

# maison des Arts BLÉMAN

THONON-EVIAN-PUBLIER

Scène conventionnée d'intérêt  
national « art en territoire »

60 ans



# COLLÈGES LYCÉES

maison  
des Arts  
BLÉMAN  
THONON-EVIAN-PUBLIER

**Direction :** Thierry Macia

**Contact Scolaires :** Sophie Vercellotti

04 50 71 94 93 / 07 71 23 50 22

sophie@mal-thonon.org

téléchargez ce dossier sur [www.mal-thonon.org](http://www.mal-thonon.org)  
dans la rubrique La maison>scolaires>dossiers à télécharger

**Présentation de saison / Enseignants du secondaire**  
**Mercredi 10 septembre à 18h**

**Pour préparer vos élèves aux spectacles :**

Dossiers pédagogiques (sur notre site internet dès octobre), rencontres avec les équipes artistiques, visites du théâtre, ateliers autour des spectacles... (voir Côté pratique p.34)

**Contactez-nous pour plus d'infos !**

**Votre interlocutrice :**

**Sophie Vercellotti** – 04 50 71 94 93 – 07 71 23 50 22 - [sophie@mal-thonon.org](mailto:sophie@mal-thonon.org)

**Relations avec les établissements scolaires**

**Tarifs pour les élèves**

**Collégiens : 10 euros**

**Lycéens : 12 euros**

\*Attention, certains spectacles sont sortis de cette grille de tarif et passent à 16 euros.

Accompagnateurs gratuits (1 pour 10 jeunes).

**Réservations à partir du 10 septembre** (suite à la réunion de présentation de la saison pour les enseignants) / **Bulletin de réservation en fin de dossier.**

**Site internet : [www.mal-thonon.org](http://www.mal-thonon.org)**

**Ce dossier est en téléchargement sur notre site internet**

**Très belle saison de spectacle !**

<b>Les spectacles par niveaux .....</b>	<b>2</b>
<b>Les thématiques des spectacles.....</b>	<b>5</b>
<b>Les spectacles en détail.....</b>	<b>6</b>
<b>Côté pratique.....</b>	<b>34</b>
<b>Réservations, mode d'emploi.....</b>	<b>36</b>

## Les spectacles par niveaux

Ce livret présente une sélection de spectacles de notre saison. Mais d'autres spectacles sont également ouverts aux réservations scolaires ! Demandez-nous !

### Pour les 6<sup>ème</sup>

.LAÏKA	Théâtre visuel / Marionnettes.....	6
.LA FERME DES ANIMALS	Théâtre / Marionnettes.....	10
.MARIANNE PIKETTY	Musique classique .....	12
.CHER CINEMA	Danse .....	15
.DE FUGUES... EN SUITES...	Danse .....	19
.LAS MIGAS	Musique / Flamenco.....	20
.MACHINE DE CIRQUE	Cirque.....	22
.CABOSSE	Théâtre.....	26
.BÊTES DE FOIRE	Cirque.....	27
.LES VIRTUOSES	Musique / Humour .....	28

### Pour les 5<sup>ème</sup>

.L'OISEAU DE PROMETHEE	Théâtre / Marionnettes.....	9
.LA FERME DES ANIMALS	Théâtre / Marionnettes.....	10
.MARIANNE PIKETTY	Musique classique .....	12
.CHER CINEMA	Danse .....	15
.DE FUGUES... EN SUITES...	Danse .....	19
.LAS MIGAS	Musique / Flamenco.....	20
.ENTREE DES ARTISTES	Théâtre.....	21
.MACHINE DE CIRQUE	Cirque.....	22
.BÊTES DE FOIRE	Cirque.....	27
.LES VIRTUOSES	Musique / Humour .....	28
.QUE DU BONHEUR...	Théâtre/Magie .....	30
.PLUIE DANS LES CHEVEUX	Théâtre.....	31

## Pour les 4<sup>ème</sup>

.LA FOLLE JOURNEE (Figaro)	Théâtre.....	7
.ANNA POLITKOVSKAÏA	Théâtre.....	8
.L'OISEAU DE PROMETHEE	Théâtre / Marionnettes.....	9
.LA FERME DES ANIMALS	Théâtre / Marionnettes.....	10
.HYERIM JANG	Danse .....	11
.MARIANNE PIKETTY	Musique classique .....	12
.LA FLEUR AU FUSIL	Théâtre.....	13
.CHER CINEMA	Danse .....	15
.4211 KM	Théâtre.....	16
.LE MISANTHROPE	Théâtre.....	17
.DE FUGUES... EN SUITES...	Danse .....	19
.LAS MIGAS	Musique / Flamenco.....	20
.ENTREE DES ARTISTES	Théâtre.....	21
.MACHINE DE CIRQUE	Cirque.....	22
.BÊTES DE FOIRE	Cirque.....	27
.LES VIRTUOSES	Musique / Humour .....	28
.QUE DU BONHEUR...	Théâtre/Magie .....	30
.PLUIE DANS LES CHEVEUX	Théâtre.....	31
.ANTOINE ET CLEOPÂTRE	Théâtre.....	32

## Pour les 3<sup>ème</sup>

.LA FOLLE JOURNEE (Figaro)	Théâtre.....	7
.ANNA POLITKOVSKAÏA	Théâtre.....	8
.L'OISEAU DE PROMETHEE	Théâtre / Marionnettes.....	9
.LA FERME DES ANIMALS	Théâtre / Marionnettes.....	10
.HYERIM JANG	Danse .....	11
.MARIANNE PIKETTY	Musique classique .....	12
.LA FLEUR AU FUSIL	Théâtre.....	13
.CHER CINEMA	Danse .....	15
.4211 KM	Théâtre.....	16
.LE MISANTHROPE	Théâtre.....	17
.DE FUGUES... EN SUITES...	Danse .....	19
.LAS MIGAS	Musique / Flamenco.....	20
.ENTREE DES ARTISTES	Théâtre.....	21
.MACHINE DE CIRQUE	Cirque.....	22
.LA VIE EST UN SONGE	Théâtre.....	23
.IL N'Y A PAS DE AJAR	Théâtre.....	25
.BÊTES DE FOIRE	Cirque.....	27
.LES VIRTUOSES	Musique / Humour .....	28
.LE ROUGE ET LE NOIR	Théâtre.....	29
.QUE DU BONHEUR...	Théâtre/Magie .....	30
.PLUIE DANS LES CHEVEUX	Théâtre.....	31
.ANTOINE ET CLEOPÂTRE	Théâtre.....	32

## Pour les lycées

<b>.LA FOLLE JOURNEE (Figaro)</b>	<b>Théâtre..... 7</b>
<b>.ANNA POLITKOVSKAÏA</b>	<b>Théâtre..... 8</b>
<b>.L'OISEAU DE PROMETHEE</b>	<b>Théâtre / Marionnettes.....9</b>
<b>.LA FERME DES ANIMALS</b>	<b>Théâtre / Marionnettes..... 10</b>
<b>.HYERIM JANG</b>	<b>Danse ..... 11</b>
<b>.MARIANNE PIKETTY</b>	<b>Musique classique ..... 12</b>
<b>.LA FLEUR AU FUSIL</b>	<b>Théâtre..... 13</b>
<b>.MEMOIRES D'HADRIEN</b>	<b>Théâtre..... 14</b>
<b>.CHER CINEMA</b>	<b>Danse ..... 15</b>
<b>.4211 KM</b>	<b>Théâtre..... 16</b>
<b>.LE MISANTHROPE</b>	<b>Théâtre..... 17</b>
<b>.L'AMANTE ANGLAISE</b>	<b>Théâtre..... 18</b>
<b>.DE FUGUES... EN SUITES...</b>	<b>Danse ..... 19</b>
<b>.LAS MIGAS</b>	<b>Musique / Flamenco..... 20</b>
<b>.ENTREE DES ARTISTES</b>	<b>Théâtre..... 21</b>
<b>.MACHINE DE CIRQUE</b>	<b>Cirque..... 22</b>
<b>.LA VIE EST UN SONGE</b>	<b>Théâtre..... 23</b>
<b>.LE POISSON SCORPION</b>	<b>Théâtre..... 24</b>
<b>.IL N'Y A PAS DE AJAR</b>	<b>Théâtre..... 25</b>
<b>.BÊTES DE FOIRE</b>	<b>Cirque..... 27</b>
<b>.LE ROUGE ET LE NOIR</b>	<b>Théâtre..... 29</b>
<b>.QUE DU BONHEUR...</b>	<b>Théâtre/Magie ..... 30</b>
<b>.PLUIE DANS LES CHEVEUX</b>	<b>Théâtre..... 31</b>
<b>.ANTOINE ET CLEOPÂTRE</b>	<b>Théâtre..... 32</b>
<b>.L'ART D'AVOIR TOUJOURS RAISON</b>	<b>Théâtre..... 33</b>

## **Le Parcours Thématique « Ecole du spectateur »**

La Maison des Arts vous propose un **parcours personnalisé** qui permettra à des élèves d'une même classe de découvrir diverses facettes du spectacle vivant ; un « parcours » composé de **trois spectacles** élaboré conjointement par l'enseignant et le service relations publiques de La Maison des Arts.

**Le but** : Préparer leur venue au théâtre, leur apprendre à mieux apprécier ce qu'ils voient pour mieux le comprendre mais aussi leur permettre, au fil d'une saison, de comparer, de se forger une opinion, de développer un regard critique.

Autour des 3 spectacles choisis, **des temps de rencontre** sont proposés :

.Une visite du théâtre

.Une rencontre avec les artistes sur au moins un des trois spectacles avant ou après la représentation.

## **Quelques idées de parcours thématiques :**

### **Les luttes, les combats**

- . Anna Politkovskaïa
- .La ferme des animaux
- .La fleur au fusil
- .4211 km

### **Un classique revisité**

- .La Folle journée ou le Mariage de Figaro
- .Le Misanthrope
- .Le rouge et le noir
- .Antoine et Cléopâtre

### **Entre tradition et modernité**

- .L'oiseau de Prométhée

### **L'émancipation des jeunes**

- .Entrée des artistes
- .Pluie dans les cheveux

### **Musique & découverte**

- .Marianne Pilette
- .Las Migas

### **Réel/Rêve ?**

- .La vie est un songe
- .Que du bonheur (avec vos capteurs)
- .Le poisson scorpion

## THÉÂTRE

# LA FOLLE JOURNÉE OU LE MARIAGE DE FIGARO

Beaumarchais / Compagnie La Grande Panique



À partir de la 4<sup>ème</sup>

Durée : 2h

**Séance scolaire : Vendredi 10 octobre à 14h**

**Séance tout public : Vendredi 10 octobre à 20h30** – Théâtre M. Novarina, Thonon

**Sous une intrigue faussement légère, Beaumarchais orchestre la lutte des classes, la domination des plus riches, anticipe la fin des privilèges. La troupe de La Grande Panique en signe une adaptation sensible, résolue.**

C'est le plus grand succès théâtral du 18<sup>e</sup> siècle.

1784. Domaine du Comte Almaviva. Suzanne, domestique, va épouser Figaro, l'intendant du château. Mais le Comte Almaviva met une condition à ce mariage : que Suzanne accepte qu'il la déflore avant la noce. Suzanne, Figaro et la femme du comte se réunissent pour faire échouer dans son dessein un maître absolu, que son rang et sa fortune rendent tout-puissant.

Sous une intrigue de vaudeville, Beaumarchais démontre ici la lutte des classes, la domination violente des plus riches, la corruption de la justice et l'hypocrisie de la société. Une lutte qui n'est sans doute pas pour déplaire à La Grande Panique. Cette version de *La folle Journée* sera très endiablée, plus condensée, resserrée autour des figures essentielles de la pièce de Beaumarchais, adaptée pour 3 comédiens et 3 comédiennes. Dans un décor épuré se déroulera toute la comédie des abus de la société aristocratique qui, sans le comprendre, voit son pouvoir décliner et remis en cause.

A partir de l'oeuvre de **Beaumarchais** | Mise en scène : **Lucile Lacaze**

Interprétation : **Andréa Chartier, Lucile Courtalin, Lauriane Mitchell, Hélène Pierre, Mickael Pinelli**,... (distribution en cours)



### Quelques idées pour aller plus loin :

- Site Internet de la compagnie : <https://compagnielagrandepanique.cargo.site/>
- **Thématiques** : dénonciation de la société inégalitaire, les rapports de classes, l'abolition des privilèges, le mariage, l'amour, la relation maîtres et serviteurs.
- **Quelques pistes de travail** : <https://edutheque.philharmoniedeparis.fr/la-folle-journee-ou-le-mariage-de-figaro-de-beaumarchais.aspx?lq=fr-FR>
- **Podcast France Culture** : *Beaumarchais, la folle journée de Figaro* : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/ecoutez-revissez/beaumarchais-la-folle-journee-de-figaro-2441920>



**Niveau → 6<sup>ème</sup>**

**Séance scolaire :**

**Mardi 14 octobre à 14h30**

Théâtre M. Novarina, Thonon

Durée : 55 mn

**Avec son sens du merveilleux, la grande troupe catalane retrace l'incroyable aventure de Laïka, première chienne propulsée dans l'espace.**

1957. Nous voilà à Moscou, au beau milieu de la Guerre Froide et de la course à l'espace, sur les traces de Laïka, une petite chienne affamée qui survit dans les rues de la ville gelée. Si chaque jour est un combat pour trouver de quoi manger, Laïka est bien loin d'imaginer qu'elle va se retrouver à bord de la navette Spoutnik II, et qu'elle deviendra le premier être vivant à tourner en orbite autour de la Terre... Si en apparence l'histoire est délicieuse, elle cache une réalité bien plus cruelle : celle des êtres précipités malgré eux dans la compétition pour la domination du monde.

Fidèle à son sens du merveilleux, la troupe catalane retrace l'incroyable destin avec tous les ressorts de l'illusion : marionnettes-automates, vidéo, ombres et musique. Les quatre comédiens manipulent avec malice l'attendrissante Laïka, dont nous suivons le parcours avec émotion, exaltation. S'esquissent alors, avec fantaisie et poésie, les merveilles du ciel comme les injustices de la Terre.

*Prix de la critique 2018 : Meilleur Spectacle Jeune public | Prix Théâtre BBVA 2019 : Meilleur Spectacle*

**Mise en scène :** Enric Ases

**Interprétation :** Daniel Carreras, Marc Costa, Iolanda Llans, Christian Olivé



## Quelques idées pour aller plus loin :

• **Site internet de la compagnie/teaser du spectacle :**

<https://www.xirriquiteula.com/fr/spectacle/laika/@>

• **Thématiques :** La conquête de l'espace, le droit des animaux et de façon plus générale l'abus de pouvoir sur les plus faibles, le contexte historique de la Guerre froide...

• **L'histoire de Laïka :** Episode France Culture :

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/lsd-la-serie-documentaire/laika-chienne-de-l-espace-6791824>

• **Des cartes mentales sur le bien-être animal :**

<https://www.mescartesmentales.fr/prevention/bien-etre-animal/>

## THÉÂTRE

# ANNA POLITKOVSKAÏA, Femme non rééducable

Stefano Massini / Tadrina Hocking / Chouette Compagnie



À partir de la 4<sup>ème</sup>

Durée : 1h10

Séance scolaire : Mardi 4 novembre à 14h30

Mardi 4 novembre à 20h30 - Théâtre M. Novarina, Thonon

### Un hommage théâtral poignant sur la journaliste russe assassinée.

Journaliste d'investigation, militante des droits de l'homme, Anna Politkovskaïa dérange et parle trop. Unique journaliste russe à couvrir la guerre en Tchétchénie, elle dénonce les atrocités commises et vit sous la menace constante de l'État despotique. Le 7 octobre 2006, à Moscou, elle est retrouvée assassinée dans la cage d'escalier de son immeuble. *Femme non-rééducable*, c'est le titre que donnait l'état-major russe à Anna Politkovskaïa, est un montage de six années d'articles, d'interviews, de correspondances rédigés par elle-même. Dans une mise en scène sobre, efficace, Pierre Berçot et Caroline Rochefort font revivre avec justesse l'engagement et le courage<sup>[SEP]</sup> de l'héroïne sacrifiée. La force de leur incarnation crée des images puissantes, les mots frappent en plein cœur. Comme ce tapis posé au centre du plateau, sur lequel la comédienne déverse un seau de cailloux, telle une cible du régime de Poutine.

« Je suis journaliste, je dois raconter ce que j'ai vu. Il faut écrire la vérité, même si personne n'a envie de l'entendre. » Anna Politkovskaïa

Texte : **Stefano Massini** / Mise en scène : **Tadrina Hocking**

Interprétation : **Pierre Berçot, Caroline Rochefort**



### Quelques idées pour aller plus loin :

- **Dossier pédagogique** réalisé par la compagnie avec beaucoup de pistes de travail.
- **Reportage Amnesty International sur Anna Politkovskaïa** : <https://www.amnesty.fr/video/watch/video-russie-anna-politkovskaia-histoire-tragique-journaliste-qui-defia-poutine>
- **Podcast Radio France** : *la journaliste qui défiait Poutine* : <https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/affaires-sensibles/affaires-sensibles-du-mercredi-02-mars-2022-5783398>
- **Thématiques** : Le Caucase et la Tchétchénie, la liberté de la presse dans le monde, les droits selon les pays, la démocratie, les fake news...
- **Lire la Bande-dessinée** : *Anna Politkovskaïa, journaliste dissidente*

# L'OISEAU DE PROMETHEE

Les Anges au plafond



À partir de la 5<sup>ème</sup>

Durée : 1h45

Séance scolaire : Jeudi 13 novembre à 14h30

Vendredi 14 novembre à 20h30 – Théâtre M. Novarina, Thonon

**Avec leurs univers fantastiques et leur époustouflant théâtre de marionnettes, Les Anges au Plafond mêlent le monde des Dieux grecs à celui des hommes d'aujourd'hui, le mythe antique de Prométhée à la crise économique moderne.**

Athènes, de nos jours. Quatre amis se retrouvent dans une taverne pour dîner. Tandis qu'ils évoquent leur amitié chahutée par les désillusions et la crise de la dette qui a secoué la Grèce, de nouveaux convives s'invitent à la table. Angela Merkel, Christine Lagarde et le Premier ministre grec Alexis Tsípras, qui ne tardent pas à s'écharper. Et bientôt Zeus, hurlant sa colère face à Prométhée qui a osé le tromper et lui voler le feu. Deux Grèce se font face : l'une mythologique et éternelle, l'autre contemporaine et bien réelle. Les humains et les Dieux. Et la question épineuse : comment distribuer et partager les richesses? Théâtre, vidéo, magie et marionnettes géantes, Camille Trouvé et Brice Berthoud convoquent l'intime et la mythologie pour embarquer les spectateurs au cœur d'une fable politique. La partition électro, jouée en direct, et le piano oriental accompagnent les débats passionnés de cette surprenante assemblée.

Texte : **Christos Chryssopoulos** (Éd. Signes et Balises)/Mise en scène : **Camille Trouvé, Brice Berthoud**  
Autour de la table : **Rhiannon Morgan, Victoire Goupil, Souleymane Sylla, Achille Sauloup**/  
Marionnettiste : **Christelle Ferreira**/ Sur le fil : **Olivier Roustan**/  
Composition musicale, interprétation en direct : **Stéphane Tsapis**



## Quelques idées pour aller plus loin :

- **Site internet de la compagnie et Teaser du spectacle** : <https://www.cdn-normandierouen.fr/production/l-oiseau-de-promethee/>
- **Thématiques** : la partage des richesses, la crise économique en Grèce, l'Union Européenne, la mythologie.
- **Interview des metteurs en scène** Brice Berthoud et Camille Trouvé : <https://www.facebook.com/watch/?v=1271363783557640>
- Ecouter un morceau de **Rebetiko** : <https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/a-l-autre-bout-du-casque/le-rebetico-la-musique-des-bas-fonds-dans-la-grèce-des-années-20-7543062>

# LA FERME DES ANIMALS

Georges Orwell / Compagnie des Bestioles



Dès la 6<sup>ème</sup>

Durée : 1h15

**Séance scolaire : Mardi 18 novembre à 14h30**

**Mardi 18 novembre à 20h30** – Théâtre M. Novarina, Thonon

**Les animaux font le Grand soir, dans la basse-cour... L'inclassable troupe des Bestioles mélange les arts, masques, objets, effets visuels et rythmes rock, pour revisiter une satire toujours aussi actuelle.**

Les animaux de la ferme en ont ras-le-museau d'être maltraités par leur fermier. Quand ils parviennent à le chasser, ils se mettent à rêver d'un monde où tous seront libres et égaux. Mais peu à peu, trois cochons, plus malins que les autres, s'attribuent des privilèges... Comme Jean de La Fontaine, George Orwell se sert des animaux pour dénoncer la dictature dans cette célèbre fable politique. S'il critique les tyrans, subtilement, c'est aussi la passivité des bêtes qui se laissent confisquer leur révolution qu'il épingle. Avec cette satire, il nous appelle à la vigilance : notre démocratie est fragile. La compagnie des Bestioles, fidèle de nos scènes (après *Hippocampe*, *Sous la neige*), orchestre un spectacle aux partis-pris visuels affirmés, formidablement inventif, où se croisent le théâtre

D'après le roman de **Georges Orwell**

Mise en scène, adaptation : **Martine Waniowski**

Interprétation : **Reda Brissel, Fabien Di Liberatore, Magali Montier**

Musiciens, création sonore : **Gabriel Fabing, Joël Lattanzio**



## Quelques idées pour aller plus loin :

- **Etape de travail du spectacle** : <https://www.youtube.com/watch?v=LWNQ0lBqQOY>
- **Site internet de la Compagnie** : <http://ciebestioles.free.fr/>
- **Podcast France Culture sur le livre** : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/le-gai-savoir/la-ferme-des-animaux-de-george-orwell-2377100>
- Présentation du **théâtre d'objets** : <http://www.theatredecuisine.com/theatre-dobjet/presentation>

## DANSE

# HYERIM JANG - Burnt offering

99artCompany



Dès la 4<sup>ème</sup>

Durée : 55 minutes

**Mardi 25 novembre à 20h30** - Théâtre Maurice Novarina, Thonon

**La chorégraphe coréenne sonde la beauté des rites séculaires dans une danse instinctive, contemplative.**

Une grande toile blanche posée sur le plateau. Deux danseuses<sup>[L] [SEP]</sup> se font face, puis se jettent sur la toile et entament une œuvre instinctive. Les corps se libèrent en d'amples mouvements gracieux et répétitifs. Munies de fusains, les mains s'agitent et tracent des lignes, des courbes précises. Accompagné par deux cithares coréennes, le corps à corps dessine sur la toile de grandes fleurs de lotus, avant<sup>[L] [SEP]</sup> de disparaître, sous les coups des fusains, pour révéler d'autres figures, d'autres symboles. La dernière pièce de la jeune chorégraphe coréenne Jang Hyerim emprunte aux rituels séculaires, à la fois de l'Orient et de l'Occident, et aux sacrifices de l'Ancien Testament (comme le titre le suggère), pour explorer la valeur existentielle<sup>[L] [SEP]</sup> de l'Être humain.

Direction artistique, chorégraphie : **Hyerim Jang**<sup>[L] [SEP]</sup>

Interprétation : **Seoyi Jang, Gowoon Lee, Sookyung Lee, Seryoung Choo**

Musiciens : **Jihyun Park, Haerang Cha**



### Quelques idées pour aller plus loin :

- Teaser du spectacle : <https://www.youtube.com/watch?v=0iOT0xZii-Q>
- Voir l'exposition du photographe coréen Hyung sun Kim, *Haenyeo, femmes plongeuses*, du 8/11 au 10/01 à la Galerie de l'Etrave, Théâtre M. Novarina, Thonon



## MUSIQUE CLASSIQUE

# MARIANNE PIKETTY ET LE CONCERT IDEAL

## *Sous l'étoile*

### À partir de la 6<sup>ème</sup>

Durée : 1h30

**Séance scolaire : Vendredi 28 novembre à 14h30**

**Samedi 29 novembre à 20h30** – Théâtre M. Novarina, Thonon

**Un spectacle novateur avec sons et lumières pour faire découvrir la musique classique aux plus jeunes ! Au programme, Antonio Vivaldi, Lili Boulanger, Eugène Isayë...**

Sommeil, rêves, angoisses ou inspirations, la nuit ouvre des portes dont elle seule a la clé. Son silence, visuel et sonore, exalte les sens. Marianne Piketty et son ensemble Le Concert Idéal s'immergent dans les profondeurs de l'illumination nocturne et de ses sensations : des soirs et matins de Lili Boulanger aux fantômes, alcools et aurores de Vivaldi, des rêves et poèmes d'Ysaÿe à la création Bajo la estrella du compositeur Alex Nante. Ce passionnant voyage dévoile combien, en dépit des lieux, époques et personnages, la nuit ne cesse d'exercer un même mystère...

### PROGRAMME

**Louis Antoine Travenol** (1698-1783) *Sommeil* / **Antonio Vivaldi** (1678-1741) *RV 439, Notte pour violon*

*RV 501, Notte pour violoncelle* / **Eugène Ysaÿe** (1858-1931) *Rêve d'enfant, Poème élégiaque*

**Alex Nante** (1992-) *Bajo la Estrella : Sensible* / **Lili Boulanger** (1893-1918) *D'un soir triste, D'un matin de printemps* Extraits



### Quelques idées pour aller plus loin :

- **Site internet de Marianne Piketty** : <http://mariannepiketty.com/>
- **10 œuvres pour faire découvrir la musique classique aux jeunes** : <https://www.radiofrance.fr/francemusique/10-oeuvres-pour-faire-decouvrir-la-musique-classique-aux-enfants-9930322>
- **Guide du jeune spectateur qui découvre la musique classique** : Les familles d'instruments / Le chef d'orchestre / Préparation au concert pour l'élève et le professeur... : <https://www.ocl.ch/wp-content/uploads/2024/09/Dossier-Pedagogique-General.pdf>

## THÉÂTRE

# LA FLEUR AU FUSIL

Lionel Cecilio / Jean-Philippe Daguerre



À partir de la 3<sup>ème</sup>

Durée : 1h15

**Séance scolaire : Mardi 9 décembre à 14h30**

**Mardi 9 décembre à 20h30** - Théâtre du Casino, Evian

**Une grand-mère portugaise plonge son petit-fils dans ses souvenirs et l'effervescence de la Révolution des œillets.**

Quand son petit-fils la questionne sur les événements de sa jeunesse, Céleste, une émigrée portugaise vivant en France, se remémore sa vie au Portugal, et surtout l'année où son pays est devenu une démocratie. S'ouvre alors le récit d'une révolution, celle qui a fait chuter la plus longue dictature d'Europe sous le régime de Salazar, et d'un peuple épris de liberté. Quand les portugais se soulèvent en 1974, ils choisissent la non-violence en défilant dans la rue et en portant une fleur dans le canon de leur fusil.

La performance de l'auteur et comédien Lionel Cecilio est remarquable. À lui seul, il incarne tous les personnages : Céleste, son petit-fils, son frère Chico, son amoureux Zé, mais aussi la police de Salazar, et tant d'autres. Avec une seule chaise, il fait vibrer toute la ferveur d'une époque, d'un peuple uni, d'un destin.

Texte, interprétation : **Lionel Cecilio**

Mise en scène : **Jean-Philippe Daguerre** / Lumières : **Moïse Hill**<sup>[1]</sup><sub>SEP</sub>



### Quelques idées pour aller plus loin :

- **Teaser du spectacle** : <https://www.youtube.com/watch?v=9DyeRyF0CAc>
- **Thématiques** : Dictature/Démocratie, L'histoire du Portugal.
- **C'est quoi la Révolution des œillets ?** Document Lumni : <https://enseignants.lumni.fr/fiche-media/00000000758/la-revolution-des-oeillets.html>
- **Des œillets pour la Révolution**, document Arte : <https://www.arte.tv/fr/videos/112205-000-A/des-oeillets-pour-la-revolution/>

## THÉÂTRE

# MEMOIRES D'HADRIEN

Marguerite Yourcenar / Jean-Paul Bordes



À partir de la 2<sup>nd</sup>e

Durée : 1h10

Mardi 16 décembre à 20h30 - Théâtre du Casino, Evian

**Avec l'éclat de Jean-Paul Bordes, l'agonisant Empereur reprend la vigueur des conquérants, se débat contre les regrets, les peurs, et retrouve son humanité. Du grand art !**

Une faible lumière chaude éclaire une villa antique, avec son bassin et son banc de pierre. L'Empereur romain Hadrien lave son corps, couvert d'une large toge blanche. Vieux et malade, au soir de sa vie, il sent venir l'urgence de la confession. Lettré, poète et philosophe, il a toujours préféré la paix à la guerre, même s'il pouvait se montrer cruel, s'attachant à structurer l'Empire romain et à encourager la culture. Laissant la carapace se fendre, le vieillard revient sur ses triomphes militaires, ses passions amoureuses.

Premier chef d'œuvre et succès mondial de Marguerite Yourcenar, écrit en 1951, *Mémoires d'Hadrien* est une longue lettre que l'Empereur destine à Marc Aurèle, son petit-fils adoptif et potentiel successeur. Impérial, Jean-Paul Bordes lui donne vie, faisant corps avec cette écriture incandescente et cette figure légendaire.

Texte : **Marguerite Yourcenar** Avec l'aimable autorisation des Editions Gallimard

Mise en scène, adaptation : **Renaud Meyer** Interprétation : **Jean-Paul Bordes**



### Quelques idées pour aller plus loin :

- **Teaser du spectacle** : <https://www.youtube.com/watch?v=ifrDOVIZbTM>
- **Thématiques** : la mort, l'amour, histoire individuelle et histoire collective, la découverte de soi et de l'autre, le pouvoir.
- **Marguerite Yourcenar parle de *Mémoires d'Hadrien***, Emission Apostrophes 1979 : [https://www.youtube.com/watch?v=aafDzs\\_jssA](https://www.youtube.com/watch?v=aafDzs_jssA)
- **Qui est Marguerite Yourcenar ?** <https://www.youtube.com/watch?v=MDf0vwKkcC0>

**DANSE**

# CHER CINEMA

Jean-Claude Gallotta / Groupe Emile Dubois



**À partir de la 6<sup>ème</sup>**

Durée : 1h15

**Vendredi 16 janvier à 20h30 - Théâtre M. Novarina, Thonon**

**Jean-Claude Gallotta fait danser le cinéma dans son ultime spectacle imaginé comme un chemin poétique, une lettre intime adressée au Septième art, portée par neuf danseurs virtuoses.**

Comme dans une salle de cinéma, le noir nous cueille d'abord. Une voix aussi, celle de Jean-Claude Gallotta. Ce chorégraphe phare de la scène contemporaine française (80 pièces en 45 ans de carrière) a lié des amitiés avec des cinéastes à qui il rend hommage. Godard, Marshall, Chéreau, Guédiguian, Fellini, Carax, Miéville, Moretti peuplent ce panthéon personnel du 7e art qui a nourri ses rêves, son imaginaire. Depuis des lettres intimes qu'il leur adresse, Gallotta déploie douze mouvements chorégraphiques en des variations jouant avec le texte : ici, la lumière vient éclairer un duo passionné, là, un groupé éclate de présences avec ses élans fluides et précis.

Un ballet fugace et aérien, charnel et burlesque, dans les plis de la mémoire du chorégraphe cinéphile.

Chorégraphie : **Jean-Claude Gallotta** / Interprétation : **Axelle André, Alice Botelho, Ibrahim Guétissi, Fuxi Li, Bernardita Moya Alcalde, Clara Protar, Jérémy Silvetti, Gaetano Vaccaro, Thierry Verger**

**Stage de danse dirigé par Jean-Claude Gallotta, en janvier, mars et mai : « Et vous, vous en dansez quoi ? »** (Voir plaquette tout public p 108)



## Quelques idées pour aller plus loin :

- **Site internet de la Compagnie** : <https://www.gallotta-danse.com/>
- **Teaser du spectacle** : <https://www.youtube.com/watch?v=MxTOCV2EwOA>
- **Les univers de ces cinéastes ont inspiré la création de ce spectacle** : Federico Fellini, Anne-Marie Mieville, Bertrand Blier, Leos Carax, Nanni Moretti, Jean-Luc Godard, Tonie Marshall, Claude Mouriéras, Robert Guédiguian, Nadège Trebal, Patrice Chéreau, Raoul Ruiz.
- **Interview de Jean-Claude Gallotta** : <https://www.youtube.com/watch?v=AQyzG-9CWsY>

## THÉÂTRE

# 4211 km

Aïla Navidi / Compagnie Nouveau Jour



À partir de la 4<sup>ème</sup>

Durée : 1h35

**Séance scolaire : Mardi 27 janvier à 14h30**

**Mardi 27 janvier à 20h30 – Théâtre M. Novarina, Thonon**

**Une plongée dans le vécu d'une famille, entre Paris et Téhéran. Un lumineux et bouleversant voyage pour la liberté.**

Quatre mille deux cents kilomètres, soit la distance entre Paris et Téhéran. C'est la longueur du chemin que Mina et Fereydoun ont parcouru au début des années 1980 pour échapper à la république islamique, qui, après la monarchie du Shah, mettait leur existence en danger. Arrivés en France, ils tentent de se reconstruire sous le regard de leur fille, Yalda. Née à Paris, Yalda nous raconte leur vie d'exilés, leur combat pour la liberté, l'amour d'un pays et l'espoir d'un retour utopique. Elle se livre aussi sur le poids du passé, sa colère, cette envie abyssale d'aller en Iran.

*4211 km* pose la question de l'identité, du déracinement et de l'héritage au cœur d'une histoire familiale bouleversante.

**2 Molières 2024 : Meilleur Spectacle Théâtre privé, Révélation féminine pour Olivia Pavlou-Graham.**

*À partir de son histoire familiale, Aïla Navidi tisse un grand récit qui emporte et bouleverse, grâce à sa fluidité remarquable et à l'engagement des comédiens. Jusque dans les effets de mise en scène, tout est juste, savamment dosé et mû par une émotion retenue. - Télérama*

Texte, mise en scène : **Aïla Navidi** / Interprétation : **June Assal, Sylvain Begert, Benjamin Brenière, Alexandra Moussaï, Olivia Pavlou-Graham**



### Quelques idées pour aller plus loin :

- **Bande-annonce du spectacle :**

<https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=jkvvtXVoyec>

- **Thématiques :** le déracinement, l'héritage, l'identité.

- Conseiller aux élèves de regarder **la série *Happiness*** sur Arte tv.

- **Bibliographie :** *Persépolis* (Marjanne Satrapi), *Lolita à Téhéran* (Azar Nafisi), *Marx et la poupée* (Maryam Madjidi), *Vivre et mentir à Téhéran* (Ramita Navai)

- Voir ***Ceci n'est pas un film*** de Jafar Panahi : Bande annonce :

[https://www.youtube.com/watch?v=F0pQhYW\\_T5I](https://www.youtube.com/watch?v=F0pQhYW_T5I)

- **Autour du spectacle :** Travail de recherche historique : Différence entre la Révolution de 1979 et celle d'aujourd'hui / Mouvement Femme, Vie, Liberté...

## THÉÂTRE

# LE MISANTHROPE

Molière / Georges Lavaudant



**A partir de la 4<sup>ème</sup>**

Durée : 2h

**Vendredi 30 et samedi 31 janvier à 20h30 – Théâtre M. Novarina, Thonon**

**Dans une version crépusculaire, Georges Lavaudant fait résonner la parole de Molière sans artifice. Une partition de haute volée.**

Metteur en scène, écrivain, Georges Lavaudant est l'un des artistes majeurs de la scène théâtrale française. Il se rapproche pour la première fois de Molière avec ce chef-d'œuvre beaucoup plus étrange qu'on ne l'imagine, où tout est jeu de pouvoir au détriment de l'autre, amours, ambitions et amitiés déçues. Ni comédie ni tragédie, l'énigme reste ouverte, dans une mise en scène subtile et majestueuse. Le rideau se lève sur un immense mur de miroirs dépolis, au sol les traces de lendemains de fêtes. Vêtus d'élégantes tenues modernes en noir et blanc, longues robes pour les femmes, costumes trois pièces pour les hommes, les personnages semblent habiter un entre soi vénéneux, un théâtre non pas d'ombres mais de reflets, où tous sont plus préoccupés par leur apparence et l'image qu'ils sont capables de renvoyer que par l'existence d'autrui. Et en éblouissants maîtres du jeu, Eric Elmosnino (Alceste) et Mélodie Richard (Célimène).

*Au comble de son art, Georges Lavaudant dirige les comédiens avec une profondeur toute en légèreté. - Fabienne Pascaud, Télérama*

Texte : **Molière**<sup>[L]</sup><sup>[SEP]</sup> Mise en scène : **Georges Lavaudant** Interprétation : **Astrid Bas, Luc-Antoine Diquéro, Éric Elmosnino, Anysia**<sup>[L]</sup><sup>[SEP]</sup> **Mabe, François Marthouret, Aurélien Recoing, Mélodie Richard, Thomas Trigeaud, Bernard Vergne, Mathurin Voltz**<sup>[L]</sup><sup>[SEP]</sup>



### **Quelques idées pour aller plus loin :**

- **Teaser du spectacle** : [https://www.youtube.com/watch?v=xe\\_2gP9ppIU](https://www.youtube.com/watch?v=xe_2gP9ppIU)
- **Thématiques** : Critique de la société, l'hypocrisie, la flatterie, le jeu des apparences...
- **Article sur le spectacle par « l'œil d'Olivier »** :  
<https://www.loeildolivier.fr/2025/01/pour-georges-lavaudant-le-misanthrope-change-de-registre/>
- **Dossier « Le misanthrope »** sur Lumni :  
<https://enseignants.lumni.fr/parcours/1026/dossier-le-misanthrope-de-moliere.html>
- **Bibliographie** sur *Le misanthrope* disponible sur demande.

## THÉÂTRE

# L'AMANTE ANGLAISE

Marguerite Duras / Jacques Osinski



À partir de la 2<sup>nd</sup>e

Durée : 2h10

**Mardi 3 février à 20h30 – Théâtre M. Novarina, Thonon**

**Dans un dispositif réduit à l'essentiel, Jacques Osinski monte l'insaisissable pièce de Marguerite Duras, et sonde l'origine du mal. Avec Sandrine Bonnaire, immense, juste et bouleversante.**

*L'Amante anglaise* est une pièce de théâtre de Marguerite Duras créée en 1968 au Théâtre National Populaire-Théâtre de Chaillot. Inspiré d'un fait divers authentique, ce thriller psychologique projette le spectateur dans les méandres de l'âme humaine. Pourquoi Claire Lannes a-t-elle tué sa cousine sourde et muette, que son mari<sup>(L)</sup> avait installée à demeure pour qu'elle fasse le ménage et la cuisine, puis jeté son corps démembré dans les trains qui passaient sous<sup>(L)</sup> le viaduc à côté de chez elle ? La meurtrière l'ignore et semble tout aussi intéressée que nous-mêmes d'en saisir les motifs. S'ouvre un huis clos hors du temps, dramatique et captivant !

« J'ai envie d'aborder Duras comme un classique qu'elle est désormais devenue en m'attachant uniquement au texte. J'ai demandé à Sandrine Bonnaire d'être une incarnation moderne de Claire Lannes, à la fois opaque et transparente. Elle connaît cette intrication des mots et du silence qui fait qu'un comédien est juste. À ses côtés, Frédéric Leidgens, sera l'interrogateur, celui qui « cherche » sans jamais juger, d'une manière presque « religieuse » comme le dit Duras, avec la seule volonté de comprendre ce qui n'est pas compréhensible, et Grégoire Oestermann dont j'aime la dangereuse douceur sera Pierre Lannes. » Jacques Osinski

Texte : **Marguerite Duras** (Ed. Gallimard) Mise en scène : **Jacques Osinski** Interprétation : **Sandrine Bonnaire, Frédéric Leidgens, Grégoire Oestermann**



### Quelques idées pour aller plus loin :

- **Teaser du spectacle** : <https://www.youtube.com/watch?v=Rpv1EXtNHeM>
- **Interview de Sandrine Bonnaire sur France Culture** : <https://www.youtube.com/watch?v=b5uS5IWWq7E>
- **Version radiophonique de L'amante anglaise** datant de 1967, avec Michel Bouquet : <https://www.youtube.com/watch?v=eQCQDtG9PHc>

## DANSE

# DE FUGUES...EN SUITES...

Salia Sanou / Compagnie Mouvements Perpétuels



**A partir de la 6<sup>ème</sup>**

Durée : 1h

**Vendredi 6 février à 20h30 – Théâtre M. Novarina, Thonon**

**Salia Sanou confronte sa danse généreuse à l'univers musical de J.S. Bach dans un vibrant hommage à toutes les féminités.**

Bach, telle une évidence puisque sa musique résonne avec la kora et le balafon qui ont bercé l'enfance du chorégraphe et danseur burkinabè Salia Sanou. C'est sans doute à l'aune de ses souvenirs qu'il associe cette musique à la féminité. D'où le désir de réunir<sup>[1]</sup> six danseuses virtuoses, venues des divers champs de la danse : contemporaine, jazz, africaine, hip-hop, ballet classique. Chacune est invitée à exprimer sa singularité, tant artistique que personnelle, pour y rechercher le point de rencontre avec l'universel.

Quoi de plus exaltant que de trouver l'alliance entre sa danse et une *Suite* de Bach, que de jouer dans les entrelacs du contrepoint baroque, dans le vaste champ d'expérimentation qu'offre une Fugue ? C'est donner à l'interprète et au spectateur un moment suspendu, une incitation à méditer sur l'état de notre monde et faire le point sur sa propre humanité. Quelques *Fugues* et *Suites* pour un hymne éclatant à l'amour, à la vie.

Conception, chorégraphie : **Salia Sanou** Interprétation : **Ema Bertaud, Dalila Cortes, Ida Faho, Awa Joannais, Elithia Rabenjamina, Alina Tskhovrybova** Musique : **Jean-Sébastien Bach, Marin Cardoze, Ali Keita, Toumani Diabaté, Ballaké Sissoko**



### **Quelques idées pour aller plus loin :**

- **Site Internet de la compagnie :** <http://www.saliasanou.net/new/de-fugues-en-suites>
- **Teaser du spectacle :** <https://www.youtube.com/watch?v=0iFP1-3WaK0>
- Ecouter **L'art de la fugue de Bach :** <https://www.youtube.com/watch?v=LHpM7jRGngk>

## MUSIQUE DU MONDE

# LAS MIGAS



À partir de la 6<sup>ème</sup>

Durée : 1h20

**Mercredi 25 février à 20h30 – Théâtre M. Novarina, Thonon**

**Référence d'un flamenco plus audacieux et féminin, Las Migas brise les codes de toutes les traditions.**

Vingt ans après sa création, Las Migas tient toujours une place particulière dans le panorama actuel du flamenco, notamment par sa spécificité d'être une formation féminine. La scène flamenca reste assez masculine encore. Mais ce n'est pas le seul schéma traditionnel que brisent ces cinq musiciennes. Originaires d'Andalousie (Séville, Cordoue), de Catalogne et d'Estrémadure (aux frontières hispano-portugaises), elles ouvrent le flamenco à d'autres horizons, fusionnant palos flamencos, tangos, bulerias, tanguillos, malaguenas, rumbas avec d'autres sonorités urbaines, pop, folk, jazz. Tout comme leurs compositions, ouvertes sur le monde. Si leurs chansons sentent la mer, la terre, l'air, le feu, elles revendiquent aussi l'amour libre, l'espoir d'une société plus égalitaire. « *Nous sommes les miettes (las migas) de ce pain qu'est le flamenco !* » Avec son nouvel album, *Flamencas*, Las Migas rend hommage à l'essence et à la pureté du flamenco.

*Las Migas voyage d'un univers à l'autre avec toujours beaucoup d'élégance et de passion.* - Arnaud Paul, La Dépêche

**Paula Ramirez** : chant

**Marta Robles** : guitare

**Alicia Grillo** : guitare

**Laura Pacios** : violon

**Oriol Riart** : contrebasse



### Quelques idées pour aller plus loin :

- **Ecouter la musique de Las Migas:** <https://www.youtube.com/watch?v=CwAFowkNZFI>
- **Thématiques :** Musique traditionnelle, musique et culture flamenco...

## THÉÂTRE

# ENTREE DES ARTISTES

Ahmed Madani



**A partir de la 5<sup>ème</sup>**

Durée : 1h15

**Séance scolaire : Mardi 3 mars à 14h30**

**Mardi 3 mars à 20h30** - Théâtre M. Novarina, Thonon

**Retour aux sources du théâtre, au désir, au plaisir du jeu avec Ahmed Madani**  
(Spectacle *Au non du père* en 23/24), **porteur d'âmes.**

« *C'est quand le rideau se lève que votre vie commence* » s'exclame le comédien Louis Jovet dans le mythique film *Entrée des artistes* (1938). La vie des sept jeunes actrices et acteurs réunis sur le plateau par le metteur en scène Ahmed Madani semble toute tracée. Fidèle à sa manière de travailler, d'abord collecter une parole, il leur a demandé de rechercher au plus profond d'eux-mêmes l'origine de leur envie de théâtre. La petite troupe parle à cœur ouvert, se raconte sans filtre. Une véritable énergie collective porte les voix de ces identités singulières, racontant les désirs et les hasards qui les ont poussés vers la scène. Alors place au jeu ! Les sept artistes enchaînent les scènes, jouent, dansent, chantent. Ils sont épatants de vie. S'inspirant de Shakespeare, Ahmed Madani offre au spectateur, à qui ce spectacle est dédié, un texte brillant. Il y est question d'illusion, de ce qui est vrai, ce qui ne l'est pas. Et d'humanité. **PRESSE**

*Le théâtre d'Ahmed Madani est pour tous, généreux et profond, réjouissant et bouleversant.*  
Sandrine Blanchard, Le Monde

Texte, mise en scène : **Ahmed Madani (Ed. Actes Sud)**

Interprétation : **Dolo Andaloro, Aurélien Batondor, Jeanne Matthey, Rita Moreira, Côme Veber, Igaëlle Venegas, Lisa Wallinger**



### **Quelques idées pour aller plus loin :**

• **Site Internet de la compagnie et teaser du spectacle :**

<https://madanicompagnie.fr/entree-des-artistes/>

• **Thématiques :** la place de l'art dans nos vies/l'émancipation des jeunes/le partage des richesses économiques ou culturelles/

• **La genèse du projet par Ahmed Madani :**

<https://www.youtube.com/watch?v=JiTOSVeRNVE>

• **Article sur le spectacle :** <https://www.oeildolivier.fr/2024/07/entree-des-artistes-ahmed-madani/>

## CIRQUE

# MACHINE DE CIRQUE - Kintsugi

Vincent Dubé / Olivier Lépine



À partir de la 6<sup>ème</sup>

Durée : 1h20

**Vendredi 6 mars à 20h30** – Théâtre M. Novarina, Thonon

**Dans son nouveau show électrisant, la troupe circassienne cultive le kintsugi, l'art de sublimer les imperfections.**

Au bord d'une route déserte, loin de la frénésie du monde, des êtres hébétés tuent le temps autour d'un abribus. Qui sont-ils ? D'où viennent-ils ? Au croisement de leurs histoires personnelles, ils partagent tous cette envie de partir. Alors, sous le petit auvent de leur abri de fortune, la clique de circonstance apprend à s'écouter, à s'entendre. Mât chinois, trapèze ou épaule du voisin, tous les soutiens sont bons pour reprendre de l'élan et se remettre sur pied. Truffées d'acrobaties à couper le souffle, les scènes défilent comme au cinéma, portées par les lumières et la musique. Aussi énergique qu'enthousiasmant, le show imaginé par la compagnie québécoise célèbre l'importance de la rencontre et de l'entraide, autant qu'il régale d'originalité et de prouesses techniques frôlant la perfection.

*La troupe est déchainée, et compile les exploits à flux tendu. Un art de la turbulence cimenté par une énergie collective. Du grand cirque.* <sup>11</sup><sub>SEP</sub> Rosita Boisseau, Le Monde

Direction artistique : **Vincent Dubé** <sup>11</sup><sub>SEP</sub> Mise en scène : **Olivier Lépine** Interprétation : **Monica A. Aguilar Avila, Maude Arseneault, Briscoe, Raphaël Dubé, Francis-Olivier Girard, Anne-Marie Godin, Evelyne Paquin-Lanthier, Naomie Vogt Roby**



### Quelques idées pour aller plus loin :

- **Teaser du spectacle** : <https://www.youtube.com/watch?v=hXOOhOK978E>
- **Site Internet de la compagnie** : <https://www.machinedecirque.com/spectacles/kintsugi>
- **Article Télérama** : <https://www.telerama.fr/television/kintsugi-par-machine-de-cirque-sur-france-tv-une-celebration-de-l-esprit-de-corps-alliant-poesie-et-energie-cri-7037101.php>

## THÉÂTRE

# LA VIE EST UN SONGE

Calderon / Compagnie Dimanche 11



**A partir de la 3<sup>ème</sup>**

Durée : En création

**Mardi 10 mars à 20h30 - Théâtre M. Novarina, Thonon**

**La vie n'est-elle que fiction, rêve, réalité ? Tout le souffle d'une œuvre visionnaire, si moderne !**

La force de cette comédie baroque du 17<sup>e</sup> siècle, l'un des chefs- d'œuvre du théâtre espagnol du Siècle d'Or, tient dans une idée maîtresse : la vie est un songe, toute réalité n'est qu'illusion trompeuse. Les protagonistes de l'histoire vont en faire l'expérience... Deux voyageurs égarés découvrent dans une tour<sup>[SEP]</sup> un homme enchaîné, vêtu de peaux de bêtes. Il n'est autre que Sigismond, le fils du roi de Pologne, qui l'a exilé dès la naissance de peur que celui-ci ne le tue. Mais à l'heure de céder la couronne, le roi est pris de scrupules : il décide de mettre Sigismond à l'épreuve en lui donnant le pouvoir. Mais s'il se comporte en tyran, son père le renverra dans sa prison. *La vie est un songe*, aux intrigues mêlées, est une histoire à hauteur d'hommes, celle d'un roi obsédé par la conservation du pouvoir, craignant avant tout ce f ils "porteur des pires menaces".

« *Les clairs obscurs de Caravage, l'onirisme troublant d'un David Lynch, et l'abstraction d'un Pierre Soulages m'accompagneront dans la conception d'un spectacle que je rêve entre ténèbres et lumières.* »  
Loïc Mobihan, metteur en scène

Texte : **Pedro Calderón de la Barca** Traduction : **Céline Zins<sup>[SEP]</sup>** Mise en scène : **Loïc Mobihan**  
Interprétation : **Félix Beaupérin, Capucine Baroni, Ilan Benattar, Gabriel De La Fuente, Dominic Gould, Mikaël-Don Giancarli,...**



### **Quelques idées pour aller plus loin :**

- **Thématiques** : le rêve, l'illusion, la fatalité, la liberté.
- **Découvrir Loïc Mobihan**, le metteur en scène :  
<https://www.loeildolivier.fr/2021/04/les-instantanes-de-loic-mobihan/>
- « **Calderon, une vie, un songe** » Emission sur France Culture :  
<https://www.youtube.com/watch?v=co93bJTW3aI>

## THÉÂTRE

# LE POISSON SCORPION

Nicolas Bouvier/Samuel Labarthe/Catherine Schaub



À partir du Lycée

Durée : 1h10

Mardi 17 mars à 20h30 – Théâtre M. Novarina, Thonon

**Entre fiction et rêverie visuelle, Samuel Labarthe nous immerge dans le voyage intérieur d'un homme, arrivé au bout de lui-même.**

Infatigable voyageur, l'écrivain et photographe suisse Nicolas Bouvier (1929-1998) a parcouru le monde entier. Il publia surtout des récits de voyage, dont les plus célèbres sont *L'Usage du monde* (1963) et *Le Poisson-scorpion* (1982). C'est ce récit envoûtant que l'acteur Samuel Labarthe et la metteuse en scène Catherine Schaub reprennent cette saison, ouvrant le second volet de la trilogie sur Nicolas Bouvier. C'est la chronique d'un homme arrivé à Ceylan après un long périple, fatigué, frôlé par la folie, sous l'œil indifférent des insectes, qui se livrent autour de lui à d'effroyables carnages, et des habitants marinant dans leur chaleur comme un sombre bestiaire fainéant. Installé dans une chambre moite et oppressante à Colombo, l'homme se confronte à la solitude et à l'épuisement. Petit à petit, c'est tout un monde luxuriant et poétique qui se construit dans ce récit bourré comme un pétard d'humour, de sagesse et d'espoir.<sup>[1]</sup><sup>[SEP]</sup>

*Samuel Labarthe se fait le passeur de ce voyage, ce périple saisissant. On s'y évade, oubliant la présence de l'acteur, comme s'il acceptait de disparaître pour permettre aux spectateurs de regarder et d'écouter le monde avec les yeux et les oreilles de l'explorateur écrivain. - J.G., Télérama*

Texte : **Nicolas Bouvier** (Ed. Gallimard)

Mise en scène : **Catherine Schaub** Interprétation : **Samuel Labarthe**



### Quelques idées pour aller plus loin :

- **Thématiques** : Le récit d'introspection, le voyage, la photo, la figure de l'écrivain-voyageur...
- **Livre audio « Le poisson scorpion »** : <https://soundcloud.com/museequimet/le-poisson-scorpion-de-nicolas-bouvier>
- **Le monde de Nicolas Bouvier** : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-chemins-de-la-philosophie/le-monde-de-nicolas-bouvier-5731414>

## THÉÂTRE

# IL N'Y A PAS DE AJAR, Monologue contre l'identité

Delphine Horvilleur / Johanna Nizard / Arnaud Aldigé



À partir de la 3<sup>ème</sup>

Durée : 1h25

Mardi 24 mars à 20h30 – Théâtre M. Novarina, Thonon

**Seule en scène, incisive et hilarante, Johanna Nizard porte superbement le texte de Delphine Horvilleur. Une ode à la différence, à la tolérance, au doute.**

« *Nous ne sommes jamais ce que nous pensons être, nous sommes beaucoup plus !* » Le premier texte de théâtre de Delphine Horvilleur, rabbin, écrivaine et conteuse, est un réquisitoire sans concessions contre l'identité « *réductrice brandie comme un contrat d'assurance et d'existence.* » Delphine Horvilleur s'empare de la plus grande mystification littéraire du siècle orchestrée par Romain Gary : Émile Ajar, auteur du Goncourt 1975 *La vie devant soi*, n'existe pas. Avec malice, elle invente à ce personnage imaginaire un fils, Abraham Ajar, qui, du fond de son trou, revendique sa non-existence, parle politique, religion, s'énerve sur tout. La comédienne Johanna Nizard incarne ce fils virtuel, jouant les caméléons sur scène. Évoluant dans une forêt de miroirs démultipliant son image, ses doubles, elle change de vêtements et de sexe, de tons et de voix. Bad boy, nymphe ésotérique, femme fardée, tout y passe pour incarner ce voyou littéraire qui pourfend les idées du siècle, et désamorce les tensions identitaires.

Texte : **Delphine Horvilleur**<sup>[SEP]</sup> (Ed. Grasset)

Mise en scène : **Johanna Nizard, Arnaud Aldigé**<sup>[SEP]</sup> Interprétation : **Johanna Nizard**



### Quelques idées pour aller plus loin :

- **Teaser du spectacle** : <https://www.youtube.com/watch?v=Q8SWNQs-mgM>
- **Thématiques** : L'identité / le passé / la religion / l'humanité / le racisme
- **Emission France Inter** : <https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/l-heure-bleue/l-heure-bleue-du-mercredi-15-mars-2023-1612833>
- **Rencontre avec Delphine Horvilleur et Johanna Nizard** : [https://www.youtube.com/watch?v=9uG5i\\_7DtEU](https://www.youtube.com/watch?v=9uG5i_7DtEU)
- La supercherie littéraire de Romain Gary : Regardez le documentaire Arte : « **Romain Gary, le roman du double** » et le documentaire « **L'Enchanteur** » sur France Télévisions et l'émission Apostrophes – 1981 : ([https://www.youtube.com/watch?v=oI3183n\\_mU4](https://www.youtube.com/watch?v=oI3183n_mU4))

Théâtre

# CABOSSE

Fanny Corbasson / Gilles Droulez / Cie les Affamés



Pour les 6<sup>ème</sup> et 5<sup>ème</sup>

Durée : 1h05

Séances scolaires :

**Jeudi 26 mars à 14h30** Les Gets

**Vendredi 27 mars à 14h30** La Chapelle d'Abondance

**Une petite fille un peu cabossée par la vie s'interroge sur le regard qu'on lui porte, alors que Cabosse a surtout envie de rire, vivre, aimer... à sa façon. Faut-il la réparer pour qu'elle soit heureuse ?**

Cabosse est née avec une particularité. C'est dans le ventre de sa maman que cela s'est produit. Quand elle est arrivée au monde, le travail de fabrication s'est un peu mal passé. Rien de bien grave mais les grands ont tout de suite trouvé que ça n'allait pas et que s'ils ne faisaient rien, elle serait malheureuse toute sa vie. Et eux aussi. Alors, la jeune Cabosse s'est écrit une lettre, à n'ouvrir que quand elle sera adulte, « *pas avant d'être finie de fabriquer* ».

Avec ce spectacle touchant, Fanny Corbasson s'est inspirée de sa vie pour interroger la normalité, le comme-il-faut, le quand dira-t-on. Quand est-on différent ? Est-ce que c'est moche ou monstrueux ? Monstrueux, c'est pire que moche ? Cabosse questionne la vie, et découvre sa petite voix intérieure

**Ecriture, interprétation** : Fanny Corbasson

**Interprétation** : Distribution en cours



## Quelques idées pour aller plus loin :

- **Teaser du spectacle** : <https://www.youtube.com/watch?v=xtT-2DSUAmI>
- **Site Internet de la compagnie** : <https://www.cielesaffames.com/spectacles/corbasson/cabosse.html>
- **Thématiques** : la différence, la jalousie, la beauté, la quête du sens, le harcèlement.
- **Dossier pédagogique** fait pas la compagnie avec beaucoup d'activités proposées.
- **Imaginer une mise en voix du texte une lecture à voix haute d'un passage** – Travail à 2 élèves, texte disponible sur demande.

**CIRQUE**

## **BÊTES DE FOIRE - Décrochez-moi-ça**

**Laurent Cabrol / Elsa de Witte**



**À partir de la 6<sup>ème</sup>**

Durée : 1h10

**Spectacle sous chapiteau**

**Du mardi 31 mars au samedi 4 avril à 20h30 – Esplanade, Evian**

**Sous le chapiteau d'un cirque forain, se tutoient maladresses et prouesses, apparence et faux-semblant, au coeur d'une friperie extraordinaire...**

Après l'envoûtant spectacle *Bêtes de Foire*, voilà un nouveau rêve éveillé de Laurent Cabrol et Elsa De Witte. Si lui, cofondateur du Cirque Trottola, s'est nourri d'expériences circassiennes, elle, costumière et comédienne, vient du théâtre de rue. Leurs spectacles sont à leur image, un savant mélange de cirque, de marionnettes et de théâtre. Cette nouvelle pièce lance quatre flâneurs dans l'exploration d'un vestiaire miraculeux. Au centre de la piste, ou suspendus dans les airs, décor, fringues, couvre-chefs, chaussures et objets en tout genre font naître des personnages évoquant avec poésie les petites choses de la vie. Les chapeaux s'emmêlent, les redingotes s'envolent, les corps flottent et swinguent... Ce cirque forain, fait de bric et de broc, s'avère aussi touchant que fascinant. Tout en invention et fantaisie, il pourrait bien décrocher la lune.

Scénographie, décors, costumes, accessoires : **Laurent Cabrol, Elsa De Witte, Simon Rosant**, avec la complicité de **Solenne Capmas**

En piste : **Bernie Bonin, Thomas Barrière** (en alternance avec **Bastien Pelenc**), **Laurent Cabrol, Elsa De Witte**



### **Quelques idées pour aller plus loin :**

- **Site de la Compagnie :** <https://www.betesdefoire.com/>
- **Teaser du spectacle :** <https://www.youtube.com/watch?v=MBdkmZW1d18>

MUSIQUE/HUMOUR

# LES VIRTUOSES

En pleine tempête



Dès la 6<sup>ème</sup>

Durée : 1h30

Mardi 21 avril à 20h30 – Cité de l'eau, Publier

**Une nouvelle performance explosive des Virtuoses ! Désormais en trio, ils transforment la musique en une aventure vivante et jubilatoire.**

Après leur précédent triomphe sur la scène du Théâtre Novarina en 2023, le duo de pianistes illusionnistes revient *En pleine tempête*. Pour ce nouveau chapitre, les frères Cadez ouvrent leur univers, et leur porte, à un troisième personnage, une violoniste aussi redoutable que fascinante... Alors que dehors les éléments se déchaînent, l'étrangère souffle un vent nouveau sous le toit des Virtuoses, mettant à rude épreuve les deux compères qui rivalisent de ruse pour dompter la vague qui s'annonce. Mais qui, des pianistes ou de la violoniste, parviendra à imposer son tempo final ? Entre désaccords savoureux et instants de pure poésie, cet improbable trio, inspiré par le cinéma muet et le burlesque, nous emporte dans une folle épopée, aux confins de la musique et de l'imaginaire.

*Mozart, Star Wars, Vivaldi, Harry Potter, magie et humour... Les Virtuoses dans leur nouveau spectacle époustouflant ! - ICI, Radio France*

Un spectacle de **Mathias** et **Julien Cadez**

**Julien Cadez** : piano, arrangements

**Mathias Cadez** : piano, effets spéciaux

**Anna Gagneur** : violon



## Quelques idées pour aller plus loin :

- **Site Internet de la compagnie** : <https://www.lesvirtuoses.com/>
- **Teaser du spectacle** : <https://www.youtube.com/watch?v=XqcWp-4GyU>
- **Reportage, extrait et interview sur le spectacle** : <https://www.youtube.com/watch?v=hXDbDTcnsHM>

## THÉÂTRE

# LE ROUGE ET LE NOIR

Stendhal / Catherine Marnas



Dès la 3<sup>ème</sup>

Durée : 2h15

**Séance scolaire : Jeudi 30 avril à 14h**

**Jeudi 30 avril à 20h30 – Théâtre M. Novarina, Thonon**

**Au-delà du romantisme, Catherine Marnas signe une adaptation résolument contemporaine et audacieuse du chef d'œuvre littéraire du 19<sup>e</sup> siècle.**

La pièce s'ouvre par le procès de Julien Sorel, personnage central du roman, jugé pour avoir tenté de tuer son ancienne amante. À la barre, se dessine le portrait d'un homme rongé par la haine de l'injustice de classe, lui, le né de rien, parvenu à se hisser dans la haute société par son savoir et son adoration des femmes. Grand roman de la passion amoureuse et de l'ambition dévorante, l'œuvre de Stendhal est devenue un classique. Catherine Marnas ravive son éclat et sa force intemporelle dans une adaptation condensée, en une folle quête d'ascension sociale par un héros romantique et orgueilleux. Au plateau, les comédiens font entendre la phrase stendhalienne tout autant que les contradictions contemporaines.

*Fidèle au roman, Catherine Marnas relève le défi avec panache. Sa troupe de comédiens porte Le Rouge et le Noir à un degré d'incandescence qui donne furieusement envie de relire ce classique ravageur.* Jean-Pierre Raspiengeas, La Croix

Texte : **Stendhal** (1783-1842) Adaptation, mise en scène : **Catherine Marnas** Interprétation : **Simon Delgrange, Laureline Le Bris-Cep, Tonin Palazzotto, Jules Sagot, Bénédicte Simon**



### Quelques idées pour aller plus loin :

- **Teaser du spectacle** : <https://youtu.be/C3NsBbKHDkY>
- **Thématiques** : les complots, l'argent, la vanité, l'hypocrisie, la quête du bonheur, anti-héros...
- **Dossier pédagogique avec pleins de pistes de travail en théâtre.**
- **Voir le film mythique « Le rouge et le noir »**, adaptation de Claude Autant-Lara, avec Gérard Philippe et Danielle Darrieux.
- **« Le rouge et le noir » émission France Inter** : <https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/ca-peut-pas-faire-de-mal/le-rouge-et-le-noir-chef-d-oeuvre-de-stendhal-episode-1-2395370>

## QUE DU BONHEUR avec vos capteurs

Thierry Collet / Compagnie Le Phalène



À partir de la 5<sup>ème</sup>

Durée : 1h

**Mardi 28 avril à 20h** – Salle des Fêtes, Bons en Chablais

**Mercredi 29 avril à 20h** – Salle des Fêtes, Thollon les Mémises

**Jeudi 30 avril à 20h** – Salle Polyvalente, Reyvroz

**Dans un monde où l'humain et le numérique commencent à fusionner, un magicien réalise que les machines font son métier mieux que lui. Les algorithmes sont plus rapides que son cerveau pour retrouver les cartes choisies, les intelligences artificielles sont plus exactes que son intuition pour lire dans les pensées des spectateurs... Alors que faire ? Résister ou pactiser ?**

Tel un sorcier, un scientifique envoûteur, Thierry Collet transforme la scène en laboratoire d'expériences prodigieuses. Sur sa table, quelques accessoires, jeu de cartes, bouteilles, verres, écrans, téléphones portables... À partir de ces objets anodins, il fait intervenir des capteurs connectés, des applications digitales pour inventer sous nos yeux de nouvelles technologies et créer des doubles numériques d'objets ou d'individus. Impossible de distinguer le vrai du faux. Dans cette nouvelle création hallucinatoire, le chercheur s'hybride, jongle avec science et croyance, art divinatoire ou vaudou lumineux. Mentaliste, il manipule le réel comme la pensée, pirate l'imaginaire du public fasciné par ses numéros d'une magie plus que contemporaine. Anticipatrice ? Et si les machines faisaient mieux que les humains ?

Conception, interprétation : **Thierry Collet** Mise en scène : **Cédric Orain** Interprétation : **Nicolas Gachet**

### Faites un atelier avec la compagnie !

**Atelier Magie et médias numériques** : se questionner sur la fabrication des images, sur la distinction entre le vrai et le faux. Avoir un smartphone avec appareil photo pour cet atelier.

**Lundi 27 avril 25 (2 ou 3h)**. Financement pass culture possible. Plus d'infos sur demande.



### Quelques idées pour aller plus loin :

- **Site de la Compagnie** : <http://www.lephalene.com/>
- **Teaser du spectacle** : <https://www.youtube.com/watch?v=Oz4MHXRgTaQ>
- **Thématiques** : Les technologies numériques, l'intelligence artificielle, le bio hacking, le réel/l'illusion, le mentalisme.
- **Lien vers un article intéressant** : <https://lestroiscoups.fr/que-du-bonheur-avec-vos-capteurs-de-thierry-collet-theatre-du-rond-point-a-paris/>
- **Parlez-vous l'IA ?** Réseau Canopé : <https://www.reseau-canope.fr/education-aux-medias-et-a-l-information/actualites/article/parlez-vous-ia-le-lexique-pratique-de-lintelligence-artificielle>

## THÉÂTRE

# PLUIE DANS LES CHEVEUX

Tarjei Vesaas / Alain Batis / La Mandarine blanche



**A partir de la 5<sup>ème</sup>**

Durée : 1h

**Séance scolaire : Mardi 5 mai à 14h30**

**Mardi 5 mai à 20h30 – Théâtre M. Novarina, Thonon**

**Un conte de printemps, aux odeurs de forêt et de terre humide, où les premiers émois amoureux ouvrent les possibles.**

Ce soir, c'est le grand bal pour célébrer le retour du printemps. Tout le village s'est réuni à la lisière de la forêt. La jeune Valborg y retrouve ses copines Kari et Siss, son ami d'enfance Björn, sa petite bande. Tout le monde s'amuse, danse, malgré une petite pluie fine rafraîchissante. Mais cette nuit-là, Valborg et ses copines vont découvrir la délicate naissance du désir amoureux. Quelque chose de vivant et de magique. Comme un rite de passage entre l'enfance et l'entrée délicate dans l'âge adulte. Alain Batis porte à la scène l'écriture sensorielle du poète et romancier norvégien Tarjei Vesaas, dont l'œuvre cherche à exprimer l'indicible, l'insaisissable, le fragile. Comme ce conte de printemps aux paysages sonores et intuitifs. Des voix dans la nuit, des chuchotements, la sonnette d'un vélo, des odeurs de forêt et de terre humide pour dire ce qui émane des corps, les pulsations, les palpitations, les incompréhensions.

*Alain Batis possède un art unique pour nous faire comprendre la complexité des êtres et du monde. - Armelle Héliot, Marianne*

Texte : **Tarjei Vesaas** Mise en scène : **Alain Batis** Dramaturgie : **Jean-Louis Besson**  
Interprétation : **Mélina Fagot, Victoria Fagot, Guillaume Jullien, Romane Wicker**

**Faites un atelier avec la compagnie !**

**Atelier Théâtre avec Alain Batis, metteur en scène et un.e comédien.ne du spectacle : Explorer le chant poétique des mots et la dimension polysensorielle du texte de l'auteur norvégien.**

Financement pass culture possible. Plus d'infos sur demande.



### Quelques idées pour aller plus loin :

- **Site de la Compagnie** : <https://lamandarineblanche.fr/>
- **Thématiques** : l'adolescence, les rituels de passage entre l'enfance, l'adolescence et le monde adulte...

## THÉÂTRE

# ANTOINE ET CLEOPÂTRE

Shakespeare / Dan Jemmet



**A partir de la 4<sup>ème</sup>**

Durée : 1h15

**Séance scolaire : Mardi 12 mai à 14h30**

**Mardi 12 mai à 20h30 – Théâtre du Casino, Evian**

**Avec le bel esprit que nous lui connaissons, Dan Jemmett embarque Antoine et Cléopâtre dans un troquet du Nord de la France pour y rejouer la grande tragédie domestique.**

*Shake, Dog face, Femmes gare aux femmes, La comédie des erreurs, etc.*, le metteur en scène anglais a déjà bien foulé nos planches. Partant du texte de Shakespeare, s'inspirant de la vie de deux icônes du cinéma, Richard Burton et Elizabeth Taylor, Dan Jemmett réinvente cette fois la grande histoire d'amour entre le général romain Mark Antoine et Cléopâtre, la reine d'Egypte. Nous voilà projetés dans les années 70, au Nile Club, un bar d'une petite ville du Nord de la France. Cléopâtre (Elizabeth Taylor) y présente chaque soir un spectacle de cabaret burlesque. C'est alors que déboule Antoine (Richard Burton), un gangster des faubourgs. Le malfrat tombe amoureux de Cléopâtre et passe son temps à la désirer alors qu'il devrait gérer les affaires de ses chefs de bande. Entre zinc collant et perles de rideaux chatoyants bon marché, nos deux tourtereaux se cherchent sans se trouver. Dans ce huit clos kitsch et claustrophobe, Dan Jemmett figure deux acteurs en bout de course jouant la plus grande tragédie domestique de toutes.

D'après *Antoine et Cléopâtre* de <sup>[SEP]</sup>William Shakespeare<sup>[SEP]</sup> Dramaturgie, mise en scène : **Dan Jemmett** Interprétation : **Valérie Crouzet, Martial Jacques**



### **Quelques idées pour aller plus loin :**

- **Thématiques** : l'amour, la politique, l'honneur, le destin, la tension entre l'Orient et l'Occident...
- **En savoir un peu plus sur la pièce de Shakespeare** : Podcast France Culture : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-chemins-de-la-philosophie/antoine-et-cleopatre-le-plaisir-se-trouve-en-orient-8816630>
- Regardez le documentaire sur la pièce « **Antoine et Cléopâtre** » montée par Jean Prat : <https://www.ina.fr/ina-eclaire-actu/video/cpf86625928/antoine-et-cleopatre>
- **Histoire** : La rencontre entre Antoine et Cléopâtre par National Geographic : <https://www.nationalgeographic.fr/histoire/marc-antoine-et-cleopatre-une-passion-politique>

# L'ART D'AVOIR TOUJOURS RAISON

## Méthode simple, rapide et infaillible pour remporter une élection

Logan de Crvalho / Sébastien Valignat / Compagnie Cassandre



À partir de la 2<sup>nde</sup>

Durée : 1h15

Mardi 19 mai à 20h30 – Théâtre M. Novarina, Thonon

**Vous voulez vous faire élire ? Vous manquez de stratégie ? Pas de panique, cette soirée est pour vous !**

Deux conférenciers du GIRAFE, Groupe International de Recherche pour Automatiquement Fédérer les Electeurs, viennent présenter leurs travaux à un parterre de candidats à une élection. Ils ont mis au point une méthode qui permet d'emporter n'importe quel scrutin. Démonstration à l'appui, ils enseignent comment avoir toujours quelque chose à dire, comment faire disparaître le conflit, et, surtout, comment avoir toujours raison...

Avec cette fausse conférence plus vraie que nature, Sébastien Valignat s'approprie des techniques discursives de propagande auxquelles nous sommes quotidiennement confrontés : travestissement des mots, sophismes, langue de bois. Mais si le rire l'emporte, la satire jette un froid. Les pirouettes de nos deux prestidigitateurs de la langue débusquent le développement exponentiel des méthodes de manipulation de masse au sein de notre société. Vers quel horizon tend la liberté si elle est vidée de la pensée ?

*Un acte théâtral politique et brillant, servi par des comédiens aussi déjantés que géniaux.*

Evelyne Pampini, La Strada

Texte : **Logan de Carvalho** et **Sébastien Valignat** Mise en scène : **Sébastien Valignat**

Interprétation : **Adeline Benamara**, **Sébastien Valignat**

### Faites un atelier avec la compagnie !

La compagnie propose plusieurs ateliers autour du spectacle : **Atelier Fabrique ton JT / Atelier Eloquence / Atelier Théâtre et Langue de bois**. Plus d'infos sur demande.



### Quelques idées pour aller plus loin :

- **Site Internet de la compagnie** : <https://ciecassandre.com/>
- **Teaser du spectacle** : <https://vimeo.com/1046701289>
- **Thématiques** : la manipulation politique, la rhétorique, la satire politique, l'argumentation.
- **Interview du metteur en scène** : <https://www.youtube.com/watch?v=pa9gZl0hEKM>
- **Bibliographie** : *Petit cours d'autodéfense intellectuelle* de Normand Baillargeon / *Le pouvoir rhétorique* de Clément Viktorovitch / *Macron ou le système du verbe* de Damon Mayaffre / *L'art d'avoir toujours raison* de Nicolas Tenailon
- **Se défendre contre les sophismes : Site de Philocité** : [https://www.philocite.eu/blog/wp-content/uploads/2017/11/PhiloCite\\_Se\\_defendre\\_contre\\_les\\_sophismes\\_1.pdf](https://www.philocite.eu/blog/wp-content/uploads/2017/11/PhiloCite_Se_defendre_contre_les_sophismes_1.pdf)
- Oeuvres croisées : *Bulletin météo* de Grand corps malade / *Così fan tutte* de Mozart / *L'art de convaincre* de Schopenhauer / *Le discours d'un roi* de Tom Hooper

# CÔTÉ PRATIQUE

## ORGANISER UNE SORTIE AU THEATRE

**Une sortie au théâtre, dans le cadre scolaire, est à chaque fois un évènement important pour les enfants et les adolescents, un moment privilégié de rencontre entre le spectacle vivant, les artistes et les spectateurs. Ce moment, toujours unique et fragile par essence, nous le voulons réussi et inoubliable, en particulier pour le jeune spectateur !**

### Comment rendre ce moment agréable pour tous ?

#### AVANT LE SPECTACLE

**-Préparer les élèves à leur venue au théâtre :** dossiers pédagogiques sur la plupart des spectacles téléchargeables sur notre site internet dès octobre.

**-Communiquer des informations sur la représentation** à laquelle ils vont assister sans pour cela en dévoiler systématiquement le contenu afin de préserver le plaisir de la découverte : parler des thématiques, leur faire écouter une interview du metteur en scène, montrer un extrait du spectacle...

**-Echanger avec les élèves sur « Qu'est-ce qu'être spectateur ? »** Aller au spectacle, pourquoi ? Que signifient les applaudissements ? un bon spectateur = un bon spectacle.

**-Donner les « règles du jeu » d'une bonne représentation** pour que cette sortie soit un moment de plaisir :

- un horaire d'arrivée respecté (au moins 15 min avant le début du spectacle)
- une installation dans le calme
- un encadrement de qualité
- une bonne disponibilité et une bonne écoute, le respect des artistes et des spectateurs Il n'est pas autorisé de manger dans la salle
- **Tout retard doit être signalé au plus tôt par téléphone**, à la Maison des Arts afin que nous puissions organiser l'accueil des autres classes en conséquence !

#### APRES LE SPECTACLE

**-Explorer les traces laissées par le spectacle** en classe. Penser à tout ce que vous avez vu, entendu, compris et ressenti. En parler avec ses camarades et son professeur.

**-Nous faire part de vos retours** avec les réactions des élèves, des enseignants et accompagnateurs.

### Comment choisir un spectacle pour ma classe ?

**L'âge de vos élèves est déterminant.** Les compagnies ont en général expérimenté leur spectacle avant de fixer l'âge auquel il est destiné. Nous indiquons donc dans ce document la tranche d'âge qui semble la plus adaptée à recevoir chaque spectacle.

**Nous sommes à votre disposition tout au long de la saison pour vous conseiller dans vos choix en fonction des thématiques que vous souhaitez aborder avec vos classes ou des projets que vous souhaitez mener.**

**Et puis encore... !**

### **Dossiers pédagogiques**

Ce sont des petits dossiers sur chaque spectacle qui vous aident à préparer la sortie avec les élèves : l'histoire, les intentions de mise en scène, des pistes pédagogiques, bibliographiques... Ils sont **téléchargeables sur le site de la Maison des Arts** (onglet scolaires) dès octobre.

### **Site internet : [www.mal-thonon.org](http://www.mal-thonon.org)**

Retrouvez sur le site toutes les informations sur les spectacles (dossiers de presse, d'accompagnement, photos, vidéos, extraits audio, etc...ainsi que toute notre actualité).

### **Présentation de la saison dans les collèges et lycées**

Si vous n'êtes pas disponibles le jour de la présentation de saison officielle, nous pouvons venir vous présenter les spectacles dans votre établissement et discuter de vos choix.

### **Rencontre avec les artistes**

A l'issue de la représentation, les artistes sont souvent disponibles pour rencontrer les élèves et répondre à leurs questions. Ces rencontres ne sont pas automatiques, merci de nous signaler le plus tôt possible de vos souhaits d'échange et de discussion. Rencontre d'une demi-heure.

### **Visite du théâtre et rencontre avec l'équipe**

Présentation de la structure et de l'équipe, visite du plateau et discussion avec le régisseur général et le régisseur son, visite des loges... Durée : 1h

## **Nos Projets d'action culturelle...**

Autour des spectacles accueillis, nous vous proposons de participer à des **projets d'éducation artistique avec vos classes**. Ces projets sont à construire ensemble en amont de l'année scolaire (entre avril et mai). Ils sont cofinancés par la Maison des Arts, le Conseil Départemental de la Haute-Savoie pour les collèges (dossier SIEL), et la Région Auvergne Rhône-Alpes pour les lycées (dispositif Passeurs de Culture).

**Cette saison 25.26** : Jeu théâtral autour du masque et de la démocratie avec *La Ferme des Animals* / Résidence artistique en chansons et vidéo autour de *En Cavale* / Jeu marionnettique autour de *L'oiseau de Prométhée* / Théâtre avec *Femme non rééducable* / Danse contemporaine avec la Compagnie Melta / Théâtre avec *Entrée des artistes* / Théâtre avec *Pluie dans les cheveux...*etc.

**N'hésitez pas à prendre contact avec nous dès février 2026 pour monter un projet sur la saison 26/27 !**

# RÉSERVATIONS - MODE D'EMPLOI

## **Réservations : à compter du mercredi 10 septembre 2025**

(suite à la présentation de saison pour les enseignants)

- Aucune réservation ne sera prise par téléphone
- Les réservations sont traitées dans la limite des places disponibles

### → Comment réserver un spectacle ?

↑ Bulletin de réservation à retourner par courrier ou par mail à partir du 10 septembre :

**A l'attention de Sophie Vercellotti**

**Maison des Arts du Léman -**

**4 bis, avenue d'Evian – 74200 Thonon**

**sophie@mal-thonon.org - Tel : 04 50 71 94 93 / 07 71 23 50 22**

Vous pouvez nous indiquer **un spectacle, une date et un horaire par ordre de préférence** ; sachez que nous traitons les réservations par ordre d'arrivée et qu'il n'est pas garanti que nous puissions vous inscrire sur la représentation de votre choix. Si la date de la représentation ne correspond pas à votre demande et si cela vous pose problème (transport, activité prévue, etc...), prévenez-nous à la réception de votre courrier de confirmation, nous ferons en sorte d'échanger avec d'autres groupes !

### → Confirmation

Courant octobre, vous recevrez par courrier **la confirmation de vos réservations**. Nous vous remercions de nous informer dès que possible d'une éventuelle modification dans le nombre d'élèves et d'accompagnateurs afin de donner la possibilité à d'autres groupes d'assister à des séances souvent pleines.

**Les enseignants et accompagnateurs sont responsables** du groupe qu'ils encadrent. Il est important que les élèves soient sensibilisés au comportement attendu d'un spectateur (voir Charte du spectateur)

**Pour les représentations tout public, en soirée, nous vous demandons de régler la totalité de la somme due au minimum 15 jours avant la représentation, afin de valider votre réservation. Cette validation est importante, et nous permet d'éviter de refuser du public à quelques jours de la représentation ! Attention ! Tout désistement à moins de 15 jours de la date du spectacle engendrera une facturation de l'intégralité des billets réservés.**

### → Tarifs

#### **TARIF DES SPECTACLES – COLLEGES/LYCEES – Saison 25/26**

**10€\* par élève pour les collégiens/12€\* par élève pour les lycéens**

**Gratuit pour les accompagnateurs (1 accompagnateur pour 10 élèves)**

**\*Sauf certains spectacles à 16€ sortis de cette grille tarifaire. Demandez-nous !**

