

BÊTES DE FOIRE

Laurent Cabrol / Elsa de Witte



DOSSIER PÉDAGOGIQUE





BÊTES DE FOIRE - DÉCROCHEZ MOI ÇA

Laurent Cabrol / Elsa de Witte

Public : À partir de la 6ème

Durée : 1h10

Genre : Cirque

Séance : du vendredi 31 mars 20h30 au
samedi 4 avril 20h30

Lieu : Esplanade, Evian

CHER.E.S ENSEIGNANT.E.S,

Nous vous accueillons pour un spectacle programmé par la Maison des Arts du Léman dans le cadre d'un enseignement pédagogique et qui s'inscrit dans une démarche de médiation avec les publics.

Ce dossier pédagogique est rédigé à votre attention pour accompagner vos élèves dans leur voyage vers cette œuvre de spectacle vivant que nous avons le plaisir de vous présenter.

Ceci est un outil proposant des clefs de lectures des œuvres, ainsi que des activités annexes pour développer la connexion entre les publics et l'œuvre ou les artistes que vous allez voir.

Nous vous souhaitons, à vous et vos élèves, une rencontre enrichissante et une belle représentation !



SYNOPSIS

Sous le chapiteau d'un cirque forain, se tutoient maladresses et prouesses, apparence et faux-semblant, au coeur d'une friperie extraordinaire...

Après l'envoûtant spectacle *Bêtes de Foire*, voilà un nouveau rêve éveillé de Laurent Cabrol et Elsa De Witte. Si lui, cofondateur du Cirque Trottola, s'est nourri d'expériences circassiennes, elle, costumière et comédienne, vient du théâtre de rue. Leurs spectacles sont à leur image, un savant mélange de cirque, de marionnettes et de théâtre. Cette nouvelle pièce lance quatre flâneurs dans l'exploration d'un vestiaire miraculeux. Au centre de la piste, ou suspendus dans les airs, décor, fringues, couvre-chefs, chaussures et objets en tout genre font naître des personnages évoquant avec poésie les petites choses de la vie. Les chapeaux s'emmêlent, les redingotes s'envolent, les corps flottent et swinguent... Ce cirque forain, fait de bric et de broc, s'avère aussi touchant que fascinant. Tout en invention et fantaisie, il pourrait bien décrocher la lune.

SOMMAIRE



• Présentation

Synopsis	2
Contexte	4
Note d'Intention	5
L'Equipe Artistique	6

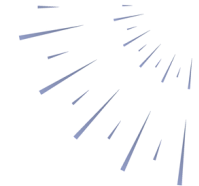
• Pour aller plus loin

Ressources	7
------------	---

• Contacts



Contexte



Sous leur petit chapiteau rouge, la compagnie Bêtes de Foire nous convie à une expérience rare : un cirque intimiste, suspendu entre rêve et réalité, où chaque détail semble animé d'une vie secrète. Dans cette arène circulaire, décorée d'un bric-à-brac de costumes, d'objets insolites et de matières flottantes, se joue un ballet mêlant maladresse et virtuosité, poésie et humour, fragilité et éclat.

Après plus de dix ans de succès avec *Bêtes de foire* – Petit théâtre de gestes, joué près de 700 fois, Laurent Cabrol, circassien, et Elsa de Witte, costumière, comédienne et âme poétique du projet, reviennent avec une nouvelle création. Cette compagnie poursuit sa quête d'un cirque intemporel, onirique, qui dévoile l'humanité dans toute sa vulnérabilité et sa grâce.

Dès l'entrée sous le chapiteau, le public se trouve transporté « ailleurs » sans savoir où. La piste centrale tournante, entourée de quatre rangées de gradins, instaure une proximité rare. Les habits suspendus, les marionnettes improvisées avec de simples chapeaux, les balles de jonglage devenues percussions, les miroirs transformés en écrans de magie : tout participe à un voyage sensoriel, délicat et surprenant.

Au cœur de ce théâtre d'objets et de gestes, la complicité silencieuse d'Elsa de Witte et de Laurent Cabrol rayonne. Ils sont rejoints par un constructeur-régisseur ingénieux, un musicien aux instruments improbables, et même un petit chien attendrissant qui ajoute à la poésie du moment. L'ensemble compose une petite famille de cirque à laquelle le spectateur a la douce impression d'appartenir le temps d'une soirée.

Le final, qu'il vaut mieux ne pas dévoiler, laisse dans l'air une magie persistante, celle qui donne envie de revenir dès la dernière lumière éteinte. Une invitation au rêve, un pas de côté, une promesse d'enchantement qui, comme leurs créations précédentes, semble destinée à accompagner le public pendant de nombreuses années.

Note d'Intention

Au cœur d'une piste circulaire, se dessine une arène intime où les cœurs flottent et les instruments se déchaînent : violons, guitares, claviers, percussions... même les objets les plus insolites trouvent leur place et deviennent musique.

Cette pièce, portée par un élan de créativité, invite tout ce qui voudrait devenir vivant à se lever. « Il y a dans cette pièce des déshabillages de vestes, des amoncellements de cabans, de l'effeuillage de corsages, du dégoulinage de soie. »

Dans cette friperie circassienne, intemporelle et onirique, les corps flottent, entourés de vêtements et d'accessoires qui, eux aussi, déploient leur art.

L'atmosphère, volontairement intime, nous enveloppe et nous entraîne dans un lieu dédié aux vêtements : ils y sont autant manipulés par les humains que les humains le sont par eux. Les rôles s'inversent, le public perd ses repères, mais le spectacle continue.

Personne n'est véritablement désorienté, chacun garde sa place, et pourtant le spectateur voyage.

Une panique douce, presque perpétuelle, s'installe : les numéros maladroits du jongleur qui renverse sa table, le dresseur dépassé par son propre chien... autant de scènes qui pourraient déstabiliser les plus sensibles. Mais la présence rassurante du régisseur maintient l'équilibre.

Ce second personnage, habile de ses mains, rafistole, tire les ficelles, répare ce qui menace de s'effondrer et donne l'illusion que tout tient encore.

Ensemble, ils nous tendent un miroir : celui de nos vanités, de nos vies normées, encombrées d'objets et d'habitudes superflues.

Ce spectacle accumulé cherche à révéler la vacuité de nos existences, mais aussi la poésie fragile qui s'en échappe quand tout se dérègle enfin.

L'équipe Artistique

En piste : Laurent Cabrol, Elsa De Witte,
Bernie Bonin et Thomas Barriere en alternance avec Bastien Pelenc

Décors/Costumes/Accessoires : Laurent Cabrol, Elsa De Witte et Simon Rosant avec la complicité de Solenne Capmas (costumes), Luna Berardino (aide couture), Steffie Bayer (masques) et Lucas Lefevre (metal)

Création musicale : Thomas Barriere et Bastien Pelenc **Construction piste** : Laurent Desf leches et Chantal Viannay, avec l'aide de Silvain Ohl et Eric Noel

Création son : Francis Lopez

Création lumières : Tom Bourreau

Production & Diffusion : Association Z'Alegria/Bêtes de foire

Administration : Les Thereses

Remerciements

Merci à : Patrick de Groote, Sidonie Pigeon, Stephan Bonutto, Benjamin Trichat, Sophie Besset, Guilhem Dumont, Julien Roure, Kevin Duplan, Sebastien Petit, Dominique Delorme, Fourmi, Claudio Stellato, Jeanne Maigne, Yohan Jaunaud, Hugo Piris, Marion Sorgius, Vincent Muteau, Bertrand Lenclos, Meryl Fortunat-Rossi, les 3 filles du bureau -Helene Vignal, Pierrette Loye, Veronique Liebert- Boisson- et nos familles.

Coproduction

Les Nuits de Fourviere/Festival International de la Metropole de Lyon,
Theatre Senart/Scene Nationale, Le Parvis/Scene Nationale Tarbes
Pyrenees,

L'Azimut/Antony-Chatenay Malabry, Theatre Le Sillon/Scene
conventionnee

d'interêt national Arts en Territoire a Clermont-l'Herault et dans le
Clermontais,

Theatre Moliere Sete/Scene Nationale Archipel de Thau- avec le
soutien du FONDDOC

Aides : Conseil Regional d'Occitanie, DRAC Occitanie et DGCA (Aide a la
creation) La Compagnie est soutenue par la DGCA dans le
cadre de l'aide a l'itinerance des cirques de creation.

et

Astrid Bas Arsinoé, **Luc-Antoine Diquéro** Clitandre, **Anysia Mabe**
Éliante, **François Marthouret** Philinte, **Aurélien Recoing** Oronte,
Mélodie Richard Célimène, **Thomas Trigeaud** Du Bois, **Bernard Vergne**
Basque, et **Mathurin Voltz** Acaste



- **Le Teaser de la Pièce :**

<https://www.youtube.com/watch?v=MBdkmZW1d18>

- **Site de la compagnie :**

<https://www.betesdefoire.com/>

- **Interview d'Elsa de Witte pour le spectacle "Bêtes de foire" :**

Podcast, 4 min,

<https://www.radiofrance.fr/francebleu/podcasts/agenda-spectacles-soir/interview-d-elsa-de-witte-pour-le-spectacle-betes-de-foire-a-argentan-7663521tre/>

- **L'histoire de la scène circulaire**

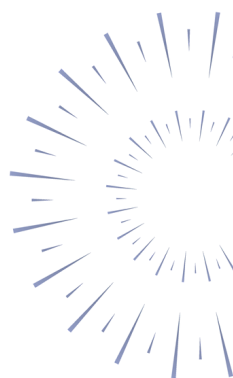
Le Circassien, article,

<https://circassien.com/petite-histoire-de-scene-circulaire/>

- **Azimut - Le public parle de Décrochez moi ça**

Video, 2min,

<https://www.youtube.com/watch?v=xQiOMfY5ICw>



CONTACT

Chargée de Relations avec les Scolaires

Sophie VERCELLOTTI

04.50.71.94.93

07.71.23.50.22

sophie@mal-thonon.org

