

# CABOSSE

*Fanny Corbasson / Gilles Droulez / Cie les Affamés*



## DOSSIER PÉDAGOGIQUE





# CABOSSE

Fanny Corbasson / Gilles Droulez / Cie les Affamés

**Public :** À partir du CE2

**Durée :** 1h05

**Genre :** Théâtre

**Séance scolaire :** Jeudi 26 mars à 14h30

**Lieu :** Les Gets

**Séance scolaire :** Vendredi 27 mars à 14h30

**Lieu :** La Chapelle d'Abondance



# Ca'bosse ou la particularité

Une pièce de  
**Fanny Corbasson**

Mise en scène  
**Gilles Droulez**

THÉÂTRE  
durée 1h05  
dès 8 ans

## Dossier pédagogique



Création  
**Cie Les Affamés**

## CHER.E.S ENSEIGNANT.E.S,

Nous vous accueillons pour un spectacle programmé par la Maison des Arts du Léman dans le cadre d'un enseignement pédagogique et qui s'inscrit dans une démarche de médiation avec les publics.

Ce dossier pédagogique est rédigé à votre attention pour accompagner vos élèves dans leur voyage vers cette œuvre de spectacle vivant que nous avons le plaisir de vous présenter. Ceci est un outil proposant des clefs de lectures des œuvres, ainsi que des activités annexes pour développer la connexion entre les publics et l'œuvre ou les artistes que vous allez voir. Nous vous souhaitons, à vous et vos élèves, une rencontre enrichissante et une belle représentation !



## SYNOPSIS

**Une petite fille un peu cabossée par la vie s'interroge sur le regard qu'on lui porte, alors que Cabosse a surtout envie de rire, vivre, aimer... à sa façon. Faut-il la réparer pour qu'elle soit heureuse ?**

Cabosse est née avec une particularité. C'est dans le ventre de sa maman que cela s'est produit. Quand elle est arrivée au monde, le travail de fabrication s'est un peu mal passé. Rien de bien grave mais les grands ont tout de suite trouvé que ça n'allait pas et que s'ils ne faisaient rien, elle serait malheureuse toute sa vie. Et eux aussi. Alors, la jeune Cabosse s'est écrit une lettre, à n'ouvrir que quand elle sera adulte, « pas avant d'être finie de fabriquer ». Avec ce spectacle touchant, Fanny Corbasson s'est inspirée de sa vie pour interroger la normalité, le comme-il-faut, le quand dira-t-on. Quand est-on différent ? Est-ce que c'est moche ou monstrueux ? Monstrueux, c'est pire que moche ? Cabosse questionne la vie, et découvre sa petite voix intérieure qui, malgré tout, la ramène à sa différence.

# Cabosse ou la particularité

THÉÂTRE

CRÉATION Cie Les Affamés 2023

Texte [Fanny Corbasson](#)

Mise en scène [Gilles Droulez](#)

Jeu [Fanny Corbasson](#)

Direction d'acteur [Françoise Dasque](#)

Création lumière et scénographie [Denis Guex](#)

Musique [Laurent Andary](#)

Costumes [Johanna Bayle, Nadia Sacchini](#)

Production, administration et diffusion : Cie Les Affamés

Aides et soutiens : Département de l'Ardèche, la Cdc Beaume-Drobie, la Maison de l'Eau (scène conventionnée, Allègre Les Fumades), les communes de Saint-Paul-Le-Jeune, Banne, Meyras, Vernon, Largentière, Joyeuse.



Ce dossier pédagogique s'adresse aux enseignants.

Il est composé de deux parties :

**PARTIE 1.** Des informations sur le spectacle, la compagnie, le projet artistique.

**PARTIE 2.** Des propositions d'activités pratiques à faire en classe avant et après la représentation pour susciter la curiosité des élèves, leur permettre d'aborder le spectacle avec plaisir et pour favoriser les échanges.



# PARTIE 1

## LE MOT DE L'AUTEURE

Par cette première pièce, j'aborde le thème de la différence physique, ces particularités que l'on aimerait bien gommer, surtout à l'aube de l'adolescence, où l'on aimerait bien être comme tout le monde, se noyer dans la masse, passer incognito. Ces particularités dont on n'avait pas conscience avant que les adultes ne nous le signifient par leur inquiétude, ou que nos pairs ne le soulignent par leur réaction. Ces particularités sont pourtant, je le crois, nos forces autant que nos fardeaux, nos mises en chemin qui éveillent notre sensibilité, notre empathie, notre humanité.

Raconter Cabosse à la première personne, c'est témoigner, encourager, partager un élan de vie.

Je suis partie de cette situation d'une lettre, longue, telle un journal intime qu'une jeune fille s'adresse à elle adulte, « quand elle sera finie de fabriquer, qu'elle s'aimera enfin ». Adulte, Cabosse retrouve la lettre, se répond, pose un regard tendre sur l'enfant qu'elle était, cet enfant intérieur toujours bien vivant au fond d'elle. Elle pose un regard d'amour.

Cabosse, c'est à la fois moi et un personnage : j'ai travaillé l'écriture, comment s'exprime cette jeune fille, j'ai puisé en mes souvenirs pour façonner un personnage, pour créer la distance nécessaire.

J'ai souhaité dater la pièce au début des années 80, avant l'ère des téléphones portables et de la suprématie de l'image, et la confronter à des pré adolescents afin d'avoir leurs retours, leurs sentiments. J'ai été touchée de constater que les questionnements de Cabosse restent les mêmes, et qu'ils leurs allaient droit au cœur.

La question de la construction de l'estime de soi, du regard que l'on porte sur soi, avec nos propres voix intérieures (ces petites « voix moches ») qui se développent et font parfois plus de mal que le regard de nos pairs, reste actuelle pour beaucoup. Peut-être même renforcée par l'omniprésence de l'image et des réseaux sociaux.

Cabosse met des mots sur les émotions, se livre, parle avec franchise, teintée d'humour, sans jamais tomber dans le pathos, aborde la jalousie, la différence, la beauté, le corps, la mort d'un camarade de classe, la quête de sens, de place, d'amour. Elle ouvre à la discussion, invite à l'échange, au partage de vécu, d'émotions. Elle nous relie dans notre humanité.

Fanny Corbasson

## PRÉSENTATION

Cabosse est née avec une particularité.

C'est dans le ventre de sa maman que ça s'est passé.

Quand elle est arrivée, le travail de fabrication s'était un peu mal passé. Rien de bien grave.

Mais les grands, ils ont tout de suite trouvé que ça n'allait pas et que s'ils ne faisaient rien, elle serait malheureuse toute sa vie. Et eux aussi.

Alors Cabosse s'écrivit à elle, quand elle sera adulte, sage. A n'ouvrir pas avant d'avoir 30 ans.

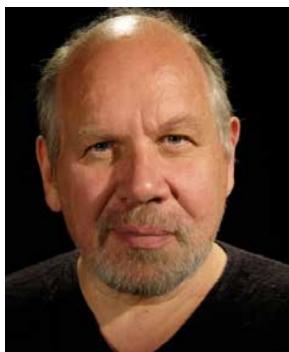
## EQUIPE ARTISTIQUE

### Fanny CORBASSON



Fanny Corbasson exerce plusieurs années le (raisonnable) métier d'orthophoniste avant de se consacrer exclusivement à celui (non moins raisonnable, quoique) de comédienne. Présente chaque année au festival Off d'Avignon avec de multiples créations, elle explore avec le même enthousiasme le théâtre classique (L'école des femmes de Molière, Le mariage de Figaro de Beaumarchais,...), contemporain (Hygiène de l'assassin d'Amélie Nothomb, La tête en friche de M.S Roger,...), le chant (récital Barbara et théâtre musical) et l'écriture, avec Cabosse ou la particularité, roman et adaptation théâtrale d'inspiration autobiographique qu'elle interprète seule en scène. Elle enseigne le théâtre au travers d'ateliers et interventions scolaires à destination des enfants et des adolescents.

### Gilles DROULEZ



Acteur, metteur en scène, Gilles Droulez se forme dès 1985 au Conservatoire National de Lille, puis continue son périple sur Lyon au théâtre Les Ateliers au côté de Gilles Chavassieux ainsi que Jean-Paul Delore (Lézard dramatique) et bien d'autres. Au sein de différentes compagnies Lyonnaises puis Ardéchoises, il met en scène et interprète de nombreuses pièces telles que L'Ours de Tchekhov, Les Combustibles d'Amélie Nothomb, Le Monte-Plats d'Harold Pinter, ou dernièrement Hygiène de l'assassin d'Amélie Nothomb, Variations énigmatiques d'Eric-Emmanuel Schmitt, L'île des esclaves de Marivaux, L'ogrelet de Suzanne Lebeau, Jacques le fataliste de Diderot, Le mariage de Figaro de Beaumarchais, La tête en friche de Marie-Sabine Roger.



### Françoise DASQUE

Tombée dedans quand elle était petite, elle exerce le métier de comédienne depuis 1978. Pluridisciplinaire, elle pratique la danse, le chant, les claquettes. Elle intervient dans des lycées de Dordogne, puis ponctuellement dans des collèges, et à la suite d'une formation Afdas dans un centre lyonnais, plus régulièrement autour d'ateliers d'écriture et improvisation liés à un spectacle, et auprès d'enfants et adolescents avec la Cie Les affamés.

# PARTIE 2

## PISTES PÉDAGOGIQUES POUR SE PRÉPARER AU SPECTACLE

### ACTIVITÉ 1 – Quelques définitions pour quelques réflexions

#### A. Pareil vient du latin par, paris : égal

Ce qui est semblable par l'aspect, la nature, la valeur, etc, à quelqu'un ou quelque chose d'autre.

Synonymes : analogue, comparable, égal, identique, équivalent, ressemblant.

- Trouve une raison de te trouver pareil.le
- Une autre de te trouver différent

#### Extrait

« Depuis le cours de danse-pareil, j'ai remarqué que des fois, je me parle dans ma tête. Mais pas des mots gentils.

- Moche.
- ...
- Lève le bras pour voir ?
- Comme ça ?
- Ah ah. Moche.
- ...
- Tourne la tête, pour voir ?
- Comme ça ?
- Ah ah. Moche.
- ...
- Et tu veux devenir danseuse ?
- Oui ?
- Ah ah.

Ça éteint tout au-dedans. »



#### B. Beauté : qualité de quelqu'un, quelque chose qui est conforme à un idéal esthétique

- Quels sont mes critères de beauté ?
- Est-ce que la différence est compatible avec la beauté ?
- Est-ce que la différence me gêne ? Pourquoi ?

### C. Jugement : activité de l'esprit permettant de juger, d'apprécier les êtres, les choses, les situations de vie pratique et de déterminer sa conduite

1. Pourquoi Cabosse développe-t-elle une petite voix moche ?
2. As-tu toi aussi cette voix moche, dans quelles situations ?
3. Imagine une situation dans laquelle Cabosse pourrait entendre sa voix moche, et écrit un court dialogue entre elles.

#### Extrait

« Ma voix du dedans m'observe beaucoup.  
Elle me soupèse.  
M'examine.  
Comme un docteur.  
Pas comme Docteur Pique.  
Un docteur sévère.  
Un scientifique.



- J'ai remarqué un truc.
- Quoi ?
- Tu fais tout trop.
- Ah bon ?
- Ton épaule est trop haute. D'accord. Mais aussi : tu parles trop.
- Ah.
- Et trop fort.
- Ah bon ?
- Tu aimes trop.
- Ah.
- Et trop fort.
- Aussi ?
- Tu ressens trop.
- Ah.
- Et trop fort.
- D'accord. »

4. : Écris un dialogue entre une « voix gentille » et toi, dans la même situation : une voix qui serait comme un(e) meilleur(e) ami(e), un(e) allié(e), encourageant, acceptant, apaisant.

#### Extrait

- Est-ce qu'on a quand même le droit de vivre si on n'est pas parfait ?
- Mais oui. Personne n'est parfait.
- Sauf Annabelle.
- Pas sûre.
- Si.
- Tu sais bien que non.
- Est-ce j'ai une place ?
- Bien sûr.
- Avec ma particularité ?
- Oui. Pourquoi on naîtrait avec une particularité si on n'avait pas de place ?
- C'est quoi, ma place ?
- Tu vas la trouver.
- C'est sûr ?
- Oui. « Patience et longueur de temps ».
- C'est toi qui me parle ?

Des fois, c'est la voix gentille qui me parle.  
La voix gentille, je crois bien que c'est toi.  
Toi-moi, quand je serai adulte.  
Qui est déjà là.  
Qui attend.  
Et qui sourit.

## D. Harcèlement : agissements malveillants et répétés à l'égard d'autrui, susceptibles notamment d'altérer sa santé physique ou mentale

Sur les réseaux sociaux, sur les photos, les différences sont souvent gommées, on voudrait se montrer sous son meilleur jour, être beau, être normal, ne pas s'exposer aux critiques, à la moquerie.

1. As-tu déjà reçu des remarques, des mots blessants au sujet d'une particularité ?
2. As-tu déjà eu des mots blessants sur la différence d'un pair ? Pourquoi ?
3. As-tu déjà eu l'impression de dépasser des limites ? A quels signes as-tu compris que tu outrepassais des limites ?

## ACTIVITÉ 2 – Lecture à voix haute d'extraits de la pièce : conseils et pistes d'échange

Conseils pour lire à haute voix :

Dès qu'on se met à lire à haute voix, le texte prend une toute autre dimension. Cela nécessite avant tout de bien le comprendre. Le corps doit rester tonique et détendu à la fois. Debout est idéal, mais assis l'est également si l'on garde la tête haute, qu'on ne s'appuie pas sur son dossier. Commencer par respirer profondément avant de se lancer. Penser que l'on adresse le texte, qu'on va vers l'autre. Porter la voix, c'est à dire pousser un peu plus que dans la vie courante, sans partir dans les aigus pour autant, sans forcer. Sentir que cela vient du ventre. Soutenir chaque mot, chaque syllabe, jusqu'à la dernière. Donner à entendre avec générosité, passion, désir de partager. Faire confiance au texte.

- Imaginer une mise en voix de ce passage : 2 élèves pour les 2 personnages



- Docteur Pique ?
- Oui ?
- Pourquoi c'est important d'avoir le dos droit et de lever le bras haut ?
- Eh bien, tu te sentiras comme tout le monde.
- C'est important d'être comme tout le monde ?
- Eh bien, oui. Ça permet de se fondre dans la foule. D'être incognito.
- C'est bien d'être cognito ?
- Incognito. Oui, enfin, c'est plus simple. Ça évite les remarques désagréables des gens. Les gens ne sont pas toujours tendres, tu sais. Dès qu'on sort du cadre, ça dérange. Il y a des critères pour définir le moche et le beau.
- Un dos tordu, c'est moche ?
- Pas vraiment, mais toi, tu pourrais te sentir moche.
- Je ne me sens pas moche.
- Pas encore, mais ça pourrait arriver, quand tu seras une jeune fille, que tu voudras plaire aux garçons.
- Ça ne leur plait pas, aux garçons, les dos tordus ?
- Euh, eh bien, pas toujours. Ça peut leur faire peur. Ce qui est mal formé, difforme, ça peut évoquer le monstrueux.
- Ils ont beaucoup d'imagination, les garçons.

- Se répartir les personnages. Expliquer les raisons de la distribution choisie.
- Trouver comment changer de personnage - âge, sexe - par un élément de costume, une posture, une voix, un objet symbolique.

## ACTIVITÉ 3– Ecrire son histoire

### A. De l'idée à l'écriture, le point de vue de l'auteure

L'écriture est un mode d'expression que j'affectionne particulièrement. De là à faire le pas d'écrire un roman, il fallait l'espace, le temps, l'occasion. Ou tout simplement le courage du premier pas. J'ai écrit Cabosse en deux mois, sous sa forme longue (roman), m'y attelant chaque matin, écrivant puis taillant dans mes écrits pour garder l'essentiel.

L'histoire de Cabosse ou la particularité puise dans des souvenirs d'enfance. Je les ai invoqués, un par un, triant, explorant.

Je croyais que pour écrire, il fallait un plan. Un fil. Un début, une fin. Mais cela me bloquait. Alors j'ai commencé à écrire. Un bout. Puis un autre. Et un jour cela m'est venu. J'ai trouvé l'idée de la forme : j'ai écrit le début. Plus tard j'ai écrit la fin. Puis je suis revenue au milieu. Finalement, c'est l'écriture qui m'a guidée et a tracé son chemin.

Au travers de l'écriture, je modifie mon point de vue et retrouve le regard de l'enfant, ses mots, ses pensées, ses observations. Comme je travaillerais de l'argile pour donner à la matière une forme nouvelle et joyeuse, je façonne les souvenirs avec les mots, en recherchant la simplicité, la curiosité, l'étonnement, l'émotion.

Je réendosse pour quelques temps le costume de la fillette que j'ai été pour faire émerger un nouveau personnage, avec son langage propre.

On m'a souvent demandé s'il s'agissait là d'une thérapie. Je crois qu'il s'agit de mettre de la distance, de poser un regard nouveau, de transformer.

Et surtout de partager, pour encourager, pour inciter les enfants et jeunes adolescents à mettre des mots sur leurs maux, pour questionner le regard que l'on porte sur la beauté et la différence, sur soi, questionner notre tendance à comparer, se comparer, inviter à exprimer nos particularités, à en faire une richesse, et enfin, à s'aimer.

### B. Du roman à la scène – L'adaptation - Expérience de l'auteure

Lorsque j'ai écrit le roman, je savais déjà que je souhaitais l'interpréter un jour sur scène. Le metteur en scène a été le lecteur fidèle et quotidien de chaque nouveau passage, j'avais besoin d'un regard posé sur mes écrits, d'un encouragement peut-être.

Le langage était donc déjà pensé pour la scène.

Pour penser l'adaptation scénique, nous avions besoin de confronter ce texte à des jeunes, découvrir l'écho qu'il avait en eux. Nous avons donc lu à haute voix ce texte, par bribes mais dans son intégralité à des classes de CM2, et notés les passages les plus pertinents. Ceux qui résonnaient le plus fort.

Et puis il a fallu faire des choix. Nous nous sommes isolés quelques jours avec le metteur en scène pour plonger dans l'adaptation. Imaginer. Sélectionner. Trouver un équilibre, une diversité.

Les premières confrontations aux spectateurs et leurs retours ont permis d'affiner la forme finale.

### C. Interpréter son histoire, créer son personnage

- Si je voulais écrire une histoire, quel thème m'intéresserait ?
- Quel personnage aimerais-je imaginer ? Dessiner le personnage.
- Et si je partais de ma propre histoire, quel thème aborderais-je ?
- Utiliserais-je le « je » ?
- Comment est-ce que j'imaginerais mon propre personnage ? Me dessiner.



## CONTACT

**Compagnie les Affamés**

**diffusion@cielesaffames.com**

**Gilles Droulez 06 73 34 41 51**

**Fanny Corbasson 06 43 98 83 30**

**[www.cieaffames.com](http://www.cieaffames.com)**



# MA FICHE THÉÂTRE

## Cabosse ou la particularité

Une pièce de Fanny Corbasson  
Mise en scène Gilles Droulez

Tu vas venir au théâtre. Cette fiche est pour toi.

### AVANT LE SPECTACLE

#### ACTIVITÉ 1 – Pareil / Différent

A. Dessine un personnage qui a une particularité.

Comment le trouves-tu ? Beau ? Moche ? Pourquoi ?

---

---

---

---

B. T'est-il arrivé de te sentir différent, ou « moins », parmi d'autres personnes ? Précise où, quand, pourquoi.

---

---

---

C. Si tu pouvais de transporter à l'âge adulte, que te dirais-tu :

1. pour t'aimer

---

2. pour affirmer ta différence

---

D. Je suis un.e autre

Trouve une anagramme de ton prénom.

---

Dessine qui tu serais avec ce nouveau nom.

#### ACTIVITÉ 2 –

A. Comment aurais-tu représenté l'espace enfant sur scène ? L'espace adulte ?

---

B. Imaginer une scénographie (mise en espace) : création en binôme d'un décor en dessin ou en objets de récupération.

Cabosse enfant s'écrit à elle quand elle sera adulte, l'adulte retrouve la lettre et replonge dans ses souvenirs. Il va donc y avoir un va-et-vient entre l'enfant qui est en train de vivre et/ou d'écrire et l'adulte en train de relire et donc revivre ces bouts de vie.

Quelles idées de mise en espace ? Quel décor imaginer ? Dessiner ou fabriquer à l'aide de papier, carton, objet de récupération un décor et des espaces de jeu.

# MA FICHE THÉÂTRE

## C. Les costumes :

- Quels vêtements portes-tu quand tu veux paraître pareil.le ?
- Si tu devenais personnage de théâtre, quel costume proposerais-tu pour faire comprendre qu'il est un.e enfant/adolescent d'aujourd'hui ?
- Quel élément de ce costume enfantin garderais-tu pour le personnage devenu adulte et pourquoi?
- Si tu t'imagines adulte, avec quel vêtement te représentes-tu ? Dessine-toi en adulte.

## APRÈS LE SPECTACLE

- Quel élément particulier de la scénographie permet de changer de lieu et de temps ?
- Pistes de réflexion : Est-ce que je pose un regard dur sur moi-même ? Est-ce que je perçois comme une voix intérieure qui m'auto-critique ? Est-ce que ça me met des freins ? Est-ce que j'ai tendance à m'encourager ? A être fier(e) de moi ? A douter de moi ? A me comparer ?
- La pièce a peut-être résonné en toi de manière particulière. Qu'est-ce que tu as aimé ? Cela a-t-il mis des mots sur des émotions, des questions qui te touchent ?
- Le spectacle a-t-il changé ton regard sur la particularité, la différence ?
- Ecris une lettre à toi adulte. Cette lettre peut être lue à voix haute devant la classe mais peut aussi rester personnelle et intime.
- Quel est le dernier mot prononcé, qui clôture le spectacle ? Pourquoi l'a-t-elle choisi ?



# CONTACT

## Chargée de Relations avec les Scolaires

Sophie VERCLOTTI

04.50.71.94.93

07.71.23.50.22

[sophie@mal-thonon.org](mailto:sophie@mal-thonon.org)

