoze**

Gigue, de Jean-Sébastien Bach, interprété par **Bruce Liu**

Hommage, de Aly Keita, interprété par **Kalifa Hema**

Roulements et piétinements, de et par **Marin Cardoze**

Loure, de Jean-Sébastien Bach, interprété par **Bruce Liu**

Royal Dance, de et par **Guem**

Roulements et tensions, de et par **Marin Cardoze**

Bi Lamban, de et par **Toumani Diabaté** et **Ballaké Sissoko**

Lumière **Sylvie Mélis**

Costumes **Mathilde Possoz**

Régie lumière **Nathalie De Rosa**

Régie son **Delphine Foussat**

Direction de production **Stéphane Maisonneuve**

Diffusion **Anouk Dupont-Seignour**

Avec : **Ema Bertaud, Dalila Cortes, Ida Faho, Awa Joannais, Elithia Rabenjamina, Alina Tskhovrybova**

Coproduction Théâtre de la Ville-Paris – MA scène nationale Pays de Montbéliard – Charleroi danse, Centre chorégraphique de Wallonie Bruxelles – Théâtre Molière, Sète Scène nationale Archipel de Thau – Espaces pluriels Scène conventionnée de Pau – Le Quartz, scène nationale de Brest – Le Cratère, scène nationale d'Alès – Centre national de danse contemporaine d'Angers-CNDC.

Avec le soutien de ministère de la Culture-DRAC Occitanie – Ville de Montpellier – région Occitanie – Agora Cité internationale de la Danse Montpellier pour un accueil en résidence.

La Compagnie Mouvements perpétuels est conventionnée par le ministère de la Culture-DRAC Occitanie.

Remerciements : **Patricia Carette, Jean-Paul Guarino, Elizabeth Gahl**

Contact production et diffusion

www.saliasanou.net

direction déléguée / production : **Stéphane Maisonneuve**

+33 6 72 40 09

stephane.maisonneuve@pasttec.com

diffusion : **Anouk Dupont-Seignour**

+33 7 44 55 29 48

production@saliasanou.net

DE FUGUES... EN SUITES...

Bach, telle une évidence puisque sa musique résonne avec la *kora* et le *balafon* qui ont bercé l'enfance de Salia Sanou. C'est sans doute à l'aune de ces souvenirs qu'il associe cette musique à la féminité. D'où le désir de réunir six danseuses virtuoses, venues des divers champs de la danse : contemporaine, jazz, africaine, hip-hop, ballet classique. Chacune est invitée à exprimer sa singularité, tant artistique que personnelle, pour y rechercher le point de rencontre avec l'universel.

Revenir vers soi pour échapper aux chaos du monde, réarmer son désir, développer la dimension de l'évasion, de la liberté et d'une intimité à la fois grave et joyeuse.

Salia Sanou nous invite ici à un voyage tendre et sensible, comme un temps suspendu.

Extraits de presse

« De mémoire en évocation, de la note la plus ténue aux gammes les plus débridées, des ombres à la lumière, au-delà de l'écriture en soi, le plaisir de l'écriture du chorégraphe accompagne sur scène la sensible présence de six danseuses, six superbes individualités qui, au-delà, elles, de l'interprétation signent du singulier à la sororité, de l'émancipation à la liberté et de la grâce à la joie. » Jean-Paul Guarino - Revue Offshore

« La danse qu'il a créée, à travers des interprètes toutes irradiantes, habitées, est d'une magnifique complexité, rigoureusement écrite. Et elle décline à profusion une multitude de motifs. A vrai dire, voilà une dernière caractéristique dont bien souvent on préfère se passer en danse, de crainte d'être submergé dans une abondance tape à l'œil. Mais là, dans ces Fugues et Suites respire une forme de joie, d'élégante allégresse, qui s'autorise, comme en frises et dentelles musicales inépuisables, d'un tourbillon étourdissant de scintillements. » Gérard Mayen – Altermidi



DE FUGUES... EN SUITES...

RÉMINISCENCES ET ESPÉRANCE

Entretien avec Salia Sanou

Propos recueillis par Thomas Hahn pour le programme du Théâtre de la Ville

Vous placez cette création sous le signe d'un dialogue entre Bach, les musiques africaine et électronique ?

Mon enfance au Burkina Faso a été bercée par le son de la *kora* et du *balafon*. Quand j'avais 25 ans, je suis arrivé en Europe et j'ai commencé à écouter la musique classique, dans les cours de danse ou bien dans les spectacles des autres. Bach et musiques africaines sont donc des réminiscences de ma jeunesse. Aussi Bach est finalement un prétexte. Sa musique arrive, repart et vient dialoguer avec les danseuses à l'intérieur d'un espace sonore.

Quels sont vos choix d'interprétation des fugues et suites de Bach et de la musique de griot ?

Pour Bach, c'est le piano solo, entre autres, enregistré par deux interprètes féminines, fortes d'un jeu très détaillé et sensible. D'une part Zhu Xiao Mei qui, pour jouer de la musique occidentale, a subi six ans de camp de rééducation sous Mao. Elle enseigne aujourd'hui au Conservatoire de Paris. D'autre part la jeune Franco-Haïtienne Célimène Daudet, formée au Conservatoire de Paris, qui a monté un festival de musique classique en Haïti. Et aussi, Bruce Liu, artiste canadien.

L'un des interprètes à la *kora* est Toumani Diabaté, grand maître décédé il y a peu. Par ailleurs, certains musiciens d'Afrique ont interprété Bach au *balafon* et à la *kora*. Chez nous, ces univers se croisent sous les auréoles sonores de Marin Cardoze, jeune compositeur électronique.

Vous confiez cette création uniquement à des danseuses. Pour quelles raisons ?

Pour moi, les musiques du spectacle évoquent le paysage sonore qui m'a bercé pendant mon enfance. Ce paysage sonore était surtout fait de la parole de toutes les femmes dont l'enfant qui grandit en Afrique entend les voix tout au long de la journée. Les hommes, eux, partent pour revenir le soir, sauf les jours de cérémonies. J'entendais la maman, la tante, etc. qui parlaient et qui chantaient. Avec cette pièce je rends hommage aux femmes et je voudrais amener le public dans ce jeu des réminiscences, comme dans un rêve.

La distribution est très interculturelle. Comment l'avez-vous composée ?

Le spectacle doit sa force et sa richesse à leurs singularités, de la Colombienne Dalila Cortes à la Franco-Malienne Awa Joannais qui vient de l'Opéra de Paris, d'Ida Fao qui vient du Burkina Faso et vit à Lyon à Elithia Rabenjamina, d'origine malgache. Les deux ont déjà dansé dans certaines de mes pièces. Enseignant au CNDC d'Angers, j'ai rencontré en 2022 la Française Ema Bertaud et l'Ukrainienne Alina Tskhovrybova. La façon dont elle a su gérer dans son corps la situation émotionnelle suite à l'invasion de son pays par l'armée russe m'a touché profondément, me renvoyant à mon engagement personnel pour les réfugiés des conflits en cours depuis dix ans dans le Sahel le Burkina Faso. Chaque personnalité apporte ici son désir d'*horizons*¹ et cela crée de l'espoir.

¹ Titre d'un spectacle précédent de Salia Sanou.

DE FUGUES... EN SUITES...

SALIA SANOU, chorégraphe



Né en 1969 au Burkina Faso, Salia Sanou y suit des cours de théâtre et de danse africaine avant d'intégrer en 1993 la compagnie de Mathilde Monnier.

Depuis, il mène des projets en France et en Afrique. Il fonde la compagnie Salia nĩ Seydou avec Seydou Boro en 1995. Lauréats des deuxièmes Rencontres chorégraphiques de l'Afrique et de l'Océan indien, ils reçoivent le prix Découverte RFI Danse en 1998.

De 2003 à 2008, Salia Sanou est artiste associé à la scène nationale de Saint-Brieuc, avant d'être en résidence au Centre National de la Danse à Pantin de 2009 à 2010.

Avec Seydou Boro, il crée la biennale *Dialogue de corps* à Ouagadougou ainsi que La Termitière, un Centre de développement chorégraphique ouvert en 2006 et qu'il dirige depuis.

En 2011, il fonde la compagnie Mouvement perpétuels implantée à Montpellier. D'une création à l'autre, il creuse la question des frontières et de l'altérité. Il crée *Au-delà des frontières* (2012), *Clameur des arènes* (2014) pour le festival Montpellier Danse et *Doubaley le miroir* en 2013. *Du Désir d'horizons* (2016), création musicale Amine Bouhafa, s'inspire des ateliers qu'il a conduits pendant 3 ans dans les camps de réfugiés maliens au nord du Burkina Faso.

Pour *Multiple-s* (2018-19) il convie tour à tour trois artistes qui ont ponctué son parcours, la chorégraphe Germaine Acogny, la romancière Nancy Huston et le musicien Babx...

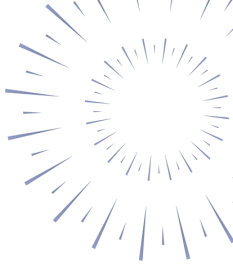
« D'un rêve » (2021), est une comédie dansée pour 8 danseurs-ses et 4 chanteuses sur une composition musicale de Lokua Kanza et des textes de Gaël Faye et Capitaine Alexandre.

En 2021, il crée « Papa tambour » un spectacle portatif pour les salles de classes des écoles primaires sur un poème de Capitaine Alexandre.

« A nos combats » (2022) réunit sur ring une boxeuse et une danseuse avec la participation de 60 amateurs.trices, ce spectacle a été labélisé Olympiades culturelles Paris 2024.

Salia Sanou développe par ailleurs des collaborations régulières en qualité de chorégraphe ou d'interprète avec Boris Charmatz, Benjamin Millepied, Dimitri Chamblas, Mathilde Monnier ou le poète Abd el Malik.

Salia Sanou a reçu le Prix Chorégraphie de la SACD en 2023.



- **Site internet de la compagnie :**

<https://www.saliasanou.net/new/de-fugues-en-suites>

- **Teaser du Spectacle :**

<https://www.youtube.com/watch?v=OiFP1-3WaK0>

- **Jean-Sébastien Bach : L'Art de la fugue**

Vidéo, 10min,

<https://www.youtube.com/watch?v=LHpM7jRGngk>

- **RADIO FRANCE - L'Art de la Fugue**

Podcast, 1h

<https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/le-bach-du-dimanche/nuit-bach-2-7-l-art-de-la-fugue-340>

- **Radio France - Salia Sanou, danseur et chorégraphe de danse contemporaine**

Podcast, 38min,

<https://www.radiofrance.fr/francebleu/podcasts/l-invite-qui-prend-son-temps/salia-sanou-danseur-et-choregraphe-de-danse-contemporaine-5377786>

- **ONISEP - Le travail de chorégraphe**

Page web et Page PDF

<https://www.onisep.fr/ressources/univers-metier/metiers/choregraphe>



CONTACT

Chargée de Relations avec les Scolaires

Sophie VERCELLOTTI

04.50.71.94.93

07.71.23.50.22

sophie@mal-thonon.org

