

maison des Arts BLÉMAN

THONON-EVIAN-PUBLIER

Scène conventionnée d'intérêt
national « art en territoire »

60 ans



A celebratory graphic for a 60th anniversary. The background is a dark blue gradient with a fine, grainy texture. Scattered throughout are small, white, four-pointed stars. Several stylized firework bursts are depicted as radial lines of varying lengths and colors (light blue, teal, and pale yellow) emanating from central points. The number '60' is rendered in a large, bold, orange-yellow font with a slight gradient, giving it a three-dimensional appearance. Below the '60', the word 'ans' is written in a smaller, rounded, orange-yellow font.

60

ans

« *C'est l'incuriosité qui est le mal mortel.* »

Marguerite Duras

De la nécessité d'être curieux... La Maison des Arts du Léman, 60 ans de curiosité.

Comment ne pas reprendre la phrase de Marguerite Duras, elle est lumineuse. Elle nous éclaire sur les maux de notre temps. L'incuriosité serait alors le signe de l'abandon, de la perte, le signe du renoncement aux richesses du monde, à la connaissance de la diversité comme bien immatériel de l'humanité, le mal de l'indifférence, un mal mortel ! Un mal bien étonnant à l'heure des réseaux sociaux mais qui se comprend, car être curieux, vraiment curieux, n'est-ce pas autre chose encore ?

Serait-ce l'effort de se donner les moyens d'exister pour connaître l'autre, sa culture, pour l'apprécier et le reconnaître comme un être vivant, et donc respectable, digne de droits et de devoirs, digne d'être aimé et défendu ? Être curieux serait ainsi un engagement vital, libérant la parole et la révolte face à l'injustice. Cette saison, des spectacles évoqueront cet élan vital et dangereux. Anna Politkovskaïa paiera de sa vie sa curiosité et son absolu besoin de témoigner comme journaliste des crimes russes perpétrés en Tchétchénie. La révolution des œilletons au Portugal sera en contrepoint miraculeusement pacifique.... Être curieux serait aussi cette attitude à rester ouvert à la rencontre de l'autre, à la rencontre de ce qu'il a de beau à nous proposer : le théâtre, la danse, la musique, qu'ils soient d'ici ou d'Asie,

d'Afrique, d'Amérique... Ce sont ces voyages immobiles que nous vous proposons, chers spectateurs, en cette saison anniversaire 2025-26. Parce qu'être spectateur, c'est, avant tout, être curieux, et c'est une magnifique façon d'être bien vivant aujourd'hui, témoin engagé pour un avenir meilleur à la découverte de la diversité des cultures, militant pour une humanité réconciliée, en paix.

Et puis on ne peut fêter les 60 ans de la Maison des Arts du Léman sans nous souvenir de tous ceux qui, par milliers, se sont engagés depuis 1966* - spectateurs, bénévoles associatifs, politiques, artistes et bien entendu professionnels - pour que vive cette petite flamme vacillante de la curiosité qui permet l'enrichissement personnel, l'appréciation du beau et le plaisir de faire ensemble société. Une flamme vive, cependant, qui nous invite à penser l'avenir, attentifs à nos valeurs et à la défense de cette culture qui nous rassemble, éveillés face au tumulte du monde.

Cette belle et forte histoire de la Maison des Arts du Léman nous oblige tous, pour le présent et l'avenir, pour le bonheur des générations à venir.

Thierry Macia,

Directeur de la Maison des Arts du Léman

* La Maison de la Culture de Thonon a été inaugurée le 4 juin 1966 par les représentants du ministère de la Culture Gaëtan Picon et Emile Biasini, le maire de Thonon Georges Pianta, et le président du conseil d'administration Yves-Marie Sautier. René Jauneau fut son premier directeur.



LA SAISON 60 ans

JAZZ / MUSIQUES DU MONDE

- p. 7 Kafé Gáta
- p. 12 Tyreek McDole
- p. 53 Dhafer Youssef
- p. 66 Las Migas
- p. 76 Jowee Omicil
- p. 83 Ibrahim Maalouf & The Trumpets Of Michel-Ange
- p. 93 Cécile McLorin Salvant
- p. 99 En cavale

MUSIQUE ACTUELLE / CHANSON

- p. 30 Mathieu Boogaerts
- p. 46 Kery James
- p. 50 Raphaël
- p. 63 Faada Freddy
- p. 78 Yael Naim
- p. 84 Calogero

MUSIQUE CLASSIQUE

- p. 40 Marianne Picketty et le Concert Idéal
- p. 65 Edgar Moreau et l'Orchestre des Pays de Savoie

THÉÂTRE

- p. 6 F.C. Helvetia 1291
- p. 9 Dans les forêts de Sibérie
- p. 11 Le triomphe de l'enclume
- p. 15 La folle Journée ou le mariage de Figaro
- p. 29 Anna Politkovskaïa, femme non rééduicable
- p. 31 Sous la peau
- p. 33 L'oiseau de Prométhée
- p. 37 Du charbon dans les veines
- p. 39 Non Solum
- p. 44 Inconnu à cette adresse
- p. 45 La Fleur au fusil
- p. 47 Mémoires d'Hadrien
- p. 55 4211 KM
- p. 57 Le Misanthrope
- p. 59 L'Amante anglaise
- p. 60 Sur l'autre rive
- p. 67 Les Enchanteurs

- p. 69 Scènes de la vie conjugale
- p. 70 Entrée des artistes
- p. 72 La vie est un songe
- p. 73 Will & Walt
- p. 74 Nage libre
- p. 75 Le Poisson-scorpion
- p. 77 Il n'y a pas de Ajar
- p. 87 Encore une journée Divine
- p. 89 Le Rouge et le Noir
- p. 90 Que du bonheur
- p. 91 Pluie dans les cheveux
- p. 92 Antoine et Cléopâtre
- p. 94 Les Tablées
- p. 95 L'art d'avoir toujours raison
- p. 96 Pascal et Descartes
- p. 97 La Bonne fortune
- p. 98 Fair Play
- p. 102 Une petite musique dans la tête

HUMOUR

- p. 10 Luciano Rosso
- p. 49 Les Fo'Plafonds
- p. 85 Les Virtuoses

JEUNE PUBLIC / TOUT PUBLIC

- p. 16 Festival des P'tits Malins
- p. 35 La ferme des animaux
- p. 52 Mercredi c'est sport
- p. 79 Cabosse
- p. 86 La Chambre claire

DANSE / CIRQUE

- p. 13 Balé da Cidade de São Paulo
- p. 38 Hyerim Jang
- p. 43 Back Poket
- p. 51 Cher Cinéma
- p. 61 De fugues... En suites...
- p. 71 Machine de cirque
- p. 81 Bêtes de foire
- p. 101 Sol Invictus

A close-up portrait of Omar Porras, a man with a grey beard and a black headband, looking directly at the camera with a serious expression. He is wearing a dark blue shirt.

F.C. HELVETIA 1291

Friedrich Dürrenmatt | Omar Porras | Teatro Malandro

Dans un seul en scène inédit, Omar Porras célèbre la parole de l'écrivain contestataire Friedrich Dürrenmatt, au cœur même de l'atelier de l'artiste à Neuchâtel. Une expérience unique.

Le metteur en scène et comédien Omar Porras est un grand admirateur de l'écrivain et peintre suisse Friedrich Dürrenmatt (1921-1990), « *un auteur contestataire, qui relie le réel et le politique à la scène* ». C'est le troisième texte qu'il porte sur les planches, « *La croix engraisée montre que le théâtre, profondément poétique, est aussi extrêmement politique* ». Une admiration si forte qu'il choisit de présenter les premières représentations du spectacle dans le bureau-atelier de l'écrivain. L'instant s'annonce donc très intime, d'une quarantaine de spectateurs, autour des objets, dessins, tableaux de l'artiste, et du comédien Omar Porras. Lequel, avec toute sa fantaisie et truculence, donne corps à la parole de Dürrenmatt à travers ce texte en forme de parabole politique sur la Suisse, l'imaginant en équipe de football... C'est une vision satirique de l'Helvétie, de ses débuts à nos jours, avec son patriotisme et son armée, qui s'affirme ici.

LE VOYAGE DES PUBLICS

LES COLPORTEURS. D'autres spectacles sont à savourer sur les scènes des théâtres amis et partenaires. **PRENEZ LE BUS !**

THÉÂTRE

45 min. + Une visite du centre Dürrenmatt est prévue à l'occasion de ce déplacement

Texte : **Friedrich Dürrenmatt**

Conception, mise en scène, interprétation :

Omar Porras

Production / Production déléguée : TKM

Théâtre Kléber-Méleau (Renens), avec

la collaboration du Centre Dürrenmatt

Neuchâtel

© Mario Del Curto

DATE

Samedi 13 septembre . 17h
Neuchâtel . Centre Dürrenmatt

TARIFS

TARIF UNIQUE : 28 €

Spectacle, transport, collation compris.

Départ du bus devant le Théâtre Maurice

Novarina : 14h15 (horaire à confirmer).





KAFÉ GÁTA

Se faufilant entre les répertoires de Grèce, de Turquie, des Balkans, le quartet fait briller toute la richesse des musiques modales d'Europe orientale.

À partir de leurs parcours respectifs empreints de musique traditionnelle, qu'elle soit vocale ou instrumentale, et de leur attrait pour les musiques actuelles, le quartet a su à merveille créer une heureuse fusion des genres. Avec deux minis albums *Ferte Na Pio* et *Na ximerotho*, Kafé Gáta (*Chat brun*, en grec) part à la conquête des scènes d'ici et d'ailleurs. Entre pop et airs traditionnels, tantôt festive chatouillant notre envie de nous déhancher, tantôt introspective accompagnant nos rêveries, la musique nous plonge dans un vagabondage que l'on croirait tout droit sorti d'un film de Tony Gatlif.

MUSIQUES DU MONDE

1h15

Clémence Gabrielidis : voix
Nils Kassap : clarinette/clarinette basse
Thomas Lauret : voix/violon/guitare
TBD : guitare
© Rachel Léger

DATES

Judi 18 septembre . 20h30
Évian . Palais Lumière

Chemins de traverse

Vendredi 19 septembre . 20h
Orcier . Salle des fêtes

Samedi 20 septembre . 20h
Messery . Salle des fêtes

TARIFS

PLEIN TARIF : 20 € ■ - **DE 18 ANS** : 15 €
RÉDUIT : 17 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)
ABONNÉS : 10 spec. et + : 15 €
3 spec. et + : 17 € ■ réduit : 15 €



DANS LES FORÊTS DE SIBÉRIE

Sylvain Tesson | William Mesguich

William Mesguich fait revivre sur scène l'expérience exceptionnelle de l'écrivain-aventurier Sylvain Tesson, en incarnant avec vibration l'un des plus beaux hymnes à la poésie, à la beauté.

L'immensité comme horizon. Le silence comme partenaire fidèle, d'une puissance incomparable. Lorsque Sylvain Tesson décide de partir loin de la cité et de la foule, il fait le choix de s'isoler dans une cabane, au milieu des forêts de Sibérie. Là où ses seules occupations sont de pêcher pour se nourrir, de couper du bois pour se chauffer. Il réapprend le bonheur de la lecture et de la réflexion solitaire. Le comédien William Mesguich part sur les traces de l'écrivain, sait trouver rigueur et recueillement pour incarner la solitude riche de méditations et d'émerveillements paysagers de Sylvain Tesson.

PRESSE

On se laisse prendre comme dans un songe à la voix, superbe, du comédien conteur qui nous fait partager si simplement, si concrètement, son expédition. Jusqu'à la rendre familière. Apaisante. Comme une contemplation. - Téléràma

Chemins de
traverse

THÉÂTRE

1h20 | À partir de 11 ans

D'après le livre de **Sylvain Tesson**
(Ed. Gallimard)

Mise en scène, interprétation :

William Mesguich

Collaboration artistique : **Estelle Andréa**

Coproduction : Théâtre de l'Étreinte, Canal
33, Théâtre de Poche-Montparnasse

© Photo Lot

DATES

Jeudi 25 septembre . 20h
Montriond . Domaine du Baron

Vendredi 26 septembre . 20h
Maxilly . Salle des fêtes

TARIFS

PLEIN TARIF : 20 € ■ - DE 18 ANS : 15 €

RÉDUIT : 17 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)

ABONNÉS : 10 spec. et + : 15 €

3 spec. et + : 17 € ■ réduit : 15 €

À SUIVRE

Pascal et Descartes, avec William et
Daniel Mesguich, à voir le vendredi 22
mai à Veigy-Foncenex (p. 96).

CONFÉRENCE

La lac Baïkal, par Philippe Guichardaz, le
samedi 27 septembre à 18h à la galerie
de l'Étrave du Théâtre Novarina (p. 116).



LUCIANO ROSSO

APOCALIPSYNC

Avec son corps élastique et son génie de la métamorphose, Luciano Rosso signe une performance époustouflante, hilarante, sur l'isolement et l'hyperconnexion.

Après son précédent spectacle *Un Poyo Rojo*, joué plus de mille fois dans le monde entier, Luciano Rosso est de retour sur la scène du Théâtre Novarina. Le prodige argentin nous propulse dans un univers fantaisiste, au cœur de la folle journée d'un étrange personnage confiné. Pour passer le temps et traquer l'ennui, l'homme s'amuse avec la glace grossissante et le rideau de la salle de bain, zappe d'une chaîne à l'autre, s'énervé avec ses voisins, fait sa gym, écoute de la musique. Mais très vite, l'homme semble se métamorphoser. Acrobate, sportif, danseur, Luciano Rosso défigure sa plastique, fait de son visage une matière caoutchouteuse et magique. Il devient élastique, tel un contorsionniste sans limites. Dans une sidérante synchronisation labiale, dite « lipsync », il fait corps avec tous les chants, les cris, les mots ou les bruits du monde. Et c'est toute une galerie de personnages délurés et fantasques qui prend vie.

PRESSE

Le pitre se métamorphose avec une incroyable facilité, livrant une joyeuse caricature de notre monde. Hilarant ! - Fabienne Pascaud, Télérama. TTTT

HUMOUR

1h

Un spectacle de **Luciano Rosso, Maria Saccone**

Interprétation : **Luciano Rosso**

Mise en scène : **Luciano Rosso, Maria Saccone, Hermes Gaido**

© Geneviève Lemaire

DATE

Samedi 27 septembre . 20h30
Thonon . Théâtre M. Novarina

TARIFS

PLEIN TARIF : 31 € ■ - DE 18 ANS : 20 €
RÉDUIT : 27 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)

ABONNÉS : 10 spec. et + : 25 €
3 spec. et + : 27 € ■ réduit : 20 €

À SUIVRE

Cette soirée est organisée en partenariat avec les Clubs-services, en faveur du fonds de soutien de la Maison des Arts du Léman (p. 116).



LE TRIOMPHE DE L'ENCLUME

Luc Chareyron | Vocal 26

Pourquoi ça tombe ? Luc Chareyron explore les lois et les mystères de la gravité dans cette conférence poétique très, très décalée...
Un hymne joyeux à l'art et à la science.

Icare, les femmes et les hommes canons au cirque, les premières machines volantes, les alpinistes, et tant d'autres, les humains attestent d'une quête insatiable des hauteurs. L'humanité, de toute son histoire, témoigne d'une obsession à l'élévation, des corps et des âmes. Toujours en haut de la liste, du box-office, de l'affiche. Tout là-haut ! Or, toutes ces considérations nous ramènent inmanquablement à cet autre constat : ce qui nous est commun à toutes et tous, c'est la chute, la gamelle, le bas. Depuis la disgrâce d'une glissade jusqu'à la grâce d'un fou-rire, la gravité et ses conséquences tracent nos destinées. Et l'univers dans tout ça ? Avec son esprit fertile et bouillonnant, Luc Chareyron est l'aspirant poète d'une conférence où philosophie, excentricité et génie burlesque taillent le propos. En route pour les étoiles !

PRESSE

Tellement authentique et irrésistible... C'est fabuleux !
Brigitte Palchine, France Inter

Chemins de
traverse

THÉÂTRE / HUMOUR

1h | À partir de 14 ans

Texte, interprétation : **Luc Chareyron**
Direction d'acteur, regard extérieur :
Catherine Monin
Création lumière, direction technique :
Franck Besson
© Michel Raou

DATES

Judi 2 octobre . 20h
Brenthonne . Salle des fêtes

Vendredi 3 octobre . 20h
Allinges . Salle communale

TARIFS

PLEIN TARIF : 20 € ■ - **DE 18 ANS** : 15 €
RÉDUIT : 17 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)

ABONNÉS : 10 spec. et + : 15 €
3 spec. et + : 17 € ■ réduit : 15 €

À SUIVRE

Les lois de la gravité et l'art de la jonglerie expliqués aux plus petits avec le nouveau spectacle de la cie Opopop (p. 26)



TYREEK MCDOLE

Nouveau joyau de la scène jazz américaine ! Avec sa voix de baryton sensuelle, un spiritual jazz vibrant et moderne teinté de rythmes caribéens, Tyreek McDole est l'une des plus captivantes révélations actuelles.

À seulement vingt-quatre ans, Tyrell McDole apparaît comme l'un des principaux "jazz singer" d'une scène new-yorkaise en pleine effervescence. Originaire de Floride, le chanteur haïtien-américain remporte brillamment, en 2023, l'un des événements les plus attendus dans le domaine du jazz : le concours international de jazz Sarah Vaughan. C'est cependant en 2018 que le jeune homme se fait remarquer à New York en remportant le prix du meilleur vocaliste du prestigieux concours national *Essentially Ellington*, sous le regard admiratif du célèbre trompettiste américain Wynton Marsalis. La suite sera une liste impressionnante de rencontres et de scènes partagées lui permettant de développer son talent. Entre héritage caribéen et influences new-yorkaises, Tyreek McDole façonne un jazz vibrant et moderne. Sa voix de baryton, qui n'est pas sans rappeler celle de Gregory Porter, Andy Bey et Johnny Hartman, est chaleureuse et sensuelle. En juin 2025, il sort un époustouflant premier album après avoir révélé ces derniers mois sa reprise lumineuse du standard *Everyday I Have The Blues*, et sa chanson *The Sun Song (Precious Energie)*. La précieuse énergie...

JAZZ

1h20

Tyreek McDole : voix
Michel Alibo : contrebasse
Caelan Cardello : piano
Arnaud Dolmen : batterie

DATE

Samedi 4 octobre . 20h30
Thonon . Théâtre M. Novarina

TARIFS

PLEIN TARIF : 36 € ■ - **DE 18 ANS** : 20 €
RÉDUIT : 32 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)

ABONNÉS : 10 spec. et + : 30 €
3 spec. et + : 32 € ■ réduit : 20 €
PASS JAZZCONTREBAND : 30 €

SCÈNE
JAZZ



BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO

Rafaela Sahyoun

L'un des plus prestigieux ballets du Brésil célèbre le souffle, le rythme, la vie avec ce programme imaginé par la jeune chorégraphe Rafaela Sahyoun, étoile montante de la scène brésilienne.

Quelle chance de redécouvrir le Ballet de la ville de São Paulo, en cette Saison du Brésil en France. Depuis les années 70, la compagnie est un laboratoire constant de recherche et de développement pour la danse brésilienne, faisant émerger certains des chorégraphes nationaux les plus renommés. Rafaela Sahoun s'inscrit dans cette lignée. Révélée grâce à l'invitation que lui a faite l'excellente maison de l'Opéra de São Paulo pour sa compagnie de Ballet, la voilà propulsée dans la cour des grands avec cette tournée européenne. La chorégraphe signe ce programme de deux pièces, à la manière d'un voyage sensoriel à travers l'énergie brésilienne. *Fôlego* (prendre son souffle) célèbre le souffle et la pulsation qui nous animent à chaque instant et font de nous des êtres vivants. *Boca abyssal* (bouche abyssal), sa nouvelle création, figure l'état de transe en d'amples mouvements sur des rythmes électro effrénés.

LE VOYAGE DES PUBLICS

LES COLPORTEURS. D'autres spectacles sont à savourer sur les scènes des théâtres amis et partenaires. **PRENEZ LE BUS !**

DANSE

1h15

Balé da Cidade

Ballet de l'Opéra de São Paulo

. *Fôlego* - Pièce pour 14 danseurs

. *Boca abyssal* - Pièce pour 16 danseurs

Conception, chorégraphie : **Rafaela Sahyoun**

Soirée présentée dans le cadre de la Saison du Brésil en France

DATE

Mardi 7 octobre . 20h30

Annemasse . Château Rouge

TARIFS

TARIF UNIQUE : 28 €

Spectacle, transport, collation compris.

Départ du bus devant le Théâtre Maurice Novarina : 18h45 (horaire à confirmer).





LA FOLLE JOURNÉE

OU LE MARIAGE DE FIGARO

Beaumarchais | Lucile Lacaze | Cie La Grande Panique

Sous une intrigue faussement légère, Beaumarchais orchestre la lutte des classes, la domination des plus riches, anticipe la fin des privilèges. La troupe de La Grande Panique en signe une adaptation sensible, résolue.

C'est le plus grand succès théâtral du 18e siècle. Celui d'une pièce novatrice, renouvelant l'art dramatique à défaut d'incarner, comme le jugeait Napoléon, « *la Révolution en action* ». Aiguisant sa plume contre la société d'ordres de l'Ancien Régime, Beaumarchais s'attire les foudres de la censure royale et la faveur populaire. Une polémique que l'auteur (et agent secret de Louis XV) ne comprenait pas. Cette comédie de commande n'offrait-elle pas une suite à la vie de Figaro ?

1784. Domaine du Comte Almaviva. Suzanne, domestique, va épouser Figaro, l'intendant du château. Mais le Comte Almaviva met une condition à ce mariage : que Suzanne accepte qu'il la déflore avant la noce. Suzanne, Figaro et la femme du comte se réunissent pour faire échouer dans son dessein un maître absolu, que son rang et sa fortune rendent tout-puissant. Sous une intrigue de vaudeville, Beaumarchais démontre ici la lutte des classes, la domination violente des plus riches, la corruption de la justice et l'hypocrisie de la société.

Une lutte qui n'est sans doute pas pour déplaire à La Grande Panique. La jeune troupe franc-comtoise aime tant parcourir les pièces du répertoire pour en renouveler la lecture, les enjeux, les personnages, les situations. Sa version de *La folle Journée* sera très endiablée, plus condensée, resserrée autour des figures essentielles de la pièce de Beaumarchais, adaptée pour 3 comédiens et 3 comédiennes. Dans un décor épuré se déroulera toute la comédie des abus de la société aristocratique qui, sans le comprendre, voit son pouvoir décliner et remis en cause.

« *Je veux continuer à interroger le désir comme lieu de rapport de force entre classes sociales, poursuivre l'étude et la représentation de deux violences, une violence de classe et une violence de genre.* » Lucile Lacaze

THÉÂTRE

2h | À partir de 13 ans

À partir de l'œuvre de Beaumarchais

Mise en scène : **Lucile Lacaze**

Adaptation : **Lucile Lacaze,**

Erwan Vinesse

Interprétation : **Andréa Chartier,**

Lucile Courtalin, Lauriane Mitchell,

Hélène Pierre, Mickael Pinelli,...

(distribution en cours)

maison
des Arts
du Léman

THÉÂTRE

Spectacle coproduit par la
Maison des Arts du Léman

DATES

Ve. 10, Sa. 11 octobre . 20h30

Thonon . Théâtre M. Novarina

SÉANCE SCOLAIRE

Vendredi 10 octobre à 14h / Thonon

TARIFS

PLEIN TARIF : 31 € ■ - DE 18 ANS : 20 €

RÉDUIT : 27 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)

ABONNÉS : 10 spec. et + : 25 €

3 spec. et + : 27 € ■ réduit : 20 €

LA GRANDE PANIQUE EN RÉSIDENCE

Après une première résidence de création à Lyon, à la petite salle du Théâtre des Célestins, la compagnie s'installe au Théâtre Novarina début octobre pour une dernière résidence. La compagnie en profitera pour configurer *La folle Journée* sur un plateau plus grand avant la suite de sa tournée.

10^{ème} édition

Festival DES P'TITS MALINS

Du 14 au 24 octobre 2025

**SPECTACLES / FÊTE DU LIVRE
CINÉMA / ATELIERS**

Sur le territoire du Chablais

La grande fête des enfants souffle ses 10 bougies ! Un anniversaire à ne pas louper. Quinze jours de spectacles, de littérature jeunesse, d'ateliers artistiques, de jeux, de rencontres, de dedicaces, de cinéma, les choix sont multiples et assurent à chacun.e le partage de beaux moments, qui marqueront les esprits pour longtemps. Théâtre, marionnettes, danse, magie, jonglerie, les petits comme les grands vont en perdre la tête : le programme fait la part belle aux rêves, au rire, ouvre les imaginaires. À savourer en famille, avec les copains les copines, avant et pendant les vacances. La Fête du Livre est désormais l'un des temps forts du festival, avec la présence de nombreux auteurs-illustrateurs de l'édition jeunesse.

Soyez malins, soyez curieux !



DES SPECTACLES

POUR LES PETITS, EN DESSOUS DE 5 ANS

Zèbre, Thonon

Hôtel des Hortensias, Veigy-Foncenex, Thonon, Sciez, Publier

mOts premiers, Thonon

Ludilo, Thonon

Un pas plus loin, Thonon, Anthy-sur-Léman

Actapalabra, Thonon

POUR LES MOYENS, À PARTIR DE 5 ANS

Laïka, Thonon

Cosimo, Évian

Chut ! Une Pomme, Evian

Bachibouzouk, Thonon

Chemin des métaphores, Thonon

Les géométries du dialogue, Thonon

Jongloria Multitaskus, Douvaine, Évian

POUR LES PLUS GRANDS, À PARTIR DE 8 ANS

Vida, Cervens, Thonon

La Louve, Thonon

DU CINÉMA

Les salles partenaires du festival (le cinéma Le France à Thonon, l'association Cinétoile de Sciez, le cinéma Royal d'Evian et le cinéma l'Espace de Douvaine) préparent une programmation spéciale pendant le temps des vacances. Une sélection de courts et longs métrages pour découvrir quelques pépites du cinéma d'animation.



UNE FÊTE DU LIVRE JEUNESSE

Du 17 au 19 octobre,

Théâtre Novarina, Thonon

Avec le partenariat de la Librairie Majuscule, à Thonon, et des bibliothécaires du Chablais, les P'tits Malins mettent la littérature jeunesse à l'honneur pendant ces trois jours, au Théâtre Novarina mais aussi sur l'ensemble du Chablais :

▪ 12 auteurs et illustrateurs invités :

Marie-Aude Murail, Constance Robert-Murail, Marie Mirgaine, Clotilde Perrin, Adrien Albert, Marine Schneider, Violette Pasques, Julien Béziat, Benjamin Becue, Marie Darme-Rizzo, Bernard Villiot et Maurèen Poignonec.

▪ **La présence de 2 maisons d'édition**, marquant la reconnaissance de la Fête du Livre dans le monde de la littérature jeunesse.

▪ **Une librairie prend ses quartiers au Théâtre Novarina**, avec les auteurs-illustrateurs présents pour les dédicaces (en partenariat avec la librairie Majuscule).

▪ **des rencontres et des ateliers** d'écriture ou d'illustration, avec les artistes invités, dans les écoles du Chablais, les bibliothèques partenaires, et sur la Fête du livre au Théâtre Novarina.

▪ **des temps d'animation et de jeux**, créés à partir des univers des auteurs-illustrateurs invités et des moments de lecture animés par les bibliothécaires.

▪ **une journée professionnelle**, le vendredi 17 octobre, réservée aux professionnels du livre et de l'enfance.



DES ATELIERS DE PRATIQUE, DES JEUX

▪ **C'est toi l'artiste !** De nombreux ateliers sont organisés en lien avec les spectacles du festival pour découvrir, s'essayer à une discipline artistique le temps d'un atelier : philosophie, danse, marionnettes, art plastique... Prolongeons le plaisir du spectacle par la pratique !

▪ **On crée et on joue !** La Galerie de l'Étrave et le promenoir du Théâtre se transforment en grand atelier et ludothèque, du 20 au 24 octobre. Une véritable fabrique de créativité et d'imaginaire, du bon temps et du bonheur en barre !

CIRCUL' ACTIONS

Ou les belles rencontres de voisinage franco-suisse... La Maison des Arts du Léman et trois théâtres jeune public suisses (Le Théâtre Am Stram Gram de Genève, Le Petit Théâtre de Lausanne et la Gare-arts et jeunesse de Monthey) s'associent pour imaginer des voyages de publics entre les deux rives. Ainsi, des classes ou des familles du Chablais vont découvrir des propositions culturelles chez nos voisins, tandis que les publics de ces théâtres profiteront des spectacles et des ateliers du Festival, à Thonon et dans ses environs. Un déplacement est proposé le samedi 22 novembre au Théâtre Am Stram Gram, avec le spectacle *Mazût*.

Le détail de toutes ces propositions vous sera communiqué début septembre 2025, dans la brochure du Festival



LAÏKA

Xirriquiteula teatre / ESPAGNE

Avec son sens du merveilleux, la grande troupe catalane retrace l'incroyable aventure de Laïka, première chienne propulsée dans l'espace.

1957. Nous voilà à Moscou, au beau milieu de la Guerre Froide et de la course à l'espace, sur les traces de Laïka, une petite chienne affamée qui survit dans les rues de la ville gelée. Si chaque jour est un combat pour trouver de quoi manger, Laïka est bien loin d'imaginer qu'elle va se retrouver à bord de la navette Spoutnik II, et qu'elle deviendra le premier être vivant à tourner en orbite autour de la Terre... Si en apparence l'histoire est délicieuse, elle cache une réalité bien plus cruelle : celle des êtres précipités malgré eux dans la compétition pour la domination du monde. Fidèle à son sens du merveilleux, la troupe catalane retrace l'incroyable destin avec tous les ressorts de l'illusion : marionnettes-automates, vidéo, ombres et musique. Les quatre comédiens manipulent avec malice l'attendrissante Laïka, dont nous suivons le parcours avec émotion, exaltation. S'esquissent alors, avec fantaisie et poésie, les merveilles du ciel comme les injustices de la Terre.

THÉÂTRE / MARIONNETTES / VIDÉO

Festival DES
P'TITS MALINS

SPECTACLE
D'OUVERTURE

55 min. | À partir de 5 ans

Création collective : Enric Ases, Marc Costa,
Christian Olivé, Daniel Carreras, Iolanda Llansó
Mise en scène : Enric Ases
Interprétation : Daniel Carreras, Marc Costa,
Iolanda Llansó, Christian Olivé

Prix de la critique 2018
Meilleur Spectacle Jeune public
Prix Théâtre BBVA 2019
Meilleur Spectacle

DATES

Mardi 14 octobre . 20h
Mercredi 15 octobre . 10h
Thonon . Théâtre M. Novarina

SÉANCE SCOLAIRE

Mardi 14 octobre à 14h30 / Thonon

TARIFS

PLEIN TARIF : 18 € • - DE 18 ANS : 15 €
RÉDUIT : 15 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)
ABONNÉS : 15 € • P'tit Malin : 12 €



COSIMO

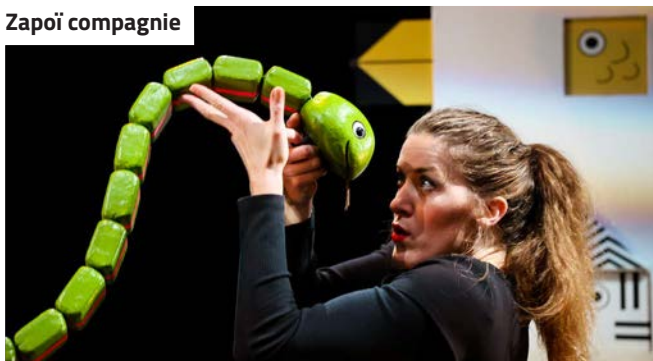
Le Chat Borgne



À l'heure du repas, les enfants n'en font souvent qu'à leur tête. Surtout avec ce qu'il y a dans l'assiette. Cosimo déteste manger des escargots. Et quand son père lui ordonne de finir son plat, il sort de table et grimpe sur un arbre. « *Il redescendra quand il aura faim* », dit le père. Mais Cosimo passera le reste de sa vie perché sur les arbres, réfléchissant à une société idéale... Jean-Yves Ruf adapte le grand classique d'Italo Calvino, *Le baron perché*, dans une mise en scène sensible et touchante, avec l'esprit du conte et du cirque. Cosimo voltigeur se balade de corde en corde, vole dans l'espace et rêve d'un monde nouveau.

ZÈBRE

Zapoï compagnie



Eléphants, pies, flamants roses, crocodiles, girafes..., ils sont tous là pour accueillir le nouveau petit zèbre et accompagner ses premiers pas dans le monde. Seulement voilà, le petit se fait attendre. Il prend son temps, le coquin. Mais lorsque la naissance est annoncée, c'est la joie dans la savane ! Tous les animaux se pressent pour le saluer. Dans un décor aux lignes noires et aux couleurs éclatantes, une danseuse et une marionnettiste-chanteuse portent le beau texte minimaliste et malicieux de Stanka Pavlova, et accompagnent les enfants dans la découverte d'un monde de sensations, célébrant la joie d'être toutes et tous différents. Comme les rayures d'un zèbre.

THÉÂTRE VISUEL

1h | À partir de 7 ans

Librement inspiré du *Baron perché*, d'Italo Calvino

Texte, mise en scène : Jean-Yves Ruf

Interprétation : Camille Denkingier, Luna Desmeules, Vivien Hebert

© Philippe Pache

maison
des Arts
BLÉMAN
THONON-LEZ-LAC

Spectacle coproduit par la
Maison des Arts du Léman

DATE

Mercredi 15 octobre . 14h30
Évian . Théâtre du Casino

SÉANCE SCOLAIRE

Mardi 14 octobre à 9h30 / Évian

TARIFS

PLEIN TARIF : 16 € ■ - DE 18 ANS : 14 €

RÉDUIT : 14 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)

ABONNÉS : 14 € ■ P'tit Malin : 12 €



DANSE / THÉÂTRE D'OBJETS

30 min. | À partir de 2 ans

Conception, écriture, mise en scène :

Stanka Pavlova

Interprétation : en alternance, Camille Dewaele, Mathilde Delva, Cécile Mazéas, Clémence Mitaut

© Kalimba

DATES

Mercredi 15 octobre . 10h et 16h
Thonon . Espace les Ursules

SÉANCES SCOLAIRES

Jeudi 16 octobre à 9h30 et 14h30 / Thonon

TARIFS

PLEIN TARIF : 12 € ■ - DE 18 ANS : 10 €

RÉDUIT : 10 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)

ABONNÉS : 10 € ■ P'tit Malin : 8 €



CHUT ! UNE POMME

La Clinquaille



Un peintre, aux airs de Magritte et de Chaplin, habite une maison surréaliste. Entre sa baignoire lui servant de lit et son armoire de balcon, il tisse de drôles de conversations avec son poste de radio. Mais un petit grain de sable va s'immiscer dans sa fantasque mécanique quotidienne. Surgie de nulle part, une toute petite pomme va l'entraîner dans une folle course-poursuite, depuis son salon jusque dans les immenses tableaux qui ornent ses murs. Et là, dans ces toiles suspendues, la gravité tout à coup disparaît et tout devient possible... Mêlant humour, poésie et surréalisme, le spectacle est une invitation à l'évasion du quotidien et à l'exploration des méandres de l'imagination.

HÔTEL DES HORTENSIAS

Théâtre les Monstres



C'est l'histoire quotidienne, drôle et poétique, de deux colocataires hébergés dans une étrange baraque-hôtel rafistolée... Le réveil sonne, la radio annonce les nouvelles, la journée peut commencer. Chaque scène raconte, sans parole, avec la simplicité des gestes, des objets et de la musique, les p'tites habitudes, les p'tits tracas de ces deux personnages en mal d'inattendu. Avec trois fois rien, ils nous surprennent, nous touchent par leur fausse modestie : transformer une chaussette en rose, de la boue en or, la rivalité en complicité, des mains éparpillées en des « mains dans la main ». Bienvenue à l'Hôtel des Hortensias.

THÉÂTRE D'OBJETS / VIDÉO

50 min. | À partir de 7 ans

Idee originale, mise en scène :

Christophe Roche

Interprétation : **Laurent Bastide**

Scénographie, musique : **Christophe Roche**

DATE

Samedi 18 octobre . 10h30

Évian . Théâtre du Casino

SÉANCES SCOLAIRES

Judi 16 octobre à 14h30, vendredi 17 à 9h30 et 14h30 / Évian

TARIFS

PLEIN TARIF : 16 € ■ - DE 18 ANS : 14 €

RÉDUIT : 14 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)

ABONNÉS : 14 € ■ P'tit Malin : 12 €



THÉÂTRE D'OBJETS / MUSIQUE

35 min. | À partir de 2 ans

Texte : **Eva Cauche, Mayeul Loisel, Yoann Franck**

Mise en scène, scénographie : **Yoann Franck**

Interprétation : en alternance, **Yoann Franck,**

Lolita Huguenin, Hélène Lopez De La Torre,

Emmanuelle Vein

© GRIOTTE

DATES

Samedi 18 octobre . 11h

Thonon . Auditorium Pôle Visitation

Dimanche 19 octobre . 11h

Sciez . Centre d'animation

Lundi 20 octobre . 15h

Publier . Salle des châtaigniers

SÉANCES SCOLAIRES

Judi 16 à 9h30 / Veigy-Foncenex

Vendredi 17 à 9h30 et 14h30 / Thonon

TARIFS

PLEIN TARIF : 12 € ■ - DE 18 ANS : 10 €

RÉDUIT : 10 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)

ABONNÉS : 10 € ■ P'tit Malin : 8 €





BACHIBOUZOUK

Cie Philippe Saire

Deux Bachibouzouks un brin « casse-cou », et un jeune homme un peu perdu dans ses rêves, pour un voyage fantastique, initiatique.

Sur le plateau, de grandes bâches s'envolent, soufflées dans les airs, comme des voiles de bateau, ou posées au sol comme des nappes de pique-nique, pendant que retentit la musique de Vivaldi, *Les Quatre Saisons*. Le chorégraphe Philippe Saire soigne les belles atmosphères pour nous conter le parcours initiatique d'un jeune garçon, réveillé en pleine nuit dans un monde inconnu. Passée la surprise, l'adolescent part à la découverte de cette terre mystérieuse, qui semble se faire et se défaire sous ses pas, et rencontre un drôle de duo, à la fois clown et ange, tantôt marin, tantôt cow-boy, mais toujours taquin. Leurs facéties dansées, avec le décor en mouvement, font naître paysages, animaux, personnages fantastiques. Tout saute, sursaute dans cette danse espiègle et joueuse. L'exploration nocturne devient alors une belle leçon de vie et d'émancipation.

PRESSE

Philippe Saire mêle danse contemporaine, pirouettes circassiennes, numéros de claquette et line dance western. De la danse zinzin pour jeune public, et ça fait plutôt bien rigoler. - Thierry Sartoreti, RTS

DANSE

50 min. | À partir de 6 ans

Conception, mise en scène, chorégraphie : **Philippe Saire**
Interprétation : **Louis Bourel, Jérôme Février, Antonin Mélon, Jérémie Nicolet** (en alternance)

© Philippe Pache

DATE

Samedi 18 octobre . 10h30
Thonon . Théâtre M. Novarina

SÉANCES SCOLAIRES

Judi 16 à 14h30 et vendredi 17
octobre à 9h30 et 14h30 / Thonon

TARIFS

PLEIN TARIF : 18 € • - DE 18 ANS : 15 €

RÉDUIT : 15 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)

ABONNÉS : 15 € • P'tit Malin : 12 €



MOTS PREMIERS

a k Entrepôt



Sur scène, deux garçons. L'un danse (hip hop, break dance...), l'autre dit (lingala, français, anglais). Ces deux hommes-enfants construisent, se cachent et s'approprient par le jeu et le mouvement. Dans ce captivant corps à corps, ils s'observent, s'affrontent et fabriquent leur chemin. C'est à celui qui trouvera le mot, le geste ou le dessin le plus juste. Parfois, ça se heurte, crie, se cogne ou, dans un mouvement contraire, se pose, s'écoute, se prend dans les bras. Et s'ils interrogeaient ces premiers moments de la vie où chacun se singularise, se manifeste au monde, par les mots ou par le corps ?

CHEMIN DES MÉTAPHORES

Cie Singe Diesel



Une métaphore, c'est aller d'un point à un autre, en prenant un chemin plus long, plus sinueux mais tellement plus beau ! Max emprunte le même parcours chaque jour, et ne prend pas assez le temps de regarder autour de lui. Jusqu'au jour où il décide d'emprunter un autre chemin, et de bouleverser ses habitudes. Au rythme des rencontres et des péripéties qui ponctuent son chemin, se déploient toute la magie et la poésie de l'univers du marionnettiste Juan Perez Escala, selon un dispositif scénique astucieux, et des marionnettes d'une grande expressivité. Une invitation à prendre le temps de vivre, de rêver, et, à tout âge, de s'émerveiller.

THÉÂTRE / DANSE

40 min. | À partir de 3 ans

Conception, mise en scène : **Laurance Henry**
Interprétation : **Harrison Mpaya, Jordan Malfoy**
Assistante chorégraphie : **Pauline Maluski**
© Jeanne Paturel

DATES

Samedi 18 octobre . 16h
Dimanche 19 . 10h30 et 15h30
Thonon . Espace des Ursules

TARIFS

PLEIN TARIF : 12 € ■ - DE 18 ANS : 10 €
RÉDUIT : 10 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)
ABONNÉS : 10 € ■ P'tit Malin : 8 €



MARIONNETTES

45 min. | À partir de 5 ans

Conception, écriture, construction marionnettique, mise en scène :
Juan Perez Escala
Manipulation, interprétation : **Juan Perez Escala**
(distribution en cours)
© TKxPhotography

DATES

Samedi 18 octobre . 15h
Dimanche 19 . 10h
Thonon . Maison des Associations

SÉANCES SCOLAIRES

Vendredi 17 à 9h30 et 14h30 / Thonon

TARIFS

PLEIN TARIF : 14 € ■ - DE 18 ANS : 12 €
RÉDUIT : 12 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)
ABONNÉS : 12 € ■ P'tit Malin : 10 €





LES GÉOMÉTRIES DU DIALOGUE

Compagnie Juscomama

Des craies de couleur, deux interprètes, et deux cubes d'ardoise...
C'est tout ce qu'il faut à la compagnie Juscomama pour faire
apparaître une histoire, des personnages, un spectacle aussi
merveilleux que mélancolique.

C'était l'un des spectacles les plus surprenants de l'édition 2024, *Les petites géométries*. Justine Macadoux et Coralie Maniez nous avaient enchantés avec leur univers foisonnant, sensible et unique en son genre. Les voilà de retour cette année avec une nouvelle histoire, celle de Nikki, petite fille sans visage. Née du flou, si délicate et timide, elle observe sa mère se maquiller, se construire une identité composée. Aimant dessiner, Nikki va elle aussi s'inventer un visage. Enfin ! Coiffées chacune d'un cube en ardoise, recouvrant complètement leur tête, Justine et Coralie, par la magie des craies et de la peinture, vont y dessiner la troublante histoire de Nikki. Tableau après tableau, se déploie toute une palette d'émotions formant la trame d'un dialogue invisible entre les personnages. Théâtre d'objets, mime, pas de danse et dessins sont mis au service d'une oeuvre singulière, bluffante.

PRESSE

Un bain d'invention, d'imagination, d'intelligence. Parents, courez-y et emmenez les petits ! Un très grand et rare spectacle ! - Armelle Héliot, Marianne

THÉÂTRE

55 min. | À partir de 6 ans

Conception : **Justine Macadoux, Coralie Maniez**

Interprétation : en alternance, **Justine Macadoux, Coralie Maniez, Laura Pazzola**

Accompagnement à l'écriture :

François Hien

Accompagnement à la mise en scène :
Benjamin Villemagne

© Nicolas Ligeon

DATES

Dimanche 19 octobre . 16h

Lundi 20 . 10h30 et 14h30

Thonon . Théâtre M. Novarina

TARIFS

PLEIN TARIF : 18 € - DE 18 ANS : 15 €

RÉDUIT : 15 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)

ABONNÉS : 15 € - P'tit Malin : 12 €



LUDILO

Cie Le Mouton Carré



Tout est jeu dans la vie des plus petits ! En un clin d'œil, une voiture se transforme en avion à réaction, un simple bâton en épée magique. Plongeons dans ce monde imaginaire que les plus petits excellent à fabriquer. Dans un espace circulaire, au milieu des jeunes spectateurs, deux comédiennes inventent des univers à base de jouets dans une chorégraphie de corps et de sons. Ici, tout est familier et tout peut prendre vie dans une manipulation qui glisse doucement du quotidien vers la poésie. Une magnifique parenthèse espiègle et sensorielle qui rappelle que pour les tout-petits, le "jeu" c'est le début du "je"...

VIDA

Javier Aranda / ESPAGNE



Ses deux mains, un peu de laine et trois bouts de tissus, quelques accessoires d'une corbeille à couture, il n'en faut pas plus à Javier Aranda pour fasciner son auditoire. Avec quelques paroles et beaucoup d'onomatopées, le marionnettiste raconte une vie entière : de l'enfance à la vieillesse, en passant par la mort de l'être aimé. La vie, quoi ! Jubilaire et techniquement bluffant, la pièce de l'artiste espagnol est tour à tour drôle, espiègle et infiniment émouvante. Ce théâtre de mains et cette réflexion sur le temps qui passe sont un formidable joyau poétique à partager en famille.

THÉÂTRE D'OBJETS / DANSE

35 min. | À partir de 18 mois

Mise en scène : **Bénédicte Gurgeon**
Ecriture corporelle : **Caroline Cybula**
Interprétation : (en alternance) **Caroline Cybula** ou **Myrtille Borel**, **Bénédicte Gurgeon** ou **Victoria Jehanne**

DATES

Lundi 20 octobre . 15h et 17h
Mardi 21 octobre . 10h
Thonon . Espace des Ursules

TARIFS

PLEIN TARIF : 10 € ■ - **DE 18 ANS** : 8 €
RÉDUIT : 8 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)
ABONNÉS : 8 € ■ **P'tit Malin** : 6 €



MARIONNETTES

55 min. | À partir de 8 ans

Création, manipulation : **Javier Aranda**
Assistants mise en scène : **Alfonso Pablo**,
Pedro Rebollo
© Javier Aranda

DATES

Mardi 21 octobre . 15h
Cervens . Salle polyvalente
Mercredi 22 octobre . 14h30
Jeudi 23 octobre . 10h30 et 17h
Thonon . Auditorium Pôle Visitation

TARIFS

PLEIN TARIF : 14 € ■ - **DE 18 ANS** : 12 €
RÉDUIT : 12 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)
ABONNÉS : 12 € ■ **P'tit Malin** : 10 €





LA LOUVE

Cie Joli Mai

Avec ce conte sur la relation entre l'homme et l'animal, Félicie Artaud fait appel au merveilleux en plongeant le spectateur dans une forêt pleine de vie et de bruissements.

Dans un village enneigé, la petite Lucie tombe gravement malade, victime d'un sortilège qu'une louve lui a jeté. L'animal s'est ainsi vengé après que le père de Lucie lui ait dérobé sa petite louve. Si le villageois ne le lui rend pas, Lucie mourra. Mais comment rendre un louveteau qui n'est déjà plus qu'une peau suspendue à un mur ?.. Fascinée, une autre petite fille, Romane, déjoue la malédiction en revêtissant la peau, et tente de se faire passer pour le pauvre animal. Le stratagème réussira-t-il ? Félicie Artaud porte à la scène le puissant conte de Clémentine Beauvais, et plonge le spectateur dans une forêt pleine de vie et de bruissement. Au-delà de la question de notre relation à l'animal, *La Louve* est le récit croisé et fantastique d'une amitié, d'une métamorphose, d'une adoption.

PRESSE

Félicie Artaud ne propose ni une fable moralisatrice ni un récit d'initiation, mais un tableau dans lequel chacun peut lire sa propre histoire, à la faveur de la poésie des mots, des corps et des images. - Peter Avondo, Snobinart.fr

THÉÂTRE

45 min. | À partir de 8 ans

Texte : librement adapté du récit de **Clémentine Beauvais** (Alice Editions)
Adaptation, mise en scène : **Félicie Artaud**
Interprétation : **Brice Carayol, Mathilde Lefèvre, Sofia Nmilli**

© Marielle Rossignol

DATES

Mardi 21 octobre . 14h30
Mercredi 22 octobre . 10h30
Thonon . Théâtre M. Novarina

TARIFS

PLEIN TARIF : 18 € • - DE 18 ANS : 15 €
RÉDUIT : 15 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)
ABONNÉS : 15 € • P'tit Malin : 12 €



JONGLORIA MULTITASKUS

Cie Opopop



Sur le ton d'une conférence drôle et décalée, un duo de jongleurs passe en revue toute l'histoire de l'art du jonglage. Des premières images aux performances illustrées, la démonstration déroule sous nos yeux les péripéties d'un art dont les premières traces remonteraient à plus de 4000 ans... Autant de siècles à vouloir dompter la fameuse loi de Murphy. Car si l'on s'obstine à lancer dans les airs balles, objets de toutes sortes, et parfois même des humains, un constat s'impose : tout retombe. Enchaînant petits et grands exploits, les artistes tentent, avec drôlerie et autodérision, de relativiser la gravité. Sans laquelle les jongleurs n'existeraient pas...

UN PAS PLUS LOIN

Cie Kay



C'est sur la pointe des pieds que les danseurs nous offrent une danse. Des pieds, rien que des pieds, et uniquement ceux-là. Des pieds moqueurs, des pieds narquois, des pieds au pas, comme des pieds pointés en direction de leur rêve, orteils tendus et talons bien hauts. Mais à quoi jouent-ils ? Les tout-petits sont accueillis dans une expérience sensorielle immersive, entre écoute et participation, observation et manipulation, danser et regarder danser. Alors les objets du quotidien donnent vie à des objets paysages, des objets de poésie. Un univers onirique de ce quotidien se crée sous nos yeux.

THÉÂTRE / JONGLERIE

50 min. | À partir de 6 ans

Conception, mise en piste : **Karen Bourre, Julien Lanaud**
Interprétation, manipulation, jonglerie : **Karen Bourre**
Création lumière, scénographie, régie générale, interprétation : **Julien Lanaud**
© Adèle Petident

DATES

Mercredi 22 octobre . 15h
Douvaine . MJC

Jeudi 23 octobre . 15h
Vendredi 24 octobre . 10h30
Évian . Théâtre du Casino

TARIFS

PLEIN TARIF : 14 € ■ - DE 18 ANS : 12 €
RÉDUIT : 12 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)
ABONNÉS : 12 € ■ P'tit Malin : 10 €



DANSE

25 min. | De 0 à 3 ans

Chorégraphie : **Nicolas Diguët, Ximena Figueroa, Bruno Maréchal**
Interprétation : **Nicolas Diguët, Bruno Maréchal**
© Jérémie Pontin

DATES

Mercredi 22 octobre . 11h et 16h
Jeudi 23 octobre . 11h et 16h
Thonon . Espace des Ursules

Vendredi 24 octobre . 16h
Anthy/Léman . Espace Laurentides

TARIFS

PLEIN TARIF : 10 € ■ - DE 18 ANS : 8 €
RÉDUIT : 8 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)
ABONNÉS : 8 € ■ P'tit Malin : 6 €





ACTAPALABRA

Théâtre Am Stram Gram / GENÈVE

Deux clowns se jouent des humains dans une performance drôle, captivante, sans parole, sur l'art de la rencontre. Rocambolesque et absurde.

Emmitoufflés, venus d'on ne sait où, deux clowns nous regardent, seuls sur la scène circulaire. Dans cet espace mystérieux, qui tient autant du laboratoire que d'une planète futuriste, ils se cherchent, se devinent, creusent le silence pour écrire le poème du quotidien des humains. Minutieusement chorégraphiée, leur représentation est un mariage entre comédie physique absurde et machinerie théâtrale : effets spéciaux, fumées et apparitions mystérieuses rythment cette performance envoûtante. Les clowns déploient une farandole de situations drôles et captivantes pour figurer toutes les facettes de la rencontre. Et peut-être briser la routine, retrouver la parole en éveillant l'émotion.

PRESSE

Magnifique fantasmagorie sans paroles pour deux clowns condamnés à tourner en rond. Dans un même élan, les enfants crient leurs consignes à ce duo lunaire qui tente d'attraper des fruits volants, se mesure à coups de battle dansée ou tâte un ballon géant. Le jeune public adore. - Le Temps

THÉÂTRE / CLOWN

Festival **DES P'TITS MALINS** SPECTACLE DE CLÔTURE

50 min. | À partir de 4 ans

Conception, interprétation : **Joan Mompart, Philippe Gouin**

Machinerie : **François-Xavier Thien**

Production Théâtre Am Stram Gram – Genève

© Ariane Catton

DATES

Vendredi 24 octobre. 14h30 et 20h
Thonon . Théâtre M. Novarina

TARIFS

PLEIN TARIF : 18 € • - DE 18 ANS : 15 €

RÉDUIT : 15 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)

ABONNÉS : 15 € • P'tit Malin : 12 €



A man and a woman are shown in a close embrace. The man, on the left, is wearing a light-colored, long-sleeved shirt and dark trousers. The woman, on the right, is wearing a patterned, short-sleeved dress. They are standing in front of a large, crumpled piece of paper that serves as the background. The lighting is warm and focused on the couple.

MAZÛT

Baro d'evel

Deux êtres, lassés de leur quotidien et dépassés par l'évolution de ce monde, partent à la recherche de leur animal intérieur. Tantôt humains, chiens ou centaures, ils se jouent des mystères de la vie. Noyés par trop de mots, ils cherchent à retrouver des sensations puissantes, rêvent des premiers hommes, du monde avant cette société connectée et savante. Un peu déboussolés mais toujours inventifs, les deux interprètes livrent une vision de l'existence burlesque pleine d'humour et de poésie. Dans ce ballet loufoque se mêlent sans relâche danse, acrobaties, chant et musique.

PRESSE

Avec Mazût, on plonge dans un univers où acrobaties, clowneries et poésie fusionnent pour créer une expérience inoubliable. Une parenthèse enchantée à ne pas manquer. - France Bleu

CIRCULATIONS, LES P'TITS MALINS À GENÈVE !

Les P'tits Malins jouent les prolongations chez les amis genevois ! En route pour une chouette escapade en famille, de l'autre côté de la frontière. **PRENEZ LE BUS !**

THÉÂTRE

1h05 | À partir de 10 ans

Texte, mise en scène : **Camille Decourtye, Blaï Mateu Trias**
Interprétation : **Julien Cassier, Valentina Cortese**

© François Passerini

DATE

Samedi 22 novembre . 17h
Genève . Théâtre Am Stram Gram

TARIFS

TARIF ADULTE : 16 € - DE 18 ANS : 12 €

Spectacle, transport et goûter compris.
Pour les deux spectacles, départ du bus à 15h. Rendez-vous au Théâtre Novarina.



ANNA POLITKOVSKAÏA, FEMME NON RÉÉDUCABLE

Stefano Massini | Tadrina Hocking

Un hommage théâtral poignant sur la journaliste russe assassinée.

Journaliste d'investigation, militante des droits de l'homme, Anna Politkovskaïa dérange et parle trop. Unique journaliste russe à couvrir la guerre en Tchétchénie, elle dénonce les atrocités commises et vit sous la menace constante de l'État despotique. Le 7 octobre 2006, à Moscou, elle est retrouvée assassinée dans la cage d'escalier de son immeuble. Femme non-rééducable, c'est le titre que donnait l'état-major russe à Anna Politkovskaïa, est un montage de six années d'articles, d'interviews, de correspondances rédigés par elle-même. Dans une mise en scène sobre, efficace, Pierre Berçot et Caroline Rochefort font revivre avec justesse l'engagement et le courage de l'héroïne sacrifiée. La force de leur incarnation crée des images puissantes, les mots frappent en plein cœur. Comme ce tapis posé au centre du plateau, sur lequel la comédienne déverse un seau de cailloux, telle une cible du régime de Poutine.

« Je suis journaliste, je dois raconter ce que j'ai vu. Il faut écrire la vérité, même si personne n'a envie de l'entendre. » Anna Politkovskaïa

THÉÂTRE

1h15 | À partir de 13 ans

Texte : **Stefano Massini**
Traduction : **Pietro Pizzuti**
Mise en scène : **Tadrina Hocking**
Interprétation : **Pierre Berçot, Caroline Rochefort**

© Louis Josse

DATE

Mardi 4 novembre . 20h30
Thonon . Théâtre M. Novarina

SÉANCE SCOLAIRE

Mardi 4 novembre à 14h30 / Thonon

TARIFS

PLEIN TARIF : 26 € • - DE 18 ANS : 15 €
RÉDUIT : 23 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)

ABONNÉS : 10 spec. et + : 21 €
3 spec. et + : 23 € • réduit : 15 €



MATHIEU BOOGAERTS

LE GRAND PIANO

Le conteur minimaliste, adepte du groove mélancolique, est de retour avec un nouveau groupe pop haut en couleurs.

Trois décennies que Mathieu Boogaerts mène une des carrières les plus consistantes de la pop française avec ses chansons qui sautillent, ses textes à la fausse simplicité qu'il murmure plus qu'il ne clame, et son humour détaché sur des ritournelles entêtantes. Autant d'années d'excellence couronnées par un neuvième album, *Grand piano*, disque mélancolique, sensuel et minutieux sorti en janvier 2025, et une tournée tirée à quatre épingles, disons à quatre musiciens, avec son nouveau groupe allègrement nommé Le Grand Piano. Une vraie révolution pour ce conteur minimaliste plutôt adepte des concerts en solitaire, voire en duo. Flanqué d'un collectif basse, guitares, batterie, clavier et chœurs, Mathieu Boogaerts propose une réjouissante sélection d'anciennes et de nouvelles chansons dans des versions lumineuses, hautes en couleurs.

PRESSE

Il réunit depuis trente ans un public amoureux de ses textes ciselés, de ses airs fantaisistes, finement arrangés. La belle chanson, à discrétion. - Télérama

CHANSON

1h20

Mathieu Boogaerts : chant, guitare
Elise Blanchard : basse, chœurs
Jean Thevenin : batterie
Vincent Mougel : guitare, clavier, chœurs

© Nicolas Despis

DATE

Vendredi 7 novembre . 20h30
Thonon . Théâtre M. Novarina

TARIFS

PLEIN TARIF : 31 € ■ - **DE 18 ANS** : 20 €
RÉDUIT : 27 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)
ABONNÉS : 10 spec. et + : 25 €
3 spec. et + : 27 € ■ réduit : 20 €

A close-up portrait of Valérie Poirier, a woman with curly brown hair and blue eyes, wearing a colorful striped scarf. She is looking slightly to the side with a gentle expression.

SOUS LA PEAU

Valérie Poirier | Tamara Fisher

Quand la découverte d'un vieux squelette bouscule bien des certitudes...

Alors qu'ils fouillent un terrain vague, Élisabeth, 60 ans, et Lucien, 28, découvrent un squelette vieux de 7 000 ans. Sous la tente de chantier qui les protège de la tempête à venir, les deux archéologues se découvrent, se transmettent leurs connaissances, développent une relation unique, réunis par le vertige de la découverte. Mais l'un et l'autre ne cachent pas leurs doutes, remettent en question leurs certitudes, chahutés par une époque en pleine mutation sociale, féministe et environnementale. Que raconte sur nous la mise au jour de ce squelette, tant du point de vue des deux scientifiques que de celui de nos sociétés contemporaines ? Sur le plateau, Tamara Fischer met en scène cette double rencontre tissée par les mots de l'autrice romande Valérie Poirier. La rencontre de deux générations et de deux époques, en apparence si éloignées, réunies par ces ossements, tel un trait d'union nous reliant aux origines de l'humanité. Comme si les réponses à nos questions se trouvaient enterrées sous les différentes strates de matières organiques accumulées. Comme si elles étaient enfouies sous les années. Sous la peau.

LE VOYAGE DES PUBLICS

LES COLPORTEURS. D'autres spectacles sont à savourer sur les scènes des théâtres amis et partenaires. **PRENEZ LE BUS !**

THÉÂTRE

En création

Texte : **Valérie Poirier**
Mise en scène : **Tamara Fisher**
Interprétation : **Monica Budde, Adrien Zumthor**
Production : Théâtre LE POCHE GVE
© Olivier Carrel

DATE

Samedi 8 novembre . 19h
Genève. Le Poché

TARIFS

TARIF UNIQUE : 28 €
Spectacle, transport, collation compris.
Départ du bus devant le Théâtre Maurice Novarina : 16h30 (horaire à confirmer).





L'OISEAU DE PROMÉTHÉE

Camille Trouvé | Brice Berthoud

Les Anges au Plafond | CDN de Normandie - Rouen

Avec leurs univers fantastiques et leur époustouflant théâtre de marionnettes, Les Anges au Plafond mêlent le monde des Dieux grecs à celui des hommes d'aujourd'hui, le mythe antique de Prométhée à la crise économique moderne. La fable ambitieuse marque le retour de la compagnie sur la scène du Théâtre Novarina.

Athènes, de nos jours. Quatre amis se retrouvent dans une taverne pour dîner. Tandis qu'ils évoquent leur amitié chahutée par les désillusions et la crise de la dette qui a secoué la Grèce, de nouveaux convives s'invitent à la table. Angela Merkel, Christine Lagarde et le Premier ministre grec Alexis Tsípras, qui ne tardent pas à s'écharper. Et bientôt Zeus, hurlant sa colère face à Prométhée qui a osé le tromper et lui voler le feu. Deux Grèce se font face : l'une mythologique et éternelle, l'autre contemporaine et bien réelle. Les humains et les Dieux. Et la question épineuse : comment distribuer et partager les richesses ? Théâtre, vidéo, magie et marionnettes géantes, Camille Trouvé et Brice Berthoud convoquent l'intime et la mythologie pour embarquer les spectateurs au cœur d'une fable politique. Les marionnettes rejouent les négociations européennes dans des scènes délirantes. La partition électro, jouée en direct, et le piano oriental accompagnent les débats passionnés de cette surprenante assemblée.

PRESSE

On est impressionné par la beauté, la majesté et l'ingéniosité des grandes marionnettes représentant Prométhée, Zeus, Dionysos, et on s'émeut de la générosité des quatre comédiens. Un spectacle esthétiquement parfait, et qui aura su nous émouvoir tout en nous invitant à réfléchir.

Hoël Le Corre, Un Fauteuil pour l'Orchestre

THÉÂTRE

1h45 | À partir de 12 ans

Texte : **Chrístos Chryssopoulos**

(Éditions Signes et Balises)

Écriture : **Chrístos Chryssopoulos**,

avec **Camille Trouvé** et **Brice Berthoud**

Mise en scène : **Camille Trouvé, Brice Berthoud**

Autour de la table : **Rhiannon Morgan, Victoire Goupil, Souleymane Sylla, Achille Sauloup**

Marionnettiste : **Christelle Ferreira**

Sur le fil : **Olivier Roustan**

Composition musicale, interprétation en

direct : **Stéphane Tsapis**

Complicité artistique et poétique :

Jonas Coutancier

© Pierre Antoine Lalaude

DATE

Vendredi 14 novembre . 20h30
Thonon . Théâtre M. Novarina

SÉANCE SCOLAIRE

Jedi 13 novembre à 14h30 / Thonon

TARIFS

PLEIN TARIF : 31 € - DE 18 ANS : 20 €

RÉDUIT : 27 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)

ABONNÉS : 10 spec. et + : 25 €

3 spec. et + : 27 € ■ réduit : 20 €



LA FERME DES ANIMALS

G. Orwell | Martine Waniowski | Cie des Bestioles

Les animaux font le Grand soir, dans la basse-cour... L'inclassable troupe des Bestioles mélange les arts, masques, objets, effets visuels et rythmes rock, pour revisiter une satire toujours aussi actuelle.

Les animaux de la ferme en ont ras-le-museau d'être maltraités par leur fermier. Quand ils parviennent à le chasser, ils se mettent à rêver d'un monde où tous seront libres et égaux. Mais peu à peu, trois cochons, plus malins que les autres, s'attribuent des privilèges... Comme Jean de La Fontaine, George Orwell se sert des animaux pour dénoncer la dictature dans cette célèbre fable politique. S'il critique les tyrans, subtilement, c'est aussi la passivité des bêtes qui se laissent confisquer leur révolution qu'il épingle. Avec cette satire, il nous appelle à la vigilance : notre démocratie est fragile. La compagnie des Bestioles, fidèle de nos scènes (après *Hippocampe*, *Sous la neige*), orchestre un spectacle aux partis-pris visuels affirmés, formidablement inventif, où se croisent le théâtre d'objets, le masque et la musique jouée en direct.

THÉÂTRE / MARIONNETTES

1h15 | À partir de 10 ans

D'après le roman de **Georges Orwell**,
La Ferme des Animaux
Mise en scène, adaptation :
Martine Waniowski
Interprétation : **Reda Brissel**,
Fabien Di Liberatore, **Magali Montier**
Musiciens, création sonore :
Gabriel Fabing, **Joël Lattanzio**

DATE

Mardi 18 novembre . 20h30
Thonon . Théâtre M. Novarina

SÉANCE SCOLAIRE

Mardi 18 novembre à 14h30 / Thonon

TARIFS

PLEIN TARIF : 26 € • - DE 18 ANS : 15 €

RÉDUIT : 23 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)

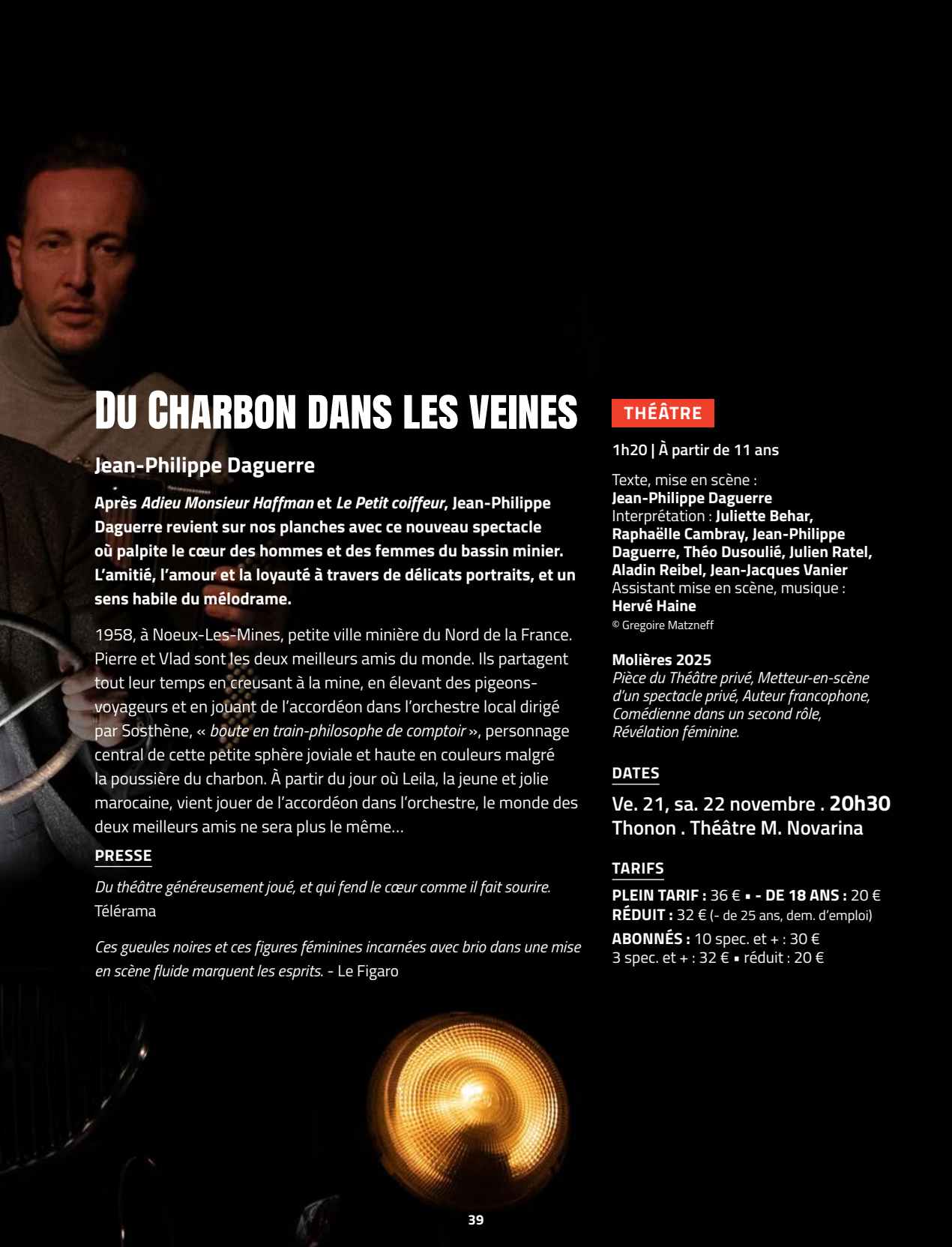
ABONNÉS : 10 spec. et + : 21 €

3 spec. et + : 23 € • réduit : 15 €

P'tit Malin : 12 €







DU CHARBON DANS LES VEINES

Jean-Philippe Daguerre

Après *Adieu Monsieur Haffman* et *Le Petit coiffeur*, Jean-Philippe Daguerre revient sur nos planches avec ce nouveau spectacle où palpite le cœur des hommes et des femmes du bassin minier. L'amitié, l'amour et la loyauté à travers de délicats portraits, et un sens habile du mélodrame.

1958, à Noeux-Les-Mines, petite ville minière du Nord de la France. Pierre et Vlad sont les deux meilleurs amis du monde. Ils partagent tout leur temps en creusant à la mine, en élevant des pigeons-voyageurs et en jouant de l'accordéon dans l'orchestre local dirigé par Sosthène, « *boute en train-philosophe de comptoir* », personnage central de cette petite sphère joviale et haute en couleurs malgré la poussière du charbon. À partir du jour où Leila, la jeune et jolie marocaine, vient jouer de l'accordéon dans l'orchestre, le monde des deux meilleurs amis ne sera plus le même...

PRESSE

Du théâtre généreusement joué, et qui fend le cœur comme il fait sourire.
Télérama

Ces gueules noires et ces figures féminines incarnées avec brio dans une mise en scène fluide marquent les esprits. - Le Figaro

THÉÂTRE

1h20 | À partir de 11 ans

Texte, mise en scène :

Jean-Philippe Daguerre

Interprétation : Juliette Behar,
Raphaëlle Cambray, Jean-Philippe
Daguerre, Théo Dusoulié, Julien Ratel,
Aladin Reibel, Jean-Jacques Vanier
Assistant mise en scène, musique :

Hervé Haine

© Gregoire Matzneff

Molières 2025

*Pièce du Théâtre privé, Metteur-en-scène
d'un spectacle privé, Auteur francophone,
Comédienne dans un second rôle,
Révélation féminine.*

DATES

Ve. 21, sa. 22 novembre . 20h30
Thonon . Théâtre M. Novarina

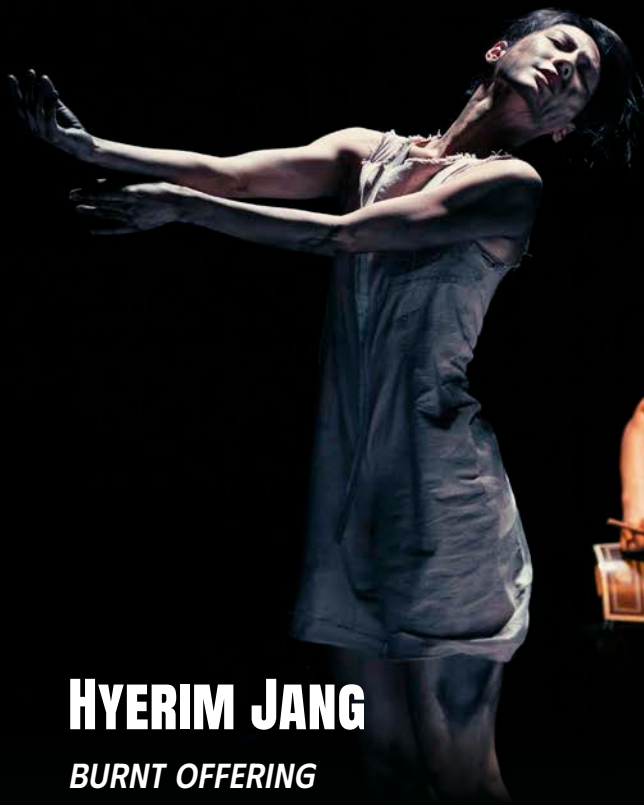
TARIFS

PLEIN TARIF : 36 € ■ - DE 18 ANS : 20 €

RÉDUIT : 32 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)

ABONNÉS : 10 spec. et + : 30 €

3 spec. et + : 32 € ■ réduit : 20 €



HYERIM JANG

BURNT OFFERING

99artCompany | Jang Hyerim

La chorégraphe coréenne sonde la beauté des rites séculaires dans une danse instinctive, contemplative.

Une grande toile blanche posée sur le plateau. Deux danseuses se font face, puis se jettent sur la toile et entament une œuvre instinctive. Les corps se libèrent en d'amples mouvements gracieux et répétitifs. Munies de fusains, les mains s'agitent et tracent des lignes, des courbes précises. Accompagné par deux cithares coréennes, le corps à corps dessine sur la toile de grandes fleurs de lotus, avant de disparaître, sous les coups des fusains, pour révéler d'autres figures, d'autres symboles. La dernière pièce de la jeune chorégraphe coréenne Jang Hyerim emprunte aux rituels séculaires, à la fois de l'Orient et de l'Occident, et aux sacrifices de l'Ancien Testament (comme le titre le suggère), pour explorer la valeur existentielle de l'Être humain. Burnt Offering cherche à dégager la beauté et le sublime de la condition des travailleurs ordinaires, dont la souffrance est appréhendée comme un rituel sacrificiel contemporain.

PRESSE

Les corps, les danseuses, les musiciens se produisent à l'unisson, dans une sublime harmonie. - London Theatre Magazine

DANSE

55 minutes

Direction artistique, chorégraphie :

Hyerim Jang

Interprétation : **Seoyi Jang, Gwoon Lee, Sookyoung Lee, Seryoung Choo**

Musiciens : **Jihyun Park, Haerang Cha**

Avec le soutien du Touring K-arts, projet du KOFICE (Fondation coréenne pour les échanges culturels internationaux)



한국문화원
Centre Culturel Coréen

DATE

Mardi 25 novembre . 20h30
Thonon . Théâtre M. Novarina

TARIFS

PLEIN TARIF : 31 € ■ - DE 18 ANS : 20 €

RÉDUIT : 27 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)

ABONNÉS : 10 spec. et + : 25 €

3 spec. et + : 27 € ■ réduit : 20 €

PASSDANSE : 27 €

P A S S E

D A N S E

À SUIVRE

L'exposition du photographe coréen Hyung sun Kim, *Haenyeo, femmes plongeuses*, du 8 novembre au 10 janvier à la Galerie de l'Etrave (p. 106)

A close-up portrait of actor Sergi López. He is looking directly at the camera with a serious expression, holding a pair of dark-rimmed glasses in his right hand, partially obscuring his face. He has dark, slightly messy hair and a light beard. He is wearing a dark pinstriped suit jacket over a light-colored shirt and a dark tie. The background is dark and out of focus.

NON SOLUM

Sergi López

À partir de la célèbre phrase d'Arthur Rimbaud, « *Je est un autre* », Sergi López signe un seul en scène désarmant d'esprit joyeux et contagieux.

Acteur dans de nombreux films, *Western*, *Harry un ami qui vous veut du bien* (César du Meilleur interprète en 2001), *Le labyrinthe de Pan*, notamment, Sergi López est aussi un grand acteur et auteur de théâtre. Et le voilà un peu plus clown-poète avec cette comédie existentielle. Désespérément seul, un homme se démultiplie en une vingtaine de personnages différents, qui, peu à peu, peuplent la scène, dialoguent ensemble et tentent d'élucider quelques mystères comme le paradis, la peur de devenir fou, les différences, la mort, la femme idéale... Tous ces personnages un peu timbrés entraînent les spectateurs dans un monde fantasque, poétique, où l'humour n'empêche pas l'émotion et la réflexion philosophique. Sergi López est aussi un comique merveilleux !

PRESSE

Dans une atmosphère onirique, le comédien nous aspire avec fougue dans son délire. Sergi López est une boule de nerfs tout en failles élégantes. Les spectateurs jubilent, ravis d'avoir perdu leurs repères dans ce face à face existentiel. - Philippe Chevilley, Les Echos

Chemins de
traverse

THÉÂTRE

1h10 | À partir de 12 ans

Texte, mise en scène : **Jorge Picó**,
Sergi López
Assistante à la mise en scène : **Helena Pla**
Interprétation : **Sergi López**

DATE

Vendredi 28 novembre . 20h30
Veigy-Foncenex . Le Damier

TARIFS

PLEIN TARIF : 31 € ■ - **DE 18 ANS** : 20 €
RÉDUIT : 27 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)
ABONNÉS : 10 spec. et + : 25 €
3 spec. et + : 27 € ■ réduit : 20 €



MARIANNE PIKETTY ET LE CONCERT IDÉAL

SOUS L'ÉTOILE

La violoniste Marianne Piketty explore les mystères de la nuit, avec une partition très inspirée par l'illumination nocturne où musique et poésie se répondent dans un spectacle novateur.

Sommeil, rêves, angoisses ou inspirations, la nuit ouvre des portes dont elle seule a la clé. Son silence, visuel et sonore, exalte les sens. Marianne Piketty et son ensemble Le Concert Idéal s'immergent dans les profondeurs de l'illumination nocturne et de ses sensations : des soirs et matins de Lili Boulanger aux

fantômes, alcools et aurores de Vivaldi, des rêves et poèmes d'Ysaÿe à la création Bajo la estrella du compositeur Alex Nante. Ce passionnant voyage dévoile combien, en dépit des lieux, époques et personnages, la nuit ne cesse d'exercer un même mystère...

De Bach à Piazzolla, du répertoire baroque à la création contemporaine, **Marianne Piketty** développe une carrière aussi dynamique que versatile : professeure au CNSM de Lyon, apparitions en soliste,



en récital, en musique de chambre ou à la tête d'un ensemble. Diplômée du CNSM de Paris et de la Juilliard School de New York, elle est l'héritière de la tradition classique du violon grâce à sa formation auprès de grands maîtres tels que Itzhak Perlman ou Yehudi Menuhin. En fondant **le Concert Idéal**, elle offre à des musiciens venus d'horizons divers un espace de liberté créative.

PRESSE

Un périple nocturne finement conçu par Le Concert Idéal. La sensibilité s'y perçoit à fleur de cordes. - Pierre Gervasoni, Le Monde

MUSIQUE CLASSIQUE

1h05, sans entracte

Marianne Piketty : direction, violon
Le Concert Idéal (9 musiciens)
Sur une idée originale de **Marianne Piketty**
et **Géraldine Alibert-Ivañez**
Mise en espace : **Olivier Fourès**
Création lumières : **Thomas Jacquemart**
Poésie : **Camille Bloomfield**
Création vidéo : **Baptiste Bertrand**
© Léna Pinon

PROGRAMME

Louis Antoine Travenol (1698-1783)
Sommeil

Antonio Vivaldi (1678-1741)

RV 439, Nocturne pour violon

RV 501, Nocturne pour violoncelle

Eugène Ysaÿe (1858-1931)

Rêve d'enfant, Poème élégiaque

Alex Nante (1992-)

Bajo la Estrella : Sensible

Lili Boulanger (1893-1918)

D'un soir triste, D'un matin de printemps
Extraits

DATE

Samedi 29 novembre . 20h30
Thonon . Théâtre M. Novarina

SÉANCE SCOLAIRE

Vendredi 28 novembre à 14h30 / Thonon

TARIFS

PLEIN TARIF : 36 € ■ - **DE 18 ANS** : 20 €

RÉDUIT : 32 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)

ABONNÉS : 10 spec. et + : 30 €

3 spec. et + : 32 € ■ réduit : 20 €



BACK POCKET

THE AWARD

Les acrobates font craquer le vernis mondain de la Cérémonie dans une satire surréaliste et virtuose.

Fondé à Bruxelles en 2014, Back Pocket est aujourd'hui l'un des collectifs acrobatiques européens les plus en vue. Ses interprètes partagent cette même vision du cirque contemporain, qui se nourrit aussi du théâtre, de la danse, du burlesque. De l'humour, la troupe n'en manque pas avec cette réinterprétation de la cérémonie des fameux *Awards* du cinéma. Le tapis rouge est déroulé, les tenues de soirée bien lustrées, le show peut commencer ! Les neuf artistes de Back Pocket investissent chaque étape de la cérémonie ultra-codifiée, où l'hypocrisie et les faux semblants règnent en maître. Derrière les sourires de façade, rivalité et avidité dominent dans un ballet acrobatique : gestuelle du discours, chorégraphie des émotions. Tandis qu'un chauffeur de salle attise l'ambiance, des projections vidéo nous dévoilent les coulisses du show... Ici se joue sans fard la réalité de la société du spectacle, dans ce qu'elle a de plus cru et de plus mordant. Une vraie jubilation !

PRESSE

Un spectacle ambitieux, entre acrobaties de haut vol, immersion totale du public et satire mordante - Ouest France

CIRQUE

1h35

Conseillère dramaturgique, regard extérieur : **Brigitte Poupart**
Collaboration artistique : **Aurélien Oudot**
Interprétation : **Baptiste Allaert, Pauline Bonanni, Théo Legros-Lefevre, Nancy Luna Gutiérrez, Michael Hottier, Ronan Jenkinson, Aviva Rose-Williams, Wilko Schütz, Maël Tran**
Production : Back Pocket
© Zenzel

DATE

Mardi 2 décembre . 20h30
Thonon . Théâtre M. Novarina

TARIFS

PLEIN TARIF : 36 € ■ - **DE 18 ANS** : 20 €
RÉDUIT : 32 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)
ABONNÉS : 10 spec. et + : 30 €
3 spec. et + : 32 € ■ réduit : 20 €





INCONNU À CETTE ADRESSE

Kressmann Taylor | J.-P. Darroussin | S. Guillon

Dix-neuf lettres entre deux amis, un allemand et un juif américain, à l'heure du nazisme qui s'infiltré. Une correspondance bouleversante, habitée avec justesse par deux comédiens saisissants de vérité.

Inconnu à cette adresse est avant tout un roman épistolaire poignant, qui narre l'évolution des relations entre deux amis à l'heure de la montée du nazisme, de 1932 à 1934. Max Eisenstein, célibataire juif américain, et Martin Schulse, père de famille allemand, sont amis et associés dans le commerce de tableaux. Lettres après lettres, leur correspondance transatlantique s'amenuise et l'amitié se désagrège au fil de l'arrivée d'Hitler au pouvoir. L'écrivaine américaine Kressmann Taylor démontre dans cette oeuvre bouleversante publiée en 1938, soit un an avant l'entrée des pays en guerre, les ravages de la pensée totalitaire. Sur le plateau, dans une scénographie soignée, épurée, les mots, les phrases résonnent avec puissance, incarnés avec subtilité par Jean-Pierre Darroussin et Stéphane Guillon. À la fois sobres et magnifiques, ils racontent l'idéologie qui s'infiltré et annonce l'horreur à venir.

PRESSE

Les comédiens sont époustouffants de vérité pour raconter l'innommable.
Isabelle Levy, Coup de Théâtre

THÉÂTRE

1h35 | À partir de 12 ans

Texte : **Kathrine Kressmann Taylor**
(Editions Autrement)

Adaptation : **Michèle Lévy-Bram**

Mise en scène : **Jérémie Lippman**

Assistante mise en scène : **Sarah Gelle, Sarah Recht**

Interprétation : **Jean-Pierre Darroussin, Stéphane Guillon**

JMD Production

© Louis Josse

Globes de Cristal 2013

Meilleure pièce de théâtre

DATE

Samedi 6 décembre . 20h30
Thonon . Théâtre M. Novarina

TARIFS

PLEIN TARIF : 46 € ■ - DE 18 ANS : 30 €

RÉDUIT : 42 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)

ABONNÉS : 10 spec. et + : 40 €
3 spec. et + : 42 € ■ réduit : 30 €



LA FLEUR AU FUSIL

Lionel Cecilio | Jean-Philippe Daguerre

Une grand-mère portugaise plonge son petit-fils dans ses souvenirs et l'effervescence de la Révolution des œilletons. Seul en scène, avec panache, Lionel Cecilio fait revivre toute l'épopée.

Quand son petit-fils la questionne sur les événements de sa jeunesse, Céleste, une émigrée portugaise vivant en France, se remémore sa vie au Portugal, et surtout l'année où son pays est devenu une démocratie. S'ouvre alors le récit d'une révolution, celle qui a fait chuter la plus longue dictature d'Europe sous le régime de Salazar, et d'un peuple épris de liberté. Quand les portugais se soulèvent en 1974, ils choisissent la non-violence en défilant dans la rue et en portant une fleur dans le canon de leur fusil. La performance de l'auteur et comédien Lionel Cecilio est remarquable. À lui seul, il incarne tous les personnages : Céleste, son petit-fils, son frère Chico, son amoureux Zé, mais aussi la police de Salazar, et tant d'autres. Avec une seule chaise, il fait vibrer toute la ferveur d'une époque, d'un peuple uni, d'un destin.

PRESSE

Un seul en scène époustoufflant ! L'écriture, l'interprétation et la mise en scène ont rayonné de mille feux sur un public captivé, au cœur d'un engrenage de folie. - La Montagne

THÉÂTRE

1h15 | À partir de 14 ans

Texte, interprétation : **Lionel Cecilio**
Mise en scène : **Jean-Philippe Daguerre**
Lumières : **Moïse Hill**
Production : Le Grenier de Babouchka,
En scène !, A&P Productions
© B&C Productions

DATE

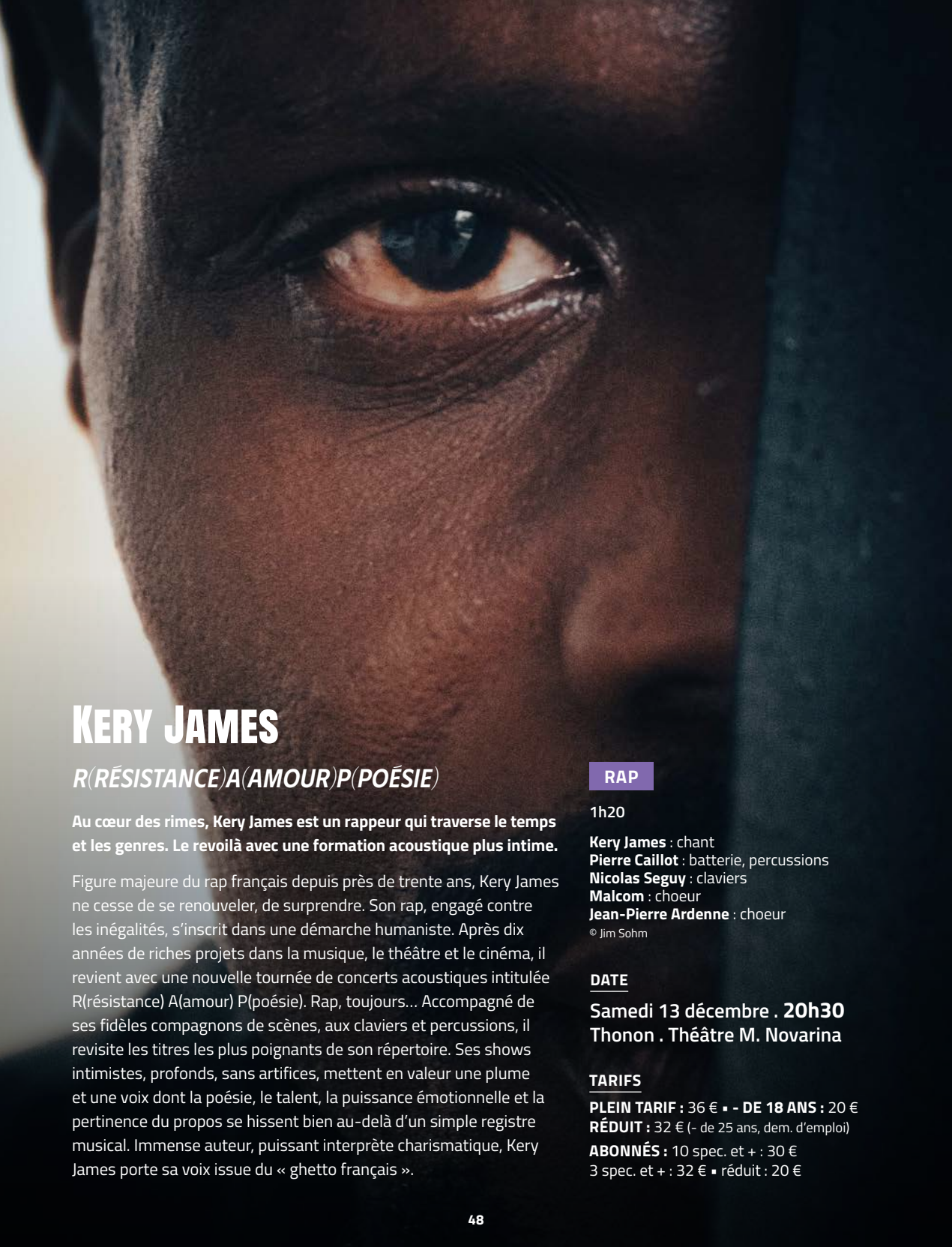
Mardi 9 décembre . 20h30
Évian . Théâtre du Casino

SÉANCE SCOLAIRE

Mardi 9 décembre à 14h30 / Évian

TARIFS

PLEIN TARIF : 26 € • - DE 18 ANS : 15 €
RÉDUIT : 23 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)
ABONNÉS : 10 spec. et + : 21 €
3 spec. et + : 23 € • réduit : 15 €

A large, close-up, black and white photograph of Kery James' face, focusing on his eyes and the texture of his skin. The image occupies the top half of the page.

KERY JAMES

R(RÉSISTANCE)A(AMOUR)P(POÉSIE)

Au cœur des rimes, Kery James est un rappeur qui traverse le temps et les genres. Le revoilà avec une formation acoustique plus intime.

Figure majeure du rap français depuis près de trente ans, Kery James ne cesse de se renouveler, de surprendre. Son rap, engagé contre les inégalités, s'inscrit dans une démarche humaniste. Après dix années de riches projets dans la musique, le théâtre et le cinéma, il revient avec une nouvelle tournée de concerts acoustiques intitulée *R(résistance) A(amour) P(poésie)*. Rap, toujours... Accompagné de ses fidèles compagnons de scènes, aux claviers et percussions, il revisite les titres les plus poignants de son répertoire. Ses shows intimistes, profonds, sans artifices, mettent en valeur une plume et une voix dont la poésie, le talent, la puissance émotionnelle et la pertinence du propos se hissent bien au-delà d'un simple registre musical. Immense auteur, puissant interprète charismatique, Kery James porte sa voix issue du « ghetto français ».

RAP

1h20

Kery James : chant
Pierre Caillot : batterie, percussions
Nicolas Seguy : claviers
Malcom : chœur
Jean-Pierre Ardenne : chœur
© Jim Sohm

DATE

Samedi 13 décembre . 20h30
Thonon . Théâtre M. Novarina

TARIFS

PLEIN TARIF : 36 € ■ - **DE 18 ANS** : 20 €
RÉDUIT : 32 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)
ABONNÉS : 10 spec. et + : 30 €
3 spec. et + : 32 € ■ réduit : 20 €



MÉMOIRES D'HADRIEN

Marguerite Yourcenar | Jean-Paul Bordes

Avec l'éclat de Jean-Paul Bordes, l'agonisant Empereur reprend la vigueur des conquérants, se débat contre les regrets, les peurs, et retrouve son humanité. Du grand art !

Une faible lumière chaude éclaire une villa antique, avec son bassin et son banc de pierre. L'Empereur romain Hadrien lave son corps, couvert d'une large toge blanche. Vieux et malade, au soir de sa vie, il sent venir l'urgence de la confession. Lettré, poète et philosophe, il a toujours préféré la paix à la guerre, même s'il pouvait se montrer cruel, s'attachant à structurer l'Empire romain et à encourager la culture. Laissant la carapace se fendre, le vieillard revient sur ses triomphes militaires, ses passions amoureuses. Premier chef d'œuvre et succès mondial de Marguerite Yourcenar, écrit en 1951, *Mémoires d'Hadrien* est une longue lettre que l'Empereur destine à Marc Aurèle, son petit-fils adoptif et potentiel successeur. Impérial, Jean-Paul Bordes lui donne vie, faisant corps avec cette écriture incandescente et cette figure légendaire.

PRESSE

Magistral, Jean-Paul Bordes capte les spectateurs. La salle est dans l'intimité de la grandeur, à écouter le murmure d'un grand homme, la confiance d'un géant. - Marin de Viry, Le Figaro

THÉÂTRE

1h10 | À partir de 15 ans

Texte : **Marguerite Yourcenar**
Avec l'aimable autorisation des Editions Gallimard
Mise en scène, adaptation : **Renaud Meyer**
Interprétation : **Jean-Paul Bordes**
Coréalisation : Les Tréteaux de la Velue, Théâtre Montpnasse
© Alejandro Guerrero

DATE

Mardi 16 décembre . 20h30
Évian . Théâtre du Casino

TARIFS

PLEIN TARIF : 26 € ■ - **DE 18 ANS** : 15 €
RÉDUIT : 23 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)
ABONNÉS : 10 spec. et + : 21 €
3 spec. et + : 23 € ■ réduit : 15 €

SPECTACLE + EXPO À ÉVIAN

À 18h15, visite de l'exposition du Palais
Lumière, collation et spectacle (p.105)
Tarif unique : 42 €.

EUGÈNE
POUBELLE

1907-2010





LES FO'PLAFONDS

UN CONCERT 100% DÉCALÉ

D'une montagne d'objets récupérés, les Fo'Plafonds composent une symphonie aussi jubilatoire que fantastique. Ce concert décalé revisite avec punch chansons populaires et répertoire classique.

Casseroles, cochon en plastique, chaises, conserves, bidons, tuyaux, frigo, planche à repasser, bouteilles de bières, toilette WC, barbecue..., avec les Fo'Plafonds, rien n'est jeté. Huit chanteurs, musiciens, jongleurs, clowns, rivalisent d'humour et de créativité pour diriger un savoureux orchestre de brocante. La troupe de chiffonniers farceurs détourne les objets du quotidien ou de la récup', les bricole, les transforme sous nos yeux en de véritables machines sonores mobiles aussi improbables que fantastiques. De l'impressionnant bric-à-brac jonchant la scène se prépare le plus inventif des concerts. Un premier bruit devient son, un second devient note, un troisième devient rythme. Le fourbi musical se transforme en une symphonie déjantée, merveilleuse, où, bien sûr, tout se recycle, les tubes de la chanson comme du classique, des génériques de films...

PRESSE

Sans temps mort, les tableaux s'enchaînent avec une incroyable énergie, une folle créativité, un vrai talent burlesque. - Le MagCulture

HUMOUR MUSICAL

1h30

Les Fo'Plafonds

Mise en scène collective

Interprétation : **François Babin, Antoine Bouillaud, Adèle Camara, Pierre Derrien, Benjamin Giet, Fabrice Guillbault, Marlène Pécot, Julien Thomas**

© Dominique Plaidéau

DATES

Ve. 19. sa. 20 décembre . 20h30
Thonon . Théâtre M. Novarina

TARIFS

PLEIN TARIF : 36 € ■ **- DE 18 ANS** : 20 €
RÉDUIT : 32 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)

ABONNÉS : 10 spec. et + : 30 €
3 spec. et + : 32 € ■ réduit : 20 €

A portrait of Raphaël, a man with dark, curly hair, wearing a dark blue button-down shirt. He is looking off to the side with a slight smile. The background is a light, neutral color.

RAPHAËL

KARAOKÉ

Une nouvelle création de Raphaël, avec ce concert-spectacle interactif et généreux, à la manière d'un karaoké réenchanté.

Raphaël aime s'aventurer sur d'autres territoires, brisant l'éternelle géographie du concert. On se souvient avec ferveur de son spectacle *Bande Magnétique*, singulier et audacieux, découvert il y a deux ans. Le revoilà dans un autre monde sensoriel imaginé avec la collaboration artistique du metteur en scène Cyril Teste. Le rideau se lève sur un chanteur seul, avec pour unique décor un étrange objet posé au centre, sorte de monolithe imposant dont il ignore la fonction. Soudain, une voix rassurante s'en échappe, « *fais-toi confiance, pourquoi pas un karaoké ?* » La bande son d'un vieux tube se lance, guidant le chanteur là où il n'avait pas prévu d'aller. S'ouvre alors un dialogue entre le chanteur et la machine, entre les algorithmes et le live, où chacun est poussé dans ses retranchements... Et c'est un véritable spectacle de karaoké qui s'installe, avec tous les codes du genre. Après dix albums et trois romans, Raphaël revient avec cette création inédite, un concert interactif, généreux, partageur. Une exaltante collection de chansons réinventées.

CHANSON

1h20

Un spectacle de **Raphaël** : chant, guitare
Collaboration artistique : **Cyril Teste**
Production : Astérios Spectacles
Création à Paris, Théâtre des Bouffes du Nord,
novembre 2025
© Arno Laam

DATE

Samedi 10 janvier . 20h30
Thonon . Théâtre M. Novarina

TARIFS

PLEIN TARIF : 36 € ■ - **DE 18 ANS** : 20 €
RÉDUIT : 32 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)
ABONNÉS : 10 spec. et + : 30 €
3 spec. et + : 32 € ■ réduit : 20 €



CHER CINÉMA

Jean-Claude Gallotta | Groupe Émile Dubois

Jean-Claude Gallotta fait danser le cinéma dans son ultime spectacle imaginé comme un chemin poétique, une lettre intime adressée au Septième art, portée par neuf danseurs virtuoses.

Comme dans une salle de cinéma, le noir nous cueille d'abord. Une voix aussi, celle de Jean-Claude Gallotta. Ce chorégraphe phare de la scène contemporaine française (80 pièces en 45 ans de carrière) a lié des amitiés avec des cinéastes à qui il rend hommage. Godard, Marshall, Chéreau, Guédiguian, Fellini, Carax, Miéville, Moretti peuplent ce panthéon personnel du 7e art qui a nourri ses rêves, son imaginaire. Depuis des lettres intimes qu'il leur adresse, Gallotta déploie douze mouvements chorégraphiques en des variations jouant avec le texte : ici, la lumière vient éclairer un duo passionné, là, un groupé éclate de présences avec ses élans fluides et précis. Un ballet fugace et aérien, charnel et burlesque, dans les plis de la mémoire du chorégraphe cinéphile.

DANSE

1h15

Chorégraphie : **Jean-Claude Gallotta**
Assistante à la chorégraphie : **Mathilde Altaraz**
Dramaturgie : **Claude-Henri Buffard**
Lumières, scénographie : **Manuel Bernard**, assisté de **Benjamin Croizy**
Interprétation : **Axelle André, Alice Botelho, Ibrahim Guétissi, Fuxi Li, Bernardita Moya Alcalde, Clara Protar, Jérémy Silvetti, Gaetano Vaccaro, Thierry Verger**
Costumes : **Jacques Schiotto**, assisté d' **Anne Bonora**
Musique originale, composition, interprétation : **Éric Capone** et **Sophie Martel**
© Guy Delahaye

DATE

Vendredi 16 janvier . 20h30
Thonon . Théâtre M. Novarina

TARIFS

PLEIN TARIF : 36 € • **DE 18 ANS** : 20 €
RÉDUIT : 32 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)
ABONNÉS : 10 spec. et + : 30 €
3 spec. et + : 32 € • réduit : 20 €
PASSDANSE : 32 €

P A S S E
D A N S E

STAGE DE DANSE

Jean-Claude Gallotta animera 3 ateliers ouverts à toutes et tous, p. 108.



THÉÂTRE D'OBJETS

45 min. | À partir de 7 ans

D'après le roman *Mercredi c'est sport*, de
Thomas Gornet (Ed. du Rouergue)
Mise en scène, interprétation : **Caroline
Guyot, Thomas Gornet**
Scénographie : **Johanne Huysman**
Direction artistique : **Caroline Guyot**
© Thierry Laporte

Chemins de
traverse

DATES

Mercredi 21 janvier . 10h30
Douvaine . Salle du Coteau

Samedi 24 janvier . 10h30
Évian . Théâtre du Casino

SÉANCES SCOLAIRES

Mardi 20 à 9h30 et 14h30 / Douvaine
Jeudi 22 à 14h30, vendredi 23 à 9h30 et
14h30 / Évian

TARIFS

PLEIN TARIF : 14 € • - DE 18 ANS : 12 €
RÉDUIT : 12 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)
ABONNÉS : 12 € • P'tit Malin : 10 €



MERCREDI C'EST SPORT

Thomas Gornet | Caroline Guyot | Barbaque Cie

Zouz n'aime pas le sport. Foot, boxe, gym, aérobic, ça l'énerve, et il ne comprend rien aux règles. Mais sa mère le répète, il faut faire du sport. Qu'inventera-t-elle pour l'intéresser aux joies de la culture physique ? Surprise...

Qui a dit que le sport, c'est bon pour le moral ? Pas Zouz, en tous cas ! Sa maman a décidé qu'il devait avoir une occupation le mercredi après-midi. Et comme le pédiatre a conseillé à Zouz de perdre un peu de poids, ce sera sport obligatoire... Seulement voilà, Zouz n'aime pas le sport. Vraiment pas ! Courir derrière un ballon, il déteste ça. Mais sa mère ne veut rien entendre : « *mercredi prochain, tu iras au foot !* » Et s'il n'aime pas le foot, elle l'inscrira au handball. Ou à la gym. Et pourquoi pas à la boxe thaïlandaise ?.. Mercredi après mercredi, Zouz se demande ce que sa mère va encore inventer. Peut-être une bonne surprise ? Dans la fantaisie du théâtre d'objets de la Barbaque Compagnie, éclats de rire et rebondissements accueillent les spectateurs, qui revivent petites et grandes expériences sportives un peu grotesques, mais tellement drôles.



DHAFER YOUSSEF

À la croisée du lyrisme oriental et du jazz contemporain, avec sa voix d'une pureté rare, quasi mystique, Dhafer Youssef exalte nos sens.

Maître du oud, vocaliste et compositeur tunisien, Dhafer Youssef est l'un des pionniers les plus inventifs de la rencontre musicale entre l'Orient et l'Occident. Son talent transcende les frontières techniques, mélodiques et rythmiques. Depuis 25 ans, en éternel nomade, il fait le lien entre mélopées orientales, harmonies contemporaines du jazz et musiques électroniques. Son enthousiasmant neuvième album sorti en 2023, *Street of Minarets*, révélait, avec la collaboration de Herbie Hancock, les nombreuses facettes d'un jazz fusionnel. Un album plus spirituel et mystique, imprégné du soufisme dont Dhafer Youssef se dit inspiré. Son dernier enregistrement s'aventure davantage encore dans les territoires et les émotions inexplorés. Un infatigable défricheur exalté.

PRESSE

Nouvelles tribulations du maître Youssef, tour à tour planantes et groovy, d'où perce, ici et là, ce lamento grave et doux qu'on lui connaît, capable de s'envoler vers le ciel sur le fil de ce timbre vocal toujours aussi stupéfiant.. - Anne Berthod, Téléràma

JAZZ / MUSIQUES DU MONDE

1h30

Dhafer Youssef : oud, voix
Tao Ehrlich : batterie
Daniel Garcia : piano
Swaeli Mbappe : basse
Mario Rom : trompette

© Bechir Zayene

DATE

Samedi 24 janvier . 20h30
Thonon . Théâtre M. Novarina

TARIFS

PLEIN TARIF : 36 € ■ - **DE 18 ANS** : 20 €
RÉDUIT : 32 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)
ABONNÉS : 10 spec. et + : 30 €
3 spec. et + : 32 € ■ réduit : 20 €



4211 KM

Aïla Navidi | Cie Nouveau Jour

Une plongée dans le vécu d'une famille, entre Paris et Téhéran. Un lumineux et bouleversant voyage pour la liberté.

Quatre mille deux cents kilomètres, soit la distance entre Paris et Téhéran. C'est la longueur du chemin que Mina et Fereydoun ont parcouru au début des années 1980 pour échapper à la république islamique, qui, après la monarchie du Shah, mettait leur existence en danger. Arrivés en France, ils tentent de se reconstruire sous le regard de leur fille, Yalda. Née à Paris, Yalda nous raconte leur vie d'exilés, leur combat pour la liberté, l'amour d'un pays et l'espoir d'un retour utopique. Elle se livre aussi sur le poids du passé, sa colère, cette envie abyssale d'aller en Iran. *4211 km* pose la question de l'identité, du déracinement et de l'héritage au cœur d'une histoire familiale bouleversante.

PRESSE

À partir de son histoire familiale, Aïla Navidi tisse un grand récit qui emporte et bouleverse, grâce à sa fluidité remarquable et à l'engagement des comédiens. Jusque dans les effets de mise en scène, tout est juste, savamment dosé et mû par une émotion retenue. - Télérama

THÉÂTRE

1h35 | À partir de 12 ans

Texte, mise en scène : **Aïla Navidi**
Interprétation : **June Assal, Sylvain Begert, Benjamin Brenière, Alexandra Moussaï, Olivia Pavlou-Graham**

© Bealivetphoto

Molières 2024

*Meilleur spectacle du Théâtre Privé
Révélation féminine*

DATE

Mardi 27 janvier . 20h30
Thonon . Théâtre M. Novarina

SÉANCE SCOLAIRE

Mardi 27 janvier à 14h30 / Thonon

TARIFS

PLEIN TARIF : 36 € ■ - DE 18 ANS : 20 €
RÉDUIT : 32 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)

ABONNÉS : 10 spec. et + : 30 €
3 spec. et + : 32 € ■ réduit : 20 €



LE MISANTHROPE

Molière | Georges Lavaudant

Dans une version crépusculaire, Georges Lavaudant fait résonner la parole de Molière sans artifice. Une partition de haute volée.

Metteur en scène, écrivain, Georges Lavaudant est l'un des artistes majeurs de la scène théâtrale française. Il se rapproche pour la première fois de Molière avec ce chef-d'œuvre beaucoup plus étrange qu'on ne l'imagine, où tout est jeu de pouvoir au détriment de l'autre, amours, ambitions et amitiés déçues. Ni comédie ni tragédie, l'énigme reste ouverte, dans une mise en scène subtile et majestueuse. Le rideau se lève sur un immense mur de miroirs dépolis, au sol les traces de lendemains de fêtes. Vêtus d'élégantes tenues modernes en noir et blanc, longues robes pour les femmes, costumes trois pièces pour les hommes, les personnages semblent habiter un entre-soi vénéneux, un théâtre non pas d'ombres mais de reflets, où tous sont plus préoccupés par leur apparence et l'image qu'ils sont capables de renvoyer que par l'existence d'autrui. Et en éblouissants maîtres du jeu, Eric Elmosnino (Alceste) et Mélodie Richard (Célimène).

PRESSE

Au comble de son art, Georges Lavaudant dirige les comédiens avec une profondeur toute en légèreté. - Fabienne Pascaud, Télérâma

THÉÂTRE

2h | À partir de 12 ans

Texte : **Molière**

Mise en scène : **Georges Lavaudant**

Interprétation : **Astrid Bas, Luc-Antoine Diquéro, Éric Elmosnino, Anysia Mabe, François Marthouret, Aurélien Recoing, Mélodie Richard, Thomas Trigeaud, Bernard Vergne, Mathurin Voltz**

© Marie Clauzade

DATES

Ve. 30, sa. 31 janvier . 20h30
Thonon . Théâtre M. Novarina

TARIFS

PLEIN TARIF : 36 € ■ - DE 18 ANS : 20 €

RÉDUIT : 32 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)

ABONNÉS : 10 spec. et + : 30 €

3 spec. et + : 32 € ■ réduit : 20 €



L'AMANTE ANGLAISE

Marguerite Duras | Jacques Osinski

Dans un dispositif réduit à l'essentiel, Jacques Osinski monte l'insaisissable pièce de Marguerite Duras, et sonde l'origine du mal. Avec Sandrine Bonnaire, immense, juste et bouleversante.

L'Amante anglaise est une pièce de théâtre de Marguerite Duras créée en 1968 au Théâtre National Populaire-Théâtre de Chaillot. Inspiré d'un fait divers authentique, ce thriller psychologique projette le spectateur dans les méandres de l'âme humaine. Pourquoi Claire Lannes a-t-elle tué sa cousine sourde et muette, que son mari avait installée à demeure pour qu'elle fasse le ménage et la cuisine, puis jeté son corps démembré dans les trains qui passaient sous le viaduc à côté de chez elle ? La meurtrière l'ignore et semble tout aussi intéressée que nous-mêmes d'en saisir les motifs. S'ouvre un huis clos hors du temps, dramatique et captivant !

« J'ai envie d'aborder Duras comme un classique qu'elle est désormais devenue en m'attachant uniquement au texte. J'ai demandé à Sandrine Bonnaire d'être une incarnation moderne de Claire Lannes, à la fois opaque et transparente. Elle connaît cette intrication des mots et du silence qui fait qu'un comédien est juste. À ses côtés, Frédéric Leidgens, sera l'interrogateur, celui qui « cherche » sans jamais juger, d'une manière presque « religieuse » comme le dit Duras, avec la seule volonté de comprendre ce qui n'est pas compréhensible, et Grégoire Oestermann dont j'aime la dangereuse douceur sera Pierre Lannes. » Jacques Osinski

PRESSE

Par sa sobriété, son éclat, les variations extrêmement rapides et contrastées de ses émotions, sa légèreté intense, son regard, Sandrine Bonnaire est magnifique ! - Anne Diatkine, Libération

Sous la direction radicale et précise de Jacques Osinski, Sandrine Bonnaire, Frédéric Leidgens et Grégoire Oestermann déploient magnifiquement, et avec une élégance rare, la langue vénéneuse de Marguerite Duras, qui s'emploie à traduire les silences pour mieux sonder les esprits, les cœurs et les âmes. Sceneweb

THÉÂTRE

2h10 | À partir de 14 ans

Texte : **Marguerite Duras** (Ed. Gallimard)
Mise en scène : **Jacques Osinski**
Interprétation : **Sandrine Bonnaire, Frédéric Leidgens, Grégoire Oestermann**
© Pierre Grosbois

DATE

Mardi 3 février . 20h30
Thonon . Théâtre M. Novarina

TARIFS

PLEIN TARIF : 36 € ■ - **DE 18 ANS** : 20 €
RÉDUIT : 32 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)
ABONNÉS : 10 spec. et + : 30 €
3 spec. et + : 32 € ■ réduit : 20 €



LE VOYAGE DES PUBLICS

D'autres spectacles sont à savourer sur les scènes des théâtres amis et partenaires.
PRENEZ LE BUS !

THÉÂTRE

1h50 | À partir de 15 ans

Librement inspiré de *Platonov*, d'Anton Tchekhov

Traduction : **Olivier Cadiot**

Adaptation : **Joanne Delachair, Cyril Teste**

Mise en scène : **Cyril Teste**

Interprétation : **Vincent Berger, Olivia Corsini, Florent Dupuis, Katia Ferreira, Adrien Guiraud, Emilie Incerti Formentini, Mathias Labelle, Robin Lhuillier, Lou Martin-Fernet, Charles Morilon, Marc Prin, Pierre Timaitre, Haini Wang**

© Simon Gosselin

DATE

Judi 5 février . 20h
Genève . La Comédie

TARIFS

TARIF UNIQUE : 25 €.

Spectacle, collation comprise.

Navette : 10€. Départ du bus devant le Théâtre Maurice Novarina : 18h (horaire à confirmer).

À SUIVRE

Cyril Teste met en scène le nouveau concert de Raphaël, le 10 janvier au Théâtre Novarina (p. 50)

SUR L'AUTRE RIVE

Anton Tchekhov | Cyril Teste

Entre théâtre festif et performance filmique, Cyril Teste adapte le chef d'œuvre de Tchekhov en révélant toute la monstruosité banale des personnages.

Le metteur en scène Cyril Teste retrouve Tchekhov et adapte librement *Platonov*, pièce de l'excès et du débordement. Sur l'autre rive, les échos d'une fête... Sûrement les invités d'Anna Petrovna, célébrant le retour des beaux jours après le long isolement de l'hiver. Comme toujours avec le metteur en scène, les acteurs se livrent sans tricher, aidés par la puissance narrative des caméras. Car ici, tout est théâtre et cinéma à la fois : hors champ éclairant les non-dits, gros plans dévoilant les regards. Le procédé mis en place par Cyril Teste, avec le Collectif MxM, sied à merveille à cette œuvre de jeunesse, romanesque et foisonnante, déployant à l'extrême la gamme des sentiments. Désespoir, désirs et exubérance, bienvenue *Sur l'autre rive...*

PRESSE

Réunissant les possibles du théâtre et du cinéma, Cyril Teste exalte deux faces du drame tchékhovien pour dire l'intime des sentiments et pointer le chaos sociétal. - Les Inrockuptibles



DE FUGUES... EN SUITES...

Salia Sanou | Cie Mouvements Perpétuels

Salia Sanou confronte sa danse généreuse à l'univers musical de J.S. Bach dans un vibrant hommage à toutes les féminités.

Bach, telle une évidence puisque sa musique résonne avec la kora et le balafon qui ont bercé l'enfance du chorégraphe et danseur burkinabè Salia Sanou. C'est sans doute à l'aune de ses souvenirs qu'il associe cette musique à la féminité. D'où le désir de réunir six danseuses virtuoses, venues des divers champs de la danse : contemporaine, jazz, africaine, hip-hop, ballet classique. Chacune est invitée à exprimer sa singularité, tant artistique que personnelle, pour y rechercher le point de rencontre avec l'universel. Quoi de plus exaltant que de trouver l'alliance entre sa danse et une *Suite* de Bach, que de jouer dans les entrelacs du contrepoint baroque, dans le vaste champ d'expérimentation qu'offre une Fugue ? C'est donner à l'interprète et au spectateur un moment suspendu, une incitation à méditer sur l'état de notre monde et faire le point sur sa propre humanité. Quelques *Fugues* et *Suites* pour un hymne éclatant à l'amour, à la vie.

DANSE

1h

Conception, chorégraphie : **Salia Sanou**
Interprétation : **Ema Bertaud, Dalila Cortes, Ida Faho, Awa Joannais, Elithia Rabenjamina, Alina Tskhovryebova**
Musique : **Jean-Sébastien Bach, Marin Cardoze, Ali Keita, Toumani Diabaté, Ballaké Sissoko**

© Laurent Philippe

DATE

Vendredi 6 février . 20h30
Thonon . Théâtre M. Novarina

TARIFS

PLEIN TARIF : 36 € ■ - **DE 18 ANS** : 20 €
RÉDUIT : 32 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)

ABONNÉS : 10 spec. et + : 30 €
3 spec. et + : 32 € ■ **réduit** : 20 €

PASSDANSE : 32 €

P A S S E
D A N S E



FAADA FREDDY

Voix emblématique du Sénégal, Faada Freddy sculpte de vibrantes harmonies où chaque note est créée par la voix et le corps. Il célèbre l'âme humaine dans la pureté d'un gospel multiculturel, qu'il transcende sur scène avec une ferveur contagieuse.

Depuis les années 90, avec son Daara J Family, l'un des groupes de rap les plus connus d'Afrique, Faada Freddy parcourt le monde et fait vibrer les scènes avec classe, en soulman expert de la human beatbox, cette façon d'imiter sons et musiques avec sa bouche. Le voilà sous son nom, accompagné d'une poignée de musiciens virtuoses sans autres instruments que leurs corps et leurs voix : chants, claquements de mains, lignes de basses vocales, percussions corporelles. Inspiré par l'histoire et la culture des peuples africains, affecté par les menaces qui pèsent sur l'époque, Faada Freddy choisit pourtant de faire rayonner l'espoir, la résilience et le partage généreux avec le public. Son gospel multiculturel réveille en chacun de nous une joie ancestrale de la musique. C'est son dernier projet, *Golden Cages*, qu'il présente sur la scène du Théâtre Novarina.

PRESSE

Faada Freddy libère un vibrant chant d'amour country soul, d'une force intérieure et d'une sagesse remarquable. Un hymne organique à la liberté. - Radio France

CHANSON

1h30

Chant : **Faada Freddy**
Chœur : **Philippe Aglae, Marion Cassel, Jean-Marc Lerigab, Emmanuel Vincent**
Chœur et percussions : **Martin Gamet**
Production : Caramba Culture live
© Omar Victor Diop

DATE

Mardi 10 février . 20h30
Thonon . Théâtre M. Novarina

TARIFS

PLEIN TARIF : 36 € ■ - DE 18 ANS : 20 €
RÉDUIT : 32 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)
ABONNÉS : 10 spec. et + : 30 €
3 spec. et + : 32 € ■ réduit : 20 €



EDGAR MOREAU & L'ORCHESTRE DES PAYS DE SAVOIE

L'Orchestre des Pays de Savoie accueille le chef Arie van Beek, et le violoncelliste Edgar Moreau avec son emblématique interprétation des *Variations Roco*.



Le chef néerlandais **Arie van Beek** est le nouveau directeur musical de l'Orchestre des Pays de Savoie. Formé d'abord aux percussions, avant de se tourner vers la direction d'orchestre, Arie van Beek a dirigé l'Orchestre National d'Auvergne, puis l'Orchestre de Picardie et l'Orchestre

de Chambre de Genève. Chef permanent du Doelen Ensemble à Rotterdam, son répertoire s'étend de la musique baroque aux oeuvres de compositeurs contemporains. En 2020, il a dirigé la création mondiale du premier opéra de Guillaume Connesson, *Les Bains macabres*, à Paris et Compiègne.

À 31 ans, fort d'un parcours multi récompensé, le violoncelliste **Edgar Moreau** impressionne par son talent et son approche habitée, passionnée, du répertoire. Lauréat des concours Rostropovitch 2009, Tchaïkovski 2011 et des Young Concert Artist 2024, il est la *Révélation Soliste instrumentale* 2013 et le *Soliste instrumentale* 2015 aux Victoires de la musique classique. Chambriste plus que reconnu, il collabore avec autant d'orchestres que de chefs internationaux prestigieux, et signe une discographie audacieuse. Son interprétation raffinée des *Variations rococo* de Tchaïkovsky est emblématique de sa jeune carrière. Cette saison, il s'attaque à l'intégrale des six *Suites pour violoncelle seul* de Bach.

Programme. Edgar Moreau retrouve les irrésistibles *Variations rococo* de Tchaïkovsky, l'une des grandes merveilles du violoncelle. La pièce est un voyage musical riche, alterne raffinement classique et passion romantique en une véritable célébration du violoncelle. Outre *L'isola disabitata* de Haydn, une authentique œuvre d'île déserte, le *Quintette pour piano et cordes en fa mineur* s'affirme comme l'une des pièces de musique de chambre les plus impressionnantes du jeune Johannes Brahms. Ce *Quintette*, arrangé par le néerlandais Henk de Vlioger, réalise ainsi un rêve de mélomane : faire entendre une nouvelle symphonie de Brahms.

MUSIQUE CLASSIQUE

1h10 + entracte

Edgar Moreau : violoncelle
Arie van Beek : direction musicale
Orchestre des Pays de Savoie
30 musiciens

© Musacchio & Iannello / Ludovic Combe

L'Orchestre des Pays de Savoie est soutenu par le Conseil Départemental de la Haute-Savoie, le Conseil Départemental de la Savoie, le Ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), la Région Auvergne-Rhône-Alpes et par son Club d'entreprises mécènes Amadeus.

PROGRAMME

Johannes Brahms (1833-1897)
Quintette pour piano et cordes, en fa mineur, op. 34
Arrangement de Henk de Vlioger

Joseph Haydn (1732-1809)
L'isola disabitata. Ouverture

Piotr Ilitch Tchaïkovsky (1840-1893)
Variations sur un thème rococo, pour violoncelle et cordes, op. 33
Soliste : Edgar Moreau

DATE

Samedi 21 février . 20h30
Évian . La Grange au Lac

TARIFS

	Zone1	Zone2	Zone3
PLEIN TARIF	41 €	36 €	31 €
- DE 18 ANS	25 €	20 €	15 €
RÉDUIT	37 €	32 €	27 €
ABO 10+	35 €	30 €	25 €
ABO 3+	37 €	32 €	27 €
ABO RÉDUIT	25 €	20 €	15 €

Navette : 8 €. Départ du bus devant le Théâtre Maurice Novarina : 19h30.

EN ATTENDANT LES MÊLÈZES

Ce concert est co-produit avec Les Mêlèzes (La Grange au Lac et La Source Vive) dans le cadre de la série *En attendant Les Mêlèzes*.



LAS MIGAS

Référence d'un flamenco plus audacieux et féminin, Las Migas brise les codes de toutes les traditions.

Vingt ans après sa création, Las Migas tient toujours une place particulière dans le panorama actuel du flamenco, notamment par la spécificité d'être une formation féminine. La scène flamenco reste assez masculine encore. Mais ce n'est pas le seul schéma traditionnel que brisent ces cinq musiciennes. Originaires d'Andalousie (Séville, Cordoue), de Catalogne et d'Estrémadure (aux frontières hispano-portugaises), elles ouvrent le flamenco à d'autres horizons, fusionnant palos flamencos, tangos, bulerias, tanguillos, malagueñas, rumbas avec d'autres sonorités urbaines, pop, folk, jazz. Tout comme leurs compositions, ouvertes sur le monde. Si leurs chansons sentent la mer, la terre, l'air, le feu, elles revendiquent aussi l'amour libre, l'espoir d'une société plus égalitaire. « *Nous sommes les miettes (las migas) de ce pain qu'est le flamenco !* » Avec son nouvel album, *Flamencas*, Las Migas rend hommage à l'essence et à la pureté du flamenco.

PRESSE

Las Migas voyage d'un univers à l'autre avec toujours beaucoup d'élégance et de passion. - Arnaud Paul, La Dépêche

MUSIQUES DU MONDE

1h20

Paula Ramirez : chant
Marta Robles : guitare
Alicia Grillo : guitare
Laura Pacios : violon
Oriol Riart : contrebasse
 Production : Madame Vodevil
 © Javier Biosca

Latin Grammy Award 2022
Meilleur album flamenco
Independent Music Award 2023
Meilleur album flamenco

DATE

Mercredi 25 février . 20h30
Thonon . Théâtre M. Novarina

TARIFS

PLEIN TARIF : 31 € ■ - **DE 18 ANS** : 20 €
RÉDUIT : 27 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)
ABONNÉS : 10 spec. et + : 25 €
 3 spec. et + : 27 € ■ réduit : 20 €

A close-up photograph of Christophe Malavoy, an older man with grey hair, wearing a white shirt and a blue patterned tie. He is playing a silver trumpet, with his eyes closed in concentration. The background is a dark, textured red.

LES ENCHANTEURS

Christophe Malavoy

À la fois sobre et magnifique, Christophe Malavoy égrène les petits bonheurs chansonniers qu'il interprète de sa voix chaleureuse.

Prévert, Caussimon, Ferré, Brel, Barbara, Trenet, Ferrat, Gainsbourg..., le comédien Christophe Malavoy puise dans le patrimoine de la chanson française, dans ses paroles et musiques les plus éminentes, avec le désir de remettre la poésie au cœur de notre quotidien. Accompagné au piano et à l'accordéon par Roland Romanelli, qui fut le musicien privilégié de Barbara durant 20 ans et de tous les grands noms de la chanson française, Christophe Malavoy nous raconte et nous révèle l'histoire qui se cache parfois derrière ces chansons. Des histoires aussi plus personnelles, parfois cocasses, qui ont jalonné sa carrière, sans oublier certaines de ses rencontres qui ont nourri ses choix et ses convictions. Le spectacle est un voyage au cœur de l'âme des poètes qui nous disent depuis longtemps, comme l'écrivit Aragon, " *que le bonheur existe ailleurs que dans le rêve, ailleurs que dans les nues.* "

PRESSE

Tout en douceur et élégance, Christophe Malavoy partage son amour pour la chanson française. La grande classe ! - Froggy's delight.com

THÉÂTRE / MUSIQUE

1h20 | À partir de 14 ans

Texte, mise en scène : **Christophe Malavoy**

Interprétation : **Christophe Malavoy, Roland Romanelli**

Scénographie : **Francis Guerrier**

Lumières : **Maurice Giraud**

Production : François Volard, Acte 2

Avec le soutien de Catherine Hutin-Blaye

Karine Letellier © Acte2

DATE

Vendredi 27 février . 20h30
Veigy-Foncenex . Le Damier

TARIFS

PLEIN TARIF : 31 € • - **DE 18 ANS** : 20 €

RÉDUIT : 27 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)

ABONNÉS : 10 spec. et + : 25 €

3 spec. et + : 27 € • réduit : 20 €



SCÈNES DE LA VIE CONJUGALE

Ingmar Bergman | Christophe Perton

Christophe Perton retrouve les comédiens Romane Bohringer et Stanislas Nordey, qu'il réunit pour la première fois, dans cette adaptation du chef d'oeuvre de Bergman.

Adaptée de l'œuvre monumentale de l'écrivain et cinéaste suédois Ingmar Bergman, *Scènes de la vie conjugale* explore l'intimité d'un couple en apparence solide. Marianne et Johan sont mariés depuis dix ans, mais leur bonheur apparent cache une insatisfaction sourde. Lorsqu'une journaliste les interroge sur le secret de leur union, leurs réponses laissent entrevoir des fissures. Une série d'événements (une violente dispute entre amis, les mystérieux coups de fil reçus par Johan) viennent troubler Marianne, et réveiller ses doutes. Avec des dialogues d'une franchise saisissante et d'un réalisme brut, la pièce scrute sans concession les tourments du couple, entre drôlerie, désillusion et renouveau. À la fois intime et universelle, elle met en lumière les splendeurs et les failles du mariage, révélant toute la complexité des relations humaines.

"Une œuvre d'une profonde humanité !" - Christophe Perton



THÉÂTRE

En création | À partir de 16 ans

De **Ingmar Bergman**

Texte inédit, adapté de la version originale de 1973, en six épisodes, d'**Ingmar Bergman**

Mise en scène, scénographie :

Christophe Perton

Interprétation : **Astrid Bas, Romane Bohringer, Stanislas Nordey**

(distribution en cours, 6 personnages)
Production Scènes@Cités

La compagnie Scènes&Cités est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

Visuel généré par une IA

© Lou Sarda, Jean-Louis Fernandez

Les œuvres théâtrales d'Ingmar Bergman sont représentées dans les pays de langues françaises par l'agence DRAMA.

DATE

Samedi 28 février . 20h30
Thonon . Théâtre M. Novarina

TARIFS

PLEIN TARIF : 36 € ■ **DE 18 ANS** : 20 €
RÉDUIT : 32 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)

ABONNÉS : 10 spec. et + : 30 €
3 spec. et + : 32 € ■ réduit : 20 €



ENTRÉE DES ARTISTES

Ahmed Madani

Retour aux sources du théâtre, au désir, au plaisir du jeu avec Ahmed Madani, passeur d'âmes.

« *C'est quand le rideau se lève que votre vie commence* » s'exclame le comédien Louis Jovet dans le mythique film *Entrée des artistes* (1938). La vie des sept jeunes actrices et acteurs réunis sur le plateau par le metteur en scène Ahmed Madani semble toute tracée. Fidèle à sa manière de travailler, d'abord collecter une parole, il leur a demandé de rechercher au plus profond d'eux-mêmes l'origine de leur envie de théâtre. La petite troupe parle à cœur ouvert, se raconte sans filtre. Une véritable énergie collective porte les voix de ces identités singulières, racontant les désirs et les hasards qui les ont poussés vers la scène. Alors place au jeu ! Les sept artistes enchaînent les scènes, jouent, dansent, chantent. Ils sont épatants de vie. S'inspirant de Shakespeare, Ahmed Madani offre au spectateur, à qui ce spectacle est dédié, un texte brillant. Il y est question d'illusion, de ce qui est vrai, ce qui ne l'est pas. Et d'humanité.

PRESSE

Le théâtre d'Ahmed Madani est pour tous, généreux et profond, réjouissant et bouleversant. - Sandrine Blanchard, Le Monde

THÉÂTRE

1h15 | À partir de 12 ans

Texte, mise en scène : **Ahmed Madani**
Interprétation : **Dolo Andaloro, Aurélien Batondor, Jeanne Matthey, Rita Moreira, Côme Veber, Igaëlle Venegas, Lisa Wallinger**
Production : Madani Compagnie
© François-Louis Athenas

DATE

Mardi 3 mars . 20h30
Thonon . Théâtre M. Novarina

SÉANCE SCOLAIRE

Mardi 3 mars à 14h30 / Thonon

TARIFS

PLEIN TARIF : 31 € ■ - DE 18 ANS : 20 €
RÉDUIT : 27 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)
ABONNÉS : 10 spec. et + : 25 €
3 spec. et + : 27 € ■ réduit : 20 €



MACHINE DE CIRQUE

KINTSUGI

Vincent Dubé | Olivier Lépine

Dans son nouveau show électrisant, la troupe circassienne cultive le kintsugi, l'art de sublimer les imperfections.

Au bord d'une route déserte, loin de la frénésie du monde, des êtres hébétés tuent le temps autour d'un abribus. Qui sont-ils ? D'où viennent-ils ? Au croisement de leurs histoires personnelles, ils partagent tous cette envie de partir. Alors, sous le petit auvent de leur abri de fortune, la clique de circonstance apprend à s'écouter, à s'entendre. Mât chinois, trapèze ou épaule du voisin, tous les soutiens sont bons pour reprendre de l'élan et se remettre sur pied. Truffées d'acrobaties à couper le souffle, les scènes défilent comme au cinéma, portées par les lumières et la musique. Aussi énergique qu'enthousiasmant, le show imaginé par la compagnie québécoise célèbre l'importance de la rencontre et de l'entraide, autant qu'il régale d'originalité et de prouesses techniques frôlant la perfection.

PRESSE

La troupe est déchainée, et compile les exploits à flux tendu. Un art de la turbulence cimenté par une énergie collective. Du grand cirque.
Rosita Boisseau, Le Monde

CIRQUE

1h20

Direction artistique : **Vincent Dubé**
Mise en scène : **Olivier Lépine**
Interprétation : **Monica A. Aguilar Avila, Maude Arseneault, Briscoe, Raphaël Dubé, Francis-Olivier Girard, Anne-Marie Godin, Evelyne Paquin-Lanthier, Naomie Vogt Roby**

DATE

Vendredi 6 mars . 20h30
Thonon . Théâtre M. Novarina

TARIFS

PLEIN TARIF : 36 € ■ - **DE 18 ANS** : 20 €
RÉDUIT : 32 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)
ABONNÉS : 10 spec. et + : 30 €
3 spec. et + : 32 € ■ réduit : 20 €



LA VIE EST UN SONGE

Calderón | Loïc Mobihan | Cie Dimanche 11

La vie n'est-elle que fiction, rêve, réalité ? Tout le souffle d'une œuvre visionnaire, si moderne !

La force de cette comédie baroque du 17^e siècle, l'un des chefs-d'œuvre du théâtre espagnol du Siècle d'Or, tient dans une idée maîtresse : la vie est un songe, toute réalité n'est qu'illusion trompeuse. Les protagonistes de l'histoire vont en faire l'expérience... Deux voyageurs égarés découvrent dans une tour un homme enchaîné, vêtu de peaux de bêtes. Il n'est autre que Sigismond, le fils du roi de Pologne, qui l'a exilé dès la naissance de peur que celui-ci ne le tue. Mais à l'heure de céder la couronne, le roi est pris de scrupules : il décide de mettre Sigismond à l'épreuve en lui donnant le pouvoir. Mais s'il se comporte en tyran, son père le renverra dans sa prison. *La vie est un songe*, aux intrigues mêlées, est une histoire à hauteur d'hommes, celle d'un roi obsédé par la conservation du pouvoir, craignant avant tout ce fils "porteur des pires menaces".

« *Les clairs-obscur de Caravage, l'onirisme troublant d'un David Lynch, et l'abstraction d'un Pierre Soulages m'accompagneront dans la conception d'un spectacle que je rêve entre ténèbres et lumières.* » Loïc Mobihan, metteur en scène

THÉÂTRE

En création | À partir de 14 ans

Texte : **Pedro Calderón de la Barca**

Traduction : **Céline Zins**

Mise en scène : **Loïc Mobihan**

Interprétation : **Félix Beaupérin, Capucine**

Baroni, Ilan Benattar, Gabriel De La Fuente, Dominic Gould, Mikaël-Don Giancarli,...

maison
des
Arts
du
Léman

Spectacle coproduit par la
Maison des Arts du Léman

DATE

Mardi 10 mars . 20h30
Thonon . Théâtre M. Novarina

TARIFS

PLEIN TARIF : 31 € ■ - DE 18 ANS : 20 €

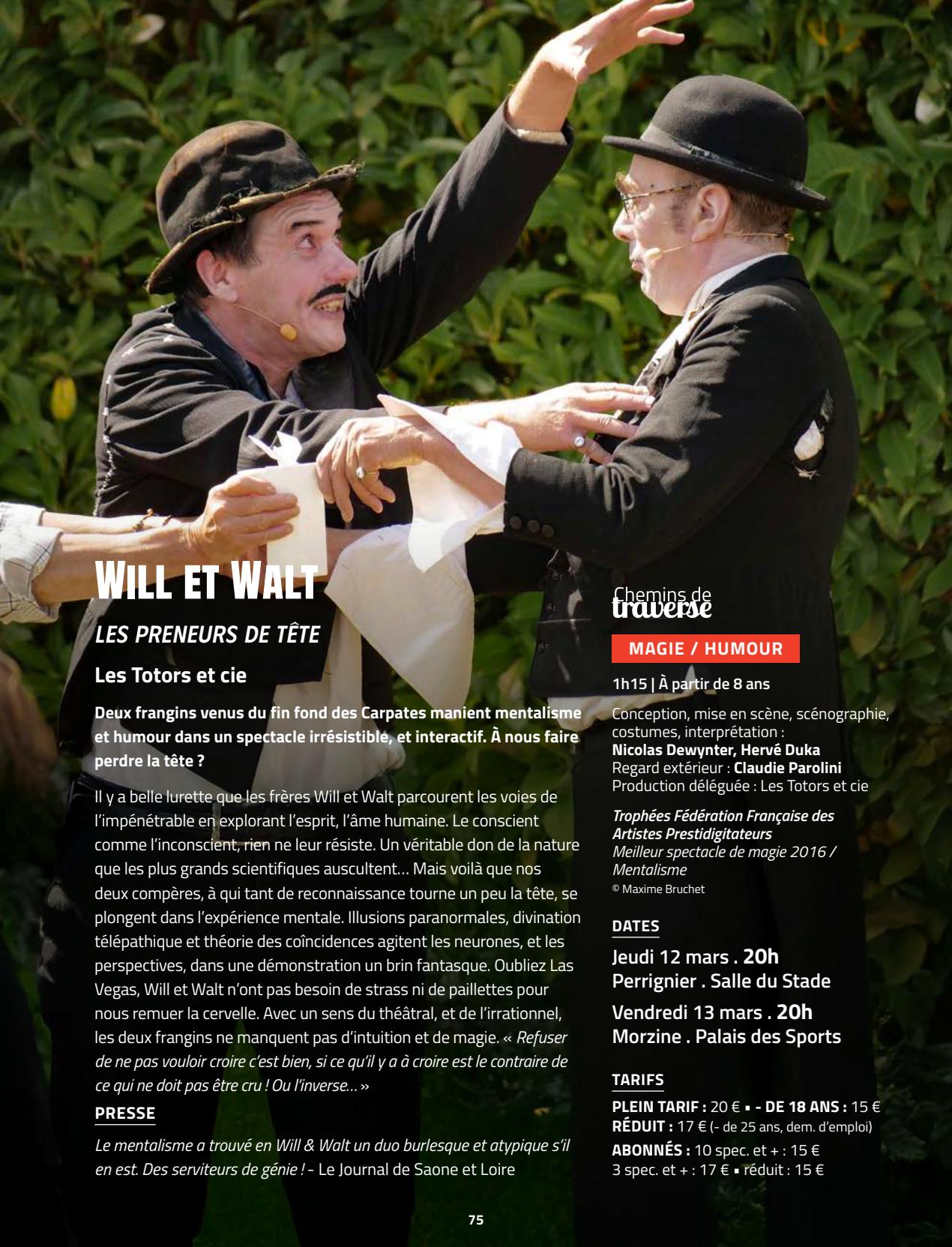
RÉDUIT : 27 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)

ABONNÉS : 10 spec. et + : 25 €

3 spec. et + : 27 € ■ réduit : 20 €

À SUIVRE

Ce spectacle est programmé dans le cadre de l'opération **Thonon, Ville impériale**, p. 119



WILL ET WALT

LES PRENEURS DE TÊTE

Les Totors et cie

Deux frangins venus du fin fond des Carpates manient mentalisme et humour dans un spectacle irrésistible, et interactif. À nous faire perdre la tête ?

Il y a belle lurette que les frères Will et Walt parcourent les voies de l'impénétrable en explorant l'esprit, l'âme humaine. Le conscient comme l'inconscient, rien ne leur résiste. Un véritable don de la nature que les plus grands scientifiques auscultent... Mais voilà que nos deux compères, à qui tant de reconnaissance tourne un peu la tête, se plongent dans l'expérience mentale. Illusions paranormales, divination télépathique et théorie des coïncidences agitent les neurones, et les perspectives, dans une démonstration un brin fantasque. Oubliez Las Vegas, Will et Walt n'ont pas besoin de strass ni de paillettes pour nous remuer la cervelle. Avec un sens du théâtral, et de l'irrationnel, les deux frangins ne manquent pas d'intuition et de magie. « *Refuser de ne pas vouloir croire c'est bien, si ce qu'il y a à croire est le contraire de ce qui ne doit pas être cru ! Ou l'inverse...* »

PRESSE

Le mentalisme a trouvé en Will & Walt un duo burlesque et atypique s'il en est. Des serviteurs de génie ! - Le Journal de Saone et Loire

Chemins de
traverse

MAGIE / HUMOUR

1h15 | À partir de 8 ans

Conception, mise en scène, scénographie, costumes, interprétation :

Nicolas Dewynter, Hervé Duka

Regard extérieur : **Claudie Parolini**

Production déléguée : Les Totors et cie

*Trophées Fédération Française des
Artistes Prestidigitateurs*

*Meilleur spectacle de magie 2016 /
Mentalisme*

© Maxime Bruchet

DATES

Jeu 12 mars . 20h

Perrignier . Salle du Stade

Vend 13 mars . 20h

Morzine . Palais des Sports

TARIFS

PLEIN TARIF : 20 € • - DE 18 ANS : 15 €

RÉDUIT : 17 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)

ABONNÉS : 10 spec. et + : 15 €

3 spec. et + : 17 € • réduit : 15 €



NAGE LIBRE

Lisa Wurmser | Théâtre de la Véranda

Les retrouvailles espiègles de trois nageuses, 55 ans après leur exil, fuyant le nazisme, la menace ultime.

Rachel, Esther, Hannah n'étaient pas revenues en Autriche depuis ce jour de 1939 où elle durent s'enfuir de Vienne, fuyant l'antisémitisme. Nageuses médaillées, membres du club sportif Hakoah (*force*, en hébreu), elles résistèrent un temps au Troisième Reich en refusant de participer aux Jeux Olympiques de Berlin, en 1936. Contraintes à l'exil, elles se sont dispersées aux quatre coins du monde. Et ce n'est que 55 ans plus tard, lors de la restitution de leurs médailles et de l'entrée de l'Autriche dans l'Union Européenne, que le trio se retrouve le temps d'une dernière nage dans la piscine de leur jeunesse. Enfin réunies, les trois femmes vont faire resurgir la mémoire des absents, les figures du passé, et leur joyeuse liberté.

« Pour cette pièce librement inspirée du documentaire Watermarks, de Yaron Zilberman, la photographie noir et blanc est ma source d'inspiration. Rachel, Esther, Hannah se retrouvent au cabaret L'Enfer. Visions oniriques et récits truculents sur fond de chansons en yiddish, espagnol, allemand, avant une dernière nage dans la piscine d'Amalienbad. » - Lisa Wurmser

THÉÂTRE

1h20 | À partir de 12 ans

Texte, mise en scène : **Lisa Wurmser**
Interprétation : **Francine Bergé, Bernadette Le Saché, Flore Lefebvre des Noëttes, Nicolas Struve**

© Éric Boccalupo

DATE

Samedi 14 mars . 20h30
Thonon . Théâtre M. Novarina

TARIFS

PLEIN TARIF : 31 € ■ - DE 18 ANS : 20 €
RÉDUIT : 27 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)
ABONNÉS : 10 spec. et + : 25 €
3 spec. et + : 27 € ■ réduit : 20 €



LE POISSON-SCORPION

Nicolas Bouvier | Catherine Schaub | Samuel Labarthe

Entre fiction et rêverie visuelle, Samuel Labarthe nous immerge dans le voyage intérieur d'un homme, arrivé au bout de lui-même.

Infatigable voyageur, l'écrivain et photographe suisse Nicolas Bouvier (1929-1998) a parcouru le monde entier. Il publia surtout des récits de voyage, dont les plus célèbres sont *L'Usage du monde* (1963) et *Le Poisson-scorpion* (1982). C'est ce récit envoûtant que l'acteur Samuel Labarthe et la metteuse en scène Catherine Schaub reprennent cette saison, ouvrant le second volet de la trilogie sur Nicolas Bouvier. C'est la chronique d'un homme arrivé à Ceylan après un long périple, fatigué, frôlé par la folie, sous l'œil indifférent des insectes, qui se livrent autour de lui à d'effroyables carnages, et des habitants marinant dans leur chaleur comme un sombre bestiaire fainéant. Installé dans une chambre moite et oppressante à Colombo, l'homme se confronte à la solitude et à l'épuisement. Petit à petit, c'est tout un monde luxuriant et poétique qui se construit dans ce récit bourré comme un pétard d'humour, de sagesse et d'espoir.

PRESSE

Samuel Labarthe se fait le passeur de ce voyage, ce périple saisissant. On s'y évade, oubliant la présence de l'acteur, comme s'il acceptait de disparaître pour permettre aux spectateurs de regarder et d'écouter le monde avec les yeux et les oreilles de l'explorateur écrivain. - J.G., Télérama

THÉÂTRE

1h10 | À partir de 15 ans

Texte : **Nicolas Bouvier** (Ed. Gallimard)
Adaptation : **Anne Rotenberg, Gérard Stehr, Samuel Labarthe**
Mise en scène : **Catherine Schaub**
Interprétation : **Samuel Labarthe**
© Émilie Brouchon

DATE

Mardi 17 mars . 20h30
Thonon . Théâtre M. Novarina

TARIFS

PLEIN TARIF : 31 € • **- DE 18 ANS** : 20 €
RÉDUIT : 27 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)
ABONNÉS : 10 spec. et + : 25 €
3 spec. et + : 27 € • réduit : 20 €



JOWEE OMICIL

SMILES

Maître de l'improvisation et multi-instrumentiste hors pair, Jowee Omicil fusionne rythmes afro-haïtiens, jazz, gospel, hip-hop au cœur de concerts aussi incandescents qu'imprévisibles.

Jowee Omicil incarne toutes les nuances du cool. Des bancs d'église de la congrégation de son père haïtien jusqu'aux rues de New York, en passant par le fameux Berklee College, son parcours musical s'est façonné par l'écoute des légendaires Ornette Coleman et Roy Hargrove. La source de son éclatante ouverture d'esprit, et de cette profusion d'influences : quelques touches de funk, de spiritual jazz, des références à Monk, Miles, Fela, Mozart. Autant de teintes à l'immense palette chromatique de ce maître de l'improvisation. Avec son quartet survolté, Jowee Omicil propulse l'énergie, intensifie le groove, repousse les limites. Après l'envoûtant *Spiritual Healing*, l'un des plus grands moments de musique créative de 2024, il sort cet automne son nouvel album, *sMILes*, toujours porté par l'esprit incandescent de la liberté.

PRESSE

Pour ce saxophoniste hors du commun, dont l'intensité transperce, c'est le corps en entier qui joue, sans cesse. - Brice Miclet, Libération

JAZZ

1h20

Jowee Omicil : saxophone, clarinettes, flûtes, trompette de poche, Rhodes, chant
Yoann Danier : batterie
Jonathan Jurion : piano
Jendah Manga : basse
Frank Mantegari : batterie

© Lucie Bigo

DATE

Vendredi 20 mars . 20h30
Thonon . Théâtre M. Novarina

TARIFS

PLEIN TARIF : 36 € ■ - **DE 18 ANS** : 20 €
RÉDUIT : 32 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)

ABONNÉS : 10 spec. et + : 30 €
3 spec. et + : 32 € ■ réduit : 20 €

PREMIÈRE PARTIE

Carte blanche à Antoine Brouze.



IL N'Y A PAS DE AJAR

MONOLOGUE CONTRE L'IDENTITÉ

Delphine Horvilleur | Johanna Nizard | Arnaud Aldigé

Seule en scène, incisive et hilarante, Johanna Nizard porte superbement le texte de Delphine Horvilleur. Une ode à la différence, à la tolérance, au doute.

« *Nous ne sommes jamais ce que nous pensons être, nous sommes beaucoup plus !* » Le premier texte de théâtre de Delphine Horvilleur, rabbin, écrivaine et conteuse, est un réquisitoire sans concessions contre l'identité « *réductrice brandie comme un contrat d'assurance et d'existence.* » Delphine Horvilleur s'empare de la plus grande mystification littéraire du siècle orchestrée par Romain Gary : Émile Ajar, auteur du Goncourt 1975 *La vie devant soi*, n'existe pas. Avec malice, elle invente à ce personnage imaginaire un fils, Abraham Ajar, qui, du fond de son trou, revendique sa non-existence, parle politique, religion, s'énervé sur tout. La comédienne Johanna Nizard incarne ce fils virtuel, jouant les caméléons sur scène. Évoluant dans une forêt de miroirs démultipliant son image, ses doubles, elle change de vêtements et de sexe, de tons et de voix. Bad boy, nymphe ésotérique, femme fardée, tout y passe pour incarner ce voyou littéraire qui pourfend les idées du siècle, et désamorce les tensions identitaires.

THÉÂTRE

1h25 | À partir de 14 ans

Texte : **Delphine Horvilleur**

Le texte du spectacle est édité aux Editions Grasset

Mise en scène : **Johanna Nizard, Arnaud Aldigé**

Interprétation : **Johanna Nizard**
Production : En Votre Compagnie

© Almaïm

Molières 2023

Nomination - Meilleur Seul en scène

DATE

Mardi 24 mars . 20h30
Thonon . Théâtre M. Novarina

TARIFS

PLEIN TARIF : 31 € • - DE 18 ANS : 20 €

RÉDUIT : 27 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)

ABONNÉS : 10 spec. et + : 25 €

3 spec. et + : 27 € • réduit : 20 €



Yael Naim

Sa voix lumineuse apaise, ses chansons sensibles éveillent, son éclectisme régale, on se réjouit de retrouver Yael Naim avec un nouvel album et une tournée placés sous le signe de la renaissance.

Rares sont les artistes capables de se renouveler sans cesse, comme le fait Yael Naim depuis plus de vingt ans. Compositrice-interprète, multi-instrumentiste, plasticienne, elle mêle chansons pop-folk-blues, orchestrations classiques, ballades intimes et tubes mémorables, dont le solaire et planétaire *New Soul*. Sa voix vibrante et cristalline donne corps et vie à des textes personnels et puissants, très engagés sur les sentiments, les libertés, qu'elle interprète en anglais, français et en hébreu. Ses chansons douces, en apparence, nous rendent attentifs aux émotions complexes qui nous traversent. Son sixième album studio, guidé par un désir de re-naissance, est en préparation et devrait sortir début 2026.

PRESSE

Une gravité lumineuse, une voix envoûtante et le flux harmonieux de mélodies sensuelles. Un chant de la retenue et de l'envol.

Nathalie Lacube, La Croix

CHANSON

1h20

Yael Naim : chant, piano, guitare, clavier
David Donatien : batterie, basse, guitare
Distribution en cours

© Yael Naim

Victoires de la Musique 2008, 2011, 2016
Meilleur album, Meilleure artiste féminine

DATE

Vendredi 27 mars . 20h30
Thonon . Théâtre M. Novarina

TARIFS

PLEIN TARIF : 36 € ■ - **DE 18 ANS** : 20 €
RÉDUIT : 32 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)
ABONNÉS : 10 spec. et + : 30 €
3 spec. et + : 32 € ■ réduit : 20 €



CABOSSE

Fanny Corbasson | Gilles Droulez | Cie Les affamés

Une petite fille un peu cabossée par la vie s'interroge sur le regard qu'on lui porte, alors que Cabosse a surtout envie de rire, vivre, aimer... à sa façon. Faut-il la réparer pour qu'elle soit heureuse ?

Cabosse est née avec une particularité. C'est dans le ventre de sa maman que cela s'est produit. Quand elle est arrivée au monde, le travail de fabrication s'est un peu mal passé. Rien de bien grave mais les grands ont tout de suite trouvé que ça n'allait pas et que s'ils ne faisaient rien, elle serait malheureuse toute sa vie. Et eux aussi. Alors, la jeune Cabosse s'est écrit une lettre, à n'ouvrir que quand elle sera adulte, « *pas avant d'être finie de fabriquer* ». Avec ce spectacle touchant, Fanny Corbasson s'est inspirée de sa vie pour interroger la normalité, le comme-il-faut, le quand dira-t-on. Quand est-on différent ? Est-ce que c'est moche ou monstrueux ? Monstrueux, c'est pire que moche ? Cabosse questionne la vie, et découvre sa petite voix intérieure qui, malgré tout, la ramène à sa différence.

PRESSE

Véritable rayon de soleil, à l'énergie débordante. Un spectacle tendre, drôle et sincère qui offre une belle leçon de vie. - Vaucluse Matin

Chemins de
traverse

THÉÂTRE

1h05 | À partir de 8 ans

Écriture et interprétation : **Fanny Corbasson**
Mise en scène : **Gilles Droulez**
Direction d'acteur : **Françoise Dasque**
Voix off : **Françoise Dasque, Gilles Droulez, Fanny Corbasson**

DATE

Samedi 28 mars . 10h30
La Chapelle d'Abondance
Salle des fêtes

SÉANCES SCOLAIRES

Judi 26 mars à 14h30 / Les Gets
Ve. 27 à 14h30 / La Chapelle d'Abondance

TARIFS

PLEIN TARIF : 14 € • - DE 18 ANS : 12 €
RÉDUIT : 12 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)
ABONNÉS : 12 € • P'tit Malin : 10 €





BÊTES DE FOIRE

DÉCROCHEZ-MOI-ÇA

Laurent Cabrol | Elsa De Witte

Sous le chapiteau d'un cirque forain, se tutoient maladresses et prouesses, apparence et faux-semblant, au coeur d'une friperie extraordinaire...

Après l'envoûtant spectacle *Bêtes de Foire*, voilà un nouveau rêve éveillé de Laurent Cabrol et Elsa De Witte. Si lui, cofondateur du Cirque Trottola, s'est nourri d'expériences circassiennes, elle, costumière et comédienne, vient du théâtre de rue. Leurs spectacles sont à leur image, un savant mélange de cirque, de marionnettes et de théâtre. Cette nouvelle pièce lance quatre flâneurs dans l'exploration d'un vestiaire miraculeux. Au centre de la piste, ou suspendus dans les airs, décor, fringues, couvre-chefs, chaussures et objets en tout genre font naître des personnages évoquant avec poésie les petites choses de la vie. Les chapeaux s'emmêlent, les redingotes s'envolent, les corps flottent et swinguent... Ce cirque forain, fait de bric et de broc, s'avère aussi touchant que fascinant. Tout en invention et fantaisie, il pourrait bien décrocher la lune.

PRESSE

Un brillant cirque d'atmosphère entre l'étrange et le merveilleux.
Mathieu Dochtermann, La Terrasse

CIRQUE

1h10 | À partir de 8 ans

Scénographie, décors, costumes, accessoires : **Laurent Cabrol, Elsa De Witte, Simon Rosant**, avec la complicité de **Solenne Capmas** (costumes), **Luna Berardino** (aide couture), **Steffie Bayer** (masques) et **Lucas Lefèvre** (métal)
En piste : **Bernie Bonin, Thomas Barrière** (en alternance avec **Bastien Pelenc**), **Laurent Cabrol, Elsa De Witte**

© Vincent Muteau

DATES

Du mardi 31 mars au samedi 4 avril . 20h30
Évian . Esplanade (sous chapiteau)

TARIFS

PLEIN TARIF : 26 € • - DE 18 ANS : 15 €
RÉDUIT : 23 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)

ABONNÉS : 10 spec. et + : 21 €
3 spec. et + : 23 € • réduit : 15 €



IBRAHIM MAALOUF & THE TRUMPETS OF MICHEL-ANGE

Accompagné par 9 instrumentistes, Ibrahim Maalouf retrouve la scène avec un projet musical innovant et métissé. Un véritable mélange d'influences où l'Orient festif et nostalgique s'exprime avec une rare liberté. Résonnez trompettes !

Un retour en majesté pour le trompettiste et compositeur Ibrahim Maalouf. Après 18 albums et deux nominations successives aux Grammy Awards, il s'est lancé dans une aventure musicale exigeante, métissant les genres et rassemblant les générations. D'abord avec l'album sorti en 2024. *T.O.M.A.*, acronyme de Trumpets of Michel-Ange, est un délicat mélange d'influences où l'Orient festif et nostalgique s'exprime avec une liberté rare. *T.O.M.A.*, c'est aussi le nom d'une marque de trompettes créée par Ibrahim en collaboration avec des fabricants français. *T.O.M.A.*, c'est enfin des concerts, de grandes fêtes qui réunissent sur scène 9 instrumentistes, dont 5 trompettes, pour une musique élaborée et métissée.

PRESSE

La symphonie universelle d'Ibrahim Maalouf ! - FIP

JAZZ / WORLD

1h30

Ibrahim Maalouf : trompette
+ 9 musiciens

© Yann Orhan

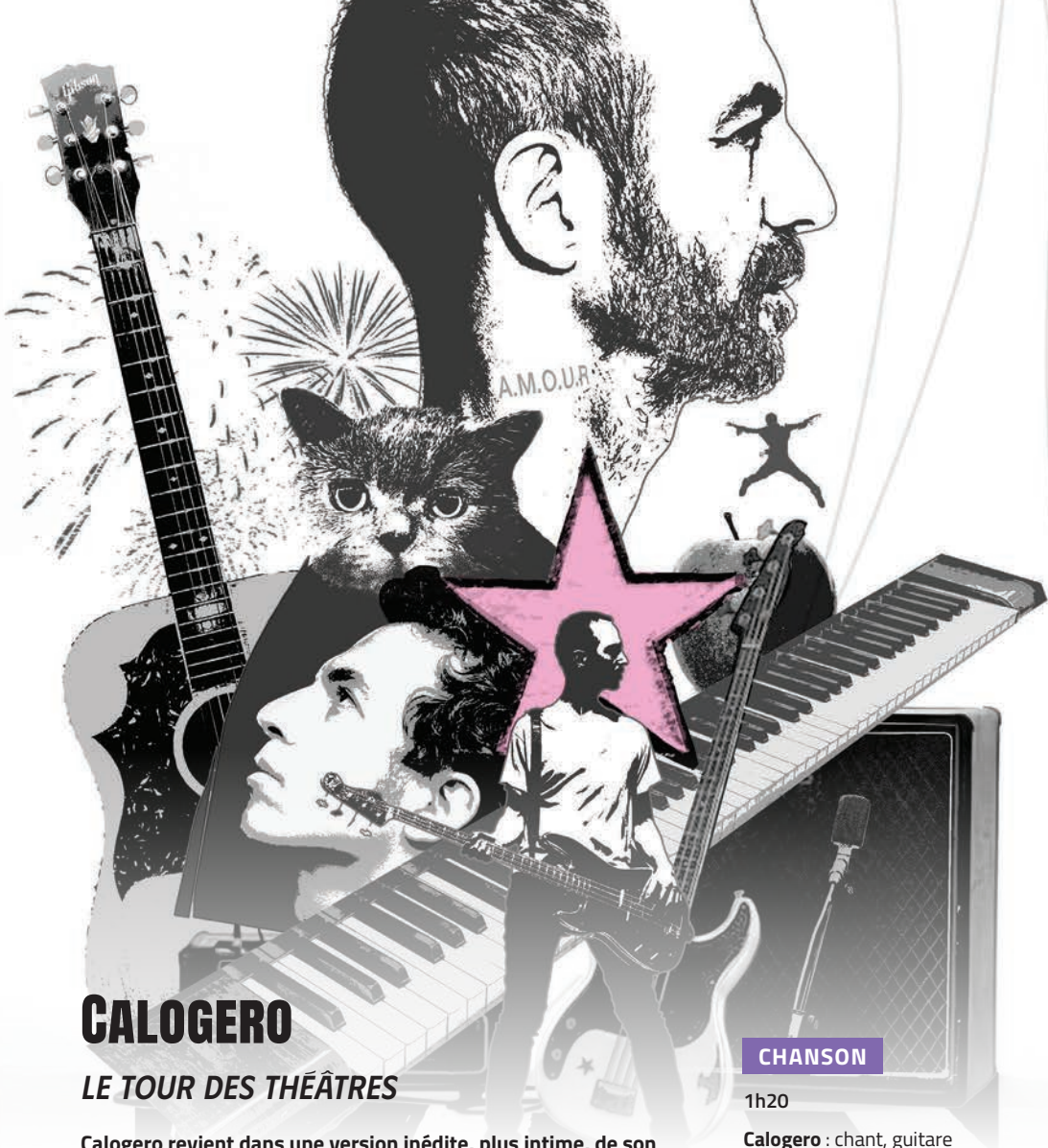
DATE

Vendredi 17 avril . 20h30
Publier-Amphion . Cité de l'Eau
Salle Olympe

TARIFS

PLEIN TARIF : 50 € ■ - **DE 18 ANS** : 35 €
RÉDUIT : 46 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)

ABONNÉS : 10 spec. et + : 44 €
3 spec. et + : 46 € ■ réduit : 35 €



CALOGERO

LE TOUR DES THÉÂTRES

Calogero revient dans une version inédite, plus intime, de son parcours, de ses chansons les plus emblématiques.

Face à la mer, En apesanteur, Yalla, Juste une chanson, C'est dit, On fait comme si, Aussi libre que moi..., autant de tubes, de chansons mémorables, et tant d'autres, qui, depuis 25 ans, nous accompagnent, nous guident, nous inspirent. Calogero repart en tournée cette année. Après avoir sillonné les Zenith, Arena et autres festivals, il privilégie des scènes un peu plus intimistes pour revisiter son parcours, sa vie, ses moments partagés avec le public, avec une sélection de « morceaux choisis » issus de son répertoire et présentés dans des versions inédites. Un concert drapé des plus belles nuances, entre flamboyance et naturel.

CHANSON

1h20

Calogero : chant, guitare
Musiciens : à venir
© Dhuy's design

DATE

Samedi 18 avril . 20h30
Publier-Amphion . Cité de l'Eau
Salle Olympe

TARIFS

PLEIN TARIF : 46 € ■ - **DE 18 ANS** : 30 €
RÉDUIT : 42 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)
ABONNÉS : 10 spec. et + : 40 €
3 spec. et + : 42 € ■ réduit : 30 €



LES VIRTUOSES

EN PLEINE TEMPÊTE

Une nouvelle performance explosive des **Virtuoses ! Désormais en trio, ils transforment la musique en une aventure vivante et jubilatoire.**

Après leur précédent triomphe sur la scène du Théâtre Novarina en 2023, le duo de pianistes illusionnistes revient *En pleine tempête*. Pour ce nouveau chapitre, les frères Cadez ouvrent leur univers, et leur porte, à un troisième personnage, une violoniste aussi redoutable que fascinante... Alors que dehors les éléments se déchaînent, l'étrangère souffle un vent nouveau sous le toit des Virtuoses, mettant à rude épreuve les deux compères qui rivalisent de ruse pour dompter la vague qui s'annonce. Mais qui, des pianistes ou de la violoniste, parviendra à imposer son tempo final ? Entre désaccords savoureux et instants de pure poésie, cet improbable trio, inspiré par le cinéma muet et le burlesque, nous emporte dans une folle épopée, aux confins de la musique et de l'imaginaire.

PRESSE

Mozart, Star Wars, Vivaldi, Harry Potter, magie et humour... Les Virtuoses dans leur nouveau spectacle époustouflant ! - ICI, Radio France

HUMOUR MUSICAL

1h30

Un spectacle de **Mathias** et **Julien Cadez**
Julien Cadez : piano, arrangements
Mathias Cadez : piano, effets spéciaux
Anna Gagneur : violon
Musiques : **Bach, Morricone, Williams, Mozart, Zimmer,...**

© Stéphane Audran

DATE

Mardi 21 avril . 20h30
Publier-Amphion . Cité de l'Eau
Salle Olympe

TARIFS

PLEIN TARIF : 36 € ■ - **DE 18 ANS** : 20 €
RÉDUIT : 32 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)
ABONNÉS : 10 spec. et + : 30 €
3 spec. et + : 32 € ■ réduit : 20 €



LA CHAMBRE CLAIRE

Jeanne Garraud | Cie Neuve

Du haut de ses trois pommes, Arthur nous plonge dans les souvenirs de ses jeunes années. Mais comment ne pas les oublier ?

Depuis qu'il est tout petit, Arthur cligne des yeux très fort pour garder dans sa tête les images qu'il s'est promis de ne jamais oublier, comme s'il était lui-même un appareil photo... Mais comment faire pour que ces images ne disparaissent jamais ? Confectionnant sous nos yeux un sténopé, un dispositif optique dérivé de la chambre noire, Arthur imprime chacune d'elles. C'est une plongée dans ses jeunes souvenirs qu'il partage avec le public, invitant même les spectateurs à se remémorer leurs propres souvenirs d'enfance. Si tous partagent les mêmes instantanés, le soleil qui se lève, les petits événements du quotidien, les gestes d'amitié, d'autres clichés se révèlent forcément plus personnels. Avec de belles touches de poésie et de tendresse, Arthur vient chuchoter à l'oreille des enfants, et des grands, qu'il est possible de devenir tout ce que l'on a rêvé d'être, du moment que l'on garde pour soi le temps de construire ses rêves et que l'on se promet de ne pas les oublier.

THÉÂTRE

En création | À partir de 5 ans

Conception, écriture, mise en scène, photographies : **Jeanne Garraud**

Performance, interprétation :

Arthur Vandepoel

Bande-son originale : **Mr GeOrGes**

© Jeanne Garraud

maison
des Arts
du Léman
THONON-LEZ-LAN

*Spectacle coproduit par la
Maison des Arts du Léman*

DATE

Samedi 25 avril . 10h30
Thonon . Espace Tully

SÉANCES SCOLAIRES

**Judi 23 avril à 14h30 , vendredi 24
à 9h30 et 14h30 / Thonon**

TARIFS

PLEIN TARIF : 14 € ■ - DE 18 ANS : 12 €

RÉDUIT : 12 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)

ABONNÉS : 12 € ■ P'tit Malin : 10 €





ENCORE UNE JOURNÉE DIVINE

Denis Michelis | Emmanuel Noblet | François Cluzet

En psychanaliste séduisant et manipulateur, François Cluzet démêle le vrai du faux dans un seul en scène touchant, tragique et drôle à la fois.

Tel est psy qui croyait prendre. Ne supportant plus de voir ses patients végéter, Robert, thérapeute reconnu pour ses méthodes avant-gardistes, avait décidé de changer d'approche. Assez de réflexion et d'introspection, place à l'action ! Mais à trop vouloir changer le monde, le monde l'a pris pour un fou. Le voilà interné dans un hôpital psychiatrique. Coupable ou innocent ? Sincère ou manipulateur ? Cet homme brillant et caustique est-il vraiment fou, ou est-ce le système qui maltraite tout, particulièrement ceux qui rêvent de changement ? Et qui aiment à en perdre tout repère, ou, parce qu'ils sont sans repères, aiment sans limite... Servi par la mise en scène au cordeau d'Emmanuel Noblet, grand spécialiste des adaptations littéraires au théâtre, François Cluzet nous entraîne dans ses fulgurances, où la folie guette derrière la simplicité d'une pensée qui fait mouche.

PRESSE

Une comédie, comme un thriller psychologique, portée par un acteur virtuose ! - Le Figaro

THÉÂTRE

1h30 | À partir de 14 ans

D'après le roman de **Denis Michelis** (Ed. Noir sur Blanc)

Adaptation, mise en scène :

Emmanuel Noblet

Interprétation : **François Cluzet**

Production : Arnaud Bertrand – 984 Productions

© Jean-Louis Fernandez

François Cluzet

. César 2007 du Meilleur acteur

(*Ne le dis à personne*)

. Molière 2017 du Seul en scène

(*Réparer les vivants*)

DATE

Samedi 25 avril . 20h30

Thonon . Théâtre M. Novarina

TARIFS

PLEIN TARIF : 46 € ■ - **DE 18 ANS** : 30 €

RÉDUIT : 42 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)

ABONNÉS : 10 spec. et + : 40 €

3 spec. et + : 42 € ■ réduit : 30 €



LE ROUGE ET LE NOIR

Stendhal | Catherine Marnas

Au-delà du romantisme, Catherine Marnas signe une adaptation résolument contemporaine et audacieuse du chef d'œuvre littéraire du 19^e siècle.

La pièce s'ouvre par le procès de Julien Sorel, personnage central du roman, jugé pour avoir tenté de tuer son ancienne amante. À la barre, se dessine le portrait d'un homme rongé par la haine de l'injustice de classe, lui, le né de rien, parvenu à se hisser dans la haute société par son savoir et son adoration des femmes. Grand roman de la passion amoureuse et de l'ambition dévorante, l'œuvre de Stendhal est devenue un classique. Catherine Marnas ravive son éclat et sa force intemporelle dans une adaptation condensée, en une folle quête d'ascension sociale par un héros romantique et orgueilleux. Au plateau, les comédiens font entendre la phrase stendhalienne tout autant que les contradictions contemporaines.

PRESSE

Fidèle au roman, Catherine Marnas relève le défi avec panache. Sa troupe de comédiens porte Le Rouge et le Noir à un degré d'incandescence qui donne furieusement envie de relire ce classique ravageur.

Jean-Pierre Rapiengeas, La Croix

THÉÂTRE

2h15 | À partir de 14 ans

Texte : **Stendhal** (1783-1842)

Adaptation, mise en scène : **Catherine Marnas**

Interprétation : **Simon Delgrange, Laureline Le Bris-Cep, Tonin Palazzotto, Jules Sagot, Bénédicte Simon**

Production : TnBA - Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine

© Frederic Desmesure

DATE

Jeudi 30 avril . 20h30
Thonon . Théâtre M. Novarina

SÉANCE SCOLAIRE

Jeudi 30 avril à 14h / Thonon

TARIFS

PLEIN TARIF : 36 € ■ - DE 18 ANS : 20 €

RÉDUIT : 32 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)

ABONNÉS : 10 spec. et + : 30 €

3 spec. et + : 32 € ■ réduit : 20 €



QUE DU BONHEUR

(AVEC VOS CAPTEURS)

Thierry Collet | Cie Le Phalène

Magicien visionnaire, Thierry Collet ouvre une immersion captivante dans l'univers de la magie interactive où l'humain et la technologie ne font plus qu'un.

Tel un sorcier, un scientifique envoûteur, Thierry Collet transforme la scène en laboratoire d'expériences prodigieuses. Sur sa table, quelques accessoires, jeu de cartes, bouteilles, verres, écrans, téléphones portables... À partir de ces objets anodins, il fait intervenir des capteurs connectés, des applications digitales pour inventer sous nos yeux de nouvelles technologies et créer des doubles numériques d'objets ou d'individus. Impossible de distinguer le vrai du faux. Dans cette nouvelle création hallucinatoire, le chercheur s'hybride, jongle avec science et croyance, art divinatoire ou vaudou lumineux. Mentaliste, il manipule le réel comme la pensée, pirate l'imaginaire du public fasciné par ses numéros d'une magie plus que contemporaine. Anticipatrice ? Et si les machines faisaient mieux que les humains ?

Chemins de
traverse

THÉÂTRE

1h | À partir de 13 ans

Conception, interprétation : **Thierry Collet**

Mise en scène : **Cédric Orain**

Assistant de création : **Marc Rigaud**

© Simon Gosselin

DATES

Mardi 28 avril . 20h

Bons-en-Chablais . Salle des fêtes

Mercredi 29 avril . 20h

Thollon-les-Mémises . Salle des fêtes

Judi 30 avril . 20h

Reyvroz . Salle polyvalente

TARIFS

PLEIN TARIF : 20 € ■ - DE 18 ANS : 15 €

RÉDUIT : 17 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)

ABONNÉS : 10 spec. et + : 15 €

3 spec. et + : 17 € ■ réduit : 15 €



PLUIE DANS LES CHEVEUX

Tarjei Vesaas | Alain Batis | La Mandarine blanche

Un conte de printemps, aux odeurs de forêt et de terre humide, où les premiers émois amoureux ouvrent les possibles.

Ce soir, c'est le grand bal pour célébrer le retour du printemps. Tout le village s'est réuni à la lisière de la forêt. La jeune Valborg y retrouve ses copines Kari et Siss, son ami d'enfance Björn, sa petite bande. Tout le monde s'amuse, danse, malgré une petite pluie fine rafraîchissante. Mais cette nuit-là, Valborg et ses copines vont découvrir la délicate naissance du désir amoureux. Quelque chose de vivant et de magique. Comme un rite de passage entre l'enfance et l'entrée délicate dans l'âge adulte. Alain Batis porte à la scène l'écriture sensorielle du poète et romancier norvégien Tarjei Vesaas, dont l'œuvre cherche à exprimer l'indicible, l'insaisissable, le fragile. Comme ce conte de printemps aux paysages sonores et intuitifs. Des voix dans la nuit, des chuchotements, la sonnette d'un vélo, des odeurs de forêt et de terre humide pour dire ce qui émane des corps, les pulsations, les palpitations, les incompréhensions.

PRESSE

Alain Batis possède un art unique pour nous faire comprendre la complexité des êtres et du monde. - Armelle Héliot, Marianne

THÉÂTRE

En création | À partir de 13 ans

Texte : **Tarjei Vesaas**
Mise en scène : **Alain Batis**
Dramaturgie : **Jean-Louis Besson**
Interprétation : **Mélina Fagot, Victoria Fagot, Guillaume Jullien, Romane Wicker**
© Patrick Kuhn

DATE

Mardi 5 mai . 20h30
Thonon . Théâtre M. Novarina

SÉANCE SCOLAIRE

Mardi 5 mai à 14h30 / Thonon

TARIFS

PLEIN TARIF : 26 € • - DE 18 ANS : 15 €
RÉDUIT : 23 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)
ABONNÉS : 10 spec. et + : 21 €
3 spec. et + : 23 € • réduit : 15 €

STAGE DE THÉÂTRE

Alain Batis animera un stage ouvert à toutes et tous, p. 108.



ANTOINE ET CLÉOPÂTRE

Shakespeare | Dan Jemmett

Avec le bel esprit que nous lui connaissons, Dan Jemmett embarque Antoine et Cléopâtre dans un troquet du Nord de la France pour y rejouer la grande tragédie domestique.

Shake, Dog face, Femmes gare aux femmes, La comédie des erreurs, etc., le metteur en scène anglais a déjà bien foulé nos planches. Partant du texte de Shakespeare, s'inspirant de la vie de deux icônes du cinéma, Richard Burton et Elizabeth Taylor, Dan Jemmett réinvente cette fois la grande histoire d'amour entre le général romain Mark Antoine et Cléopâtre, la reine d'Egypte. Nous voilà projetés dans les années 70, au Nile Club, un bar d'une petite ville du Nord de la France. Cléopâtre (Elizabeth Taylor) y présente chaque soir un spectacle de cabaret burlesque. C'est alors que déboule Antoine (Richard Burton), un gangster des faubourgs. Le malfrat tombe amoureux de Cléopâtre et passe son temps à la désirer alors qu'il devrait gérer les affaires de ses chefs de bande. Entre zinc collant et perles de rideaux chatoyants bon marché, nos deux tourtereaux se cherchent sans se trouver. Dans ce huit clos kitsch et claustrophobe, Dan Jemmett figure deux acteurs en bout de course jouant la plus grande tragédie domestique de toutes.

THÉÂTRE

1h15 | À partir de 14 ans

D'après *Antoine et Cléopâtre* de William Shakespeare

Dramaturgie, mise en scène : Dan Jemmett

Interprétation : Valérie Crouzet,

Martial Jacques

© Sandra Legrand

maison
des Arts
du Léman

Spectacle coproduit par la
Maison des Arts du Léman

DATE

Mardi 12 mai . 20h30
Évian . Théâtre du Casino

SÉANCE SCOLAIRE

Mardi 12 mai à 14h30 / Évian

TARIFS

PLEIN TARIF : 26 € ■ - DE 18 ANS : 15 €
RÉDUIT : 23 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)

ABONNÉS : 10 spec. et + : 21 €
3 spec. et + : 23 € ■ réduit : 15 €

SPECTACLE + EXPO À ÉVIAN

À 18h15, visite de l'exposition du Palais
Lumière, collation et spectacle (p.105)

Tarif unique : 42 €.



CÉCILE McLORIN SALVANT

Étoile brillant au firmament d'un jazz vocal sans frontières, Cécile McLorin Salvant joue sur le velours d'un répertoire éclectique et classieux.

La chanteuse et compositrice franco-américaine à la carrière hors pair, dont trois Grammy Awards et le prix McArthur Genius notamment, ne cesse d'étonner par sa brillance et son éclectisme. Tout en s'inscrivant dans une longue tradition, celle de Billie, Ella, Dinah ou Sarah, Cécile a aussi écouté beaucoup de blues, de pop américaine, sans oublier toute la musique haïtienne qu'écoutait son père. Elle s'inspire aussi du théâtre, du vaudeville, se passionne pour les chansons à forte dimension narrative qui brillent par leurs nuances, leurs retournements inattendus, leur humour. Une originalité et une créativité qui illuminent son dernier opus, *Mélusine*, où elle chante en français, en créole haïtien ou en occitan. Elle sera accompagnée par un trio piano, contrebasse, batterie, tout en souplesse et élégance.

JAZZ

1h30

Cécile McLorin Salvant : chant
Glenn Zaleski : piano
Yasushi Nakamura : contrebasse
Kyle Poole : batterie

Victoires du Jazz 2022
Meilleur album, Ghost Song
© Karolis Kaminskis

DATE

Samedi 16 mai . 20h30
Thonon . Théâtre M. Novarina

TARIFS

PLEIN TARIF : 36 € ■ - **DE 18 ANS** : 20 €
RÉDUIT : 32 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)
ABONNÉS : 10 spec. et + : 30 €
3 spec. et + : 32 € ■ réduit : 20 €



LES TABLÉES

Julie Aminthe | Anne Courel | Cie Ariadne

Tabliers, assiettes, serviettes, fourchettes, prenez place au cœur de ce spectacle gourmand et collectif, et faites l'expérience de la joie. C'est " la tablée du grand soir ! "

Trois personnages que tout oppose (âge, origine, parcours) relèvent un défi audacieux : réussir un repas nourri de leurs différences, leurs expériences. Contre toute attente, ils y parviennent, et nous invitent à partager avec eux une aventure aussi joyeuse que savoureuse. Dès l'arrivée des spectateurs, tout s'anime. On met les assiettes, on plie des serviettes, on récite des poèmes, entre éclats de rire, discussions animées et négociations rythmées, le théâtre s'installe. Mené par nos trois hôtes, le spectacle se déroule au fil de leurs questionnements, témoignant autant de leur rapport au monde que de leurs histoires personnelles. Tout s'entremêle en une causerie exaltante ouvrant l'appétit. Ça tombe bien, les nappes sont prêtes, la table est dressée, le menu validé. Le moment tant attendu est arrivé : savourer ensemble un vrai repas festif. *Les Tablées* célèbre la convivialité, le plaisir de se rassembler. Sur la scène de ce banquet, les gestes deviennent poétiques, les mots résonnent, et le repas devient une fête partagée.

THÉÂTRE / BANQUET

1h (puis repas partagé) | À partir de 9 ans

Texte : **Julie Aminthe**

Mise en scène : **Anne Courel**

Interprétation : **Arthur Colombet, Nima, Bérengère Sigoure**

© Chien-Yu Chu

DATES

Lundi 18 mai . 19h
Thonon . Lycée Hôtelier

Chemins de
traverse

Mardi 19 mai . 19h
Chens-sur-Léman . Salle l'Otrement

Mercredi 20 mai . 19h
Vacheresse . Salle des fêtes

TARIFS

PLEIN TARIF : 20 € - DE 18 ANS : 15 €
RÉDUIT : 17 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)

ABONNÉS : 10 spec. et + : 15 €
3 spec. et + : 17 € ■ réduit : 15 €

Le repas fait partie du spectacle
(petit supplément à prévoir)

LES ERREURS À NE PAS COMMETTRE ?

L'ART D'AVOIR TOUJOURS RAISON

**MÉTHODE SIMPLE, RAPIDE ET INFAILLIBLE
POUR REMPORTER UNE ÉLECTION**

Logan de Carvalho | Sébastien Valignat | Cie Cassandra

**Vous voulez vous faire élire ? Vous manquez de stratégie ?
Pas de panique, cette soirée est pour vous !**

Deux conférenciers du GIRAFE, Groupe International de Recherche pour Automatiser Fédérer les Electeurs, viennent présenter leurs travaux à un parterre de candidats à une élection. Ils ont mis au point une méthode qui permet d'emporter n'importe quel scrutin. Démonstration à l'appui, ils enseignent comment avoir toujours quelque chose à dire, comment faire disparaître le conflit, et, surtout, comment avoir toujours raison... Avec cette fausse conférence plus vraie que nature, Sébastien Valignat s'approprie des techniques discursives de propagande auxquelles nous sommes quotidiennement confrontés : travestissement des mots, sophismes, langue de bois. Mais si le rire l'emporte, la satire jette un froid. Les pirouettes de nos deux prestidigitateurs de la langue débusquent le développement exponentiel des méthodes de manipulation de masse au sein de notre société. Vers quel horizon tend la liberté si elle est vidée de la pensée ?

PRESSE

Un acte théâtral politique et brillant, servi par des comédiens aussi déjantés que géniaux. - Evelyne Pampini, La Strada

THÉÂTRE / HUMOUR

1h15 | Accessible à partir de 15 ans

Texte : **Logan de Carvalho** et
Sébastien Valignat
Mise en scène : **Sébastien Valignat**
Interprétation : **Adeline Benamara,**
Sébastien Valignat

© Louise Ajuste

DATE

Mardi 19 mai . 20h30
Thonon . Théâtre M. Novarina

TARIFS

PLEIN TARIF : 26 € • - DE 18 ANS : 15 €
RÉDUIT : 23 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)
ABONNÉS : 10 spec. et + : 21 €
3 spec. et + : 23 € • réduit : 15 €



PASCAL ET DESCARTES

Jean-Claude Brisville | Daniel et William Mesguich

Ce dialogue vif, brillant, sensible, imaginé entre Pascal et Descartes, éclaire avec acuité notre histoire la plus contemporaine...

Le 24 septembre 1647, les deux philosophes les plus célèbres de leur temps se sont rencontrés à huis clos durant plusieurs heures, au couvent des Minimes à Paris. De cet entretien historique, rien n'a filtré, sinon une ou deux courtes notes jetées sur le papier par l'un et l'autre. Jean-Claude Brisville a imaginé librement la conversation qu'ont pu avoir ces deux hommes, à l'opposé l'un de l'autre, et qui se découvrent progressivement. Descartes, 51 ans, rationaliste, réaliste, pragmatique, grand voyageur, bon vivant. Pascal, 24 ans, mystique ardent, intransigeant, malade, tourmenté, exaltant la souffrance et la mort. Après *Le Souper*, Daniel Mesguich (Descartes) et William Mesguich (Pascal) ouvrent un nouveau duel. Une joute pleine d'esprit entre deux philosophes exceptionnels, deux hommes qui ont chacun une vision particulière du monde. Une rencontre qui éclaire avec intelligence et acuité notre histoire la plus contemporaine...

PRESSE

On se régale à écouter cette joute interprétée avec ferveur par Daniel et William Mesguich - Marion Thébaud, Le Figaro

THÉÂTRE

1h | Accessible à partir de 12 ans

Texte : Jean-Claude Brisville

(Ed. Acte-Sud Papiers)

Adaptation, mise en scène, interprétation :

Daniel Mesguich, William Mesguich

© Palazon

DATE

Vendredi 22 mai . 20h30

Veigy-Foncenex . Le Damier

TARIFS

PLEIN TARIF : 31 € ■ - DE 18 ANS : 20 €

RÉDUIT : 27 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)

ABONNÉS : 10 spec. et + : 25 €

3 spec. et + : 27 € ■ réduit : 20 €



LA BONNE FORTUNE

Cie Audigane

Ouvrez votre main... Armelle et Peppo rendent un tendre hommage aux diseuses de bonne aventure et à la riche tradition des contes tsiganes.

En lisant les lignes de la main, ces femmes énigmatiques révèlent les mystères cachés de nos existences, peuvent dire où est notre chance et connaissent les recettes secrètes qui guérissent. Lectures de Tarot et révélations parfois inattendues, *La Bonne fortune* nous plonge dans un joyeux tourbillon. Avec Armelle au conte et Peppo à l'accordéon, c'est un dialogue fascinant, entre passé et présent, qui s'ouvre et se partage. Les récits transmettent la richesse des traditions orales des tsiganes, un rôle qu'Armelle a perfectionné pour donner voix aux histoires de son peuple. Les compositions musicales de Peppo expriment les racines profondes de la musique tsigane. Les notes, les mots transportent les spectateurs dans une dimension riche et évocatrice.

Chemins de
traverse

CONTE / MUSIQUE

1h | À partir de 10 ans

Texte, mise en scène et interprétation :

Armelle et Peppo Audigane

Conte et chant : **Armelle Audigane**

Accordéon : **Peppo Audigane**

DATES

Mercredi 27 mai . 20h
Saint-Paul-en-Chablais
Château de Blonay

Judi 28 mai . 20h
Cervens . Salle polyvalente

TARIFS

PLEIN TARIF : 20 € ■ - DE 18 ANS : 15 €

RÉDUIT : 17 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)

ABONNÉS : 10 spec. et + : 15 €

3 spec. et + : 17 € ■ réduit : 15 €



FAIR PLAY

Patrice Thibaud | Philippe Leygnac

Hommage caustique et tendre sur le ridicule des humains. Après *Cocorico*, Patrice Thibaud passe le monde sportif à sa moulinette aussi hilarante que décalée. L'héritier de Tati et de Keaton donne dans l'excellence.

Sur le plateau, le corps. Et tout ce qu'il peut faire en performances, en mouvements pour atteindre au sublime. La scène devient un ring, une piste d'athlétisme, un terrain de foot. Soudain, un coq sportif passe ici et là. Grotesque désir de supériorité, il vise les hauteurs des podiums où se dispute encore la place de l'homme le plus fort du monde. Mime, danseur, auteur, Patrice Thibaud promène son regard sur cette piste de tous les possibles. Avec son compère, il se joue de l'iconographie qui est associée aux exploits sportifs. Tantôt athlète, tantôt coach, le duo fait de chaque situation un prétexte à s'amuser et campe chaque personnage en une mimique, une attitude, un son. Ce spectacle visuel est un bonheur de trouvailles, de gags et de poésie.

PRESSE

Tour à tour danseur, boxeur, haltérophile, patineur, nageur, gymnaste en tout genre..., Thibaud et Leygnac orchestrent une vraie performance. Des JO à se tordre de rire. Il y a là un grotesque et un pathétique qui frôlent le sublime. - Le Figaro

THÉÂTRE / HUMOUR

1h30 | À partir de 8 ans

Conception : **Patrice Thibaud**
Mise en scène : **Jean-Marc Bihour, Jean-Michel Guérin, Patrice Thibaud**
Interprétation : **Patrice Thibaud, Philippe Leygnac**
Musique originale : **Philippe Leygnac**
© Rebecca Josset

DATE

Vendredi 29 mai . 20h30
Thonon . Théâtre M. Novarina

TARIFS

PLEIN TARIF : 36 € ■ - **DE 18 ANS** : 20 €
RÉDUIT : 32 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)
ABONNÉS : 10 spec. et + : 30 €
3 spec. et + : 32 € ■ réduit : 20 €



EN CAVALE

TRAM des Balkans | Mélissa Zantman

Prenez le large vers des contrées à la fois proches et lointaines, que fait revivre une multitude de chansons traditionnelles et de compositions originales.

L'histoire d'une rencontre éphémère qui ne pouvait pas le rester. 6 musiciens-chanteurs réunis pour créer un répertoire inédit de chants du monde et de compositions originales. Dans ce répertoire « cavalesque », les voix se mêlent dans un torrent de langues voyageuses : bulgare, finnois, italien, géorgien, hongrois, hébreu... Mélissa, chanteuse espiègle et rayonnante, propose à TRAM une nouvelle écoute et un travail vocal approfondi, alliant puissance et finesse. La sonorité originale de certains instruments comme le cistre (sorte de guitare à 10 cordes), le kaval (flûte typique des Balkans) et la guimbarde, complète naturellement le violon, les accordéons, la clarinette, la contrebasse et les percussions. Les polyphonies portées par les 6 voix ouvrent le panel harmonique de la troupe, dans la joie et l'émotion de chanter ensemble.

PRESSE

Le fougueux quintet embarque une chanteuse à la voix perchée (...) à travers une Europe de l'Est plurielle et plutôt roots, de chevauchées klezmer en tarentelles échevelées. - Anne Berthod, Télérama

Chemins de traverse

MUSIQUES DU MONDE

1h30

Mélissa Zantman : Chant, accordéon, kaval, percussions

Vincent Westphal : Chant, clarinette

Diego Meymarian : Chant, violon, cistre

Vincent Gaffet : Chant, accordéon, mélodica

Mathieu Cervera : Percussions, chant

Nicolas Canavaggia : Contrebasse, chant

© Renaud Vezin

DATES

Mardi 2 juin . 20h

Bellevaux . Salle des fêtes

Mercredi 3 juin . 20h

Armoy . Salle polyvalente

Jeudi 4 juin . 20h

Margencel . Salle polyvalente

TARIFS

PLEIN TARIF : 20 € ■ - **DE 18 ANS** : 15 €

RÉDUIT : 17 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)

ABONNÉS : 10 spec. et + : 15 €

3 spec. et + : 17 € ■ réduit : 15 €



SOL INVICTUS

Hervé Koubi | Compagnie Hervé Koubi

Dans un feu roulant d'énergie, 18 artistes du monde déploient un élan collectif saisissant. Sol Invictus est une déclaration d'amour universelle à la danse.

Sol Invictus est le nom d'une divinité solaire dont le culte est apparu dans l'Empire romain, au III^e siècle. Le chorégraphe Hervé Koubi en fait la figure tutélaire de sa dernière pièce, et se saisit de la scène comme d'un « terrain de jeu de tous les possibles ». Ce Soleil invaincu annonce la tonalité de ce ballet pour 18 hommes et femmes venus du monde entier : « *il sera lumineux, généreux, universel, gorgé d'un élan solaire se propageant de corps en corps, de groupés à l'unisson en solos aigus* ». Sur le plateau nu, mais étincelant d'énergie et de vibrations, les danseurs s'observent, se frôlent, puis bondissent, virevoltent, s'envolent, accomplissent des prouesses physiques époustouflantes. Avec une joie communicative, ils transcendent les codes du ballet, qu'il soit contemporain, classique ou hip-hop. Chaque mouvement est une poésie, chaque pas une invitation à la communion universelle. Cette pièce, pleine de joie et d'élan est aussi, pour le chorégraphe, « *un manifeste pour naître et retrouver l'enfance, redevenir cet enfant émerveillé par la découverte du monde et du mystère de la vie* ».

PRESSE

On est vite emporté par l'énergie vitale et la force qui se dégagent des performances. Hervé Koubi signe un spectacle harmonieux, et de haute volée. - Caroline Charron, ResMusica

60 ans

SOIRÉE INAUGURALE

La Maison des Arts fête son anniversaire.

À 18h30, vernissage de l'exposition
En Scène, Acte 3 (p. 106).

À 20h30, spectacle *Sol Invictus*.

Plus d'informations : p. 104.

DANSE

1h10

Chorégraphie : **Hervé Koubi**

Assistant : **Fayçal Hamlat**

Interprétation : **Ilnur Bashirov, Francesca Bazzucchi, Badr Benr Guibi, Joy Isabella Brown, Denis Chernykh, Samuel Da Silveira Lima, Youssef El Kanfoudi, Mauricio Farias da Silva, Abdelghani Ferradji, Elder Matheus Freitas, Fernandes Oliveira, Hsuan-Hung Hsu, Pavel Krupa, Ismail Oubbajaddi, Ediomar Pinheiro De Queiroz, Allan Sobral Dos Santos, Karn Steiner, Anderson Victor Santos**

© Nathalie Sternalski

DATE

Vendredi 5 juin . 20h30

Thonon . Théâtre M. Novarina

TARIFS

PLEIN TARIF : 36 € - DE 18 ANS : 20 €

RÉDUIT : 32 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)

ABONNÉS : 10 spec. et + : 30 €

3 spec. et + : 32 € ■ réduit : 20 €

PASSDANSE : 32 €

P A S S E

D A N S E



Chemins de
traverse

THÉÂTRE

55 min. | À partir de 14 ans

Texte : **Olivier Broche, Delphine Lanza, Dorian Rossel**

Mise en scène : **Delphine Lanza, Dorian Rossel**

Interprétation : **Delphine Lanza, Olivier Broche**

© Yannick Pirot

DATES

Mercredi 10 juin . 20h
Sciez . Vignes Marignan

Judi 11 juin . 20h
Saint-Gingolph
Espaces Horizons Lémaniques

Vendredi 12 juin . 20h
Marin . Vignes Delalex

Spectacle hors les murs, présenté en extérieur (prévoir vêtements chauds), repli en cas de pluie.

TARIFS

PLEIN TARIF : 20 € ■ **- DE 18 ANS** : 15 €
RÉDUIT : 17 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)

ABONNÉS : 10 spec. et + : 15 €
3 spec. et + : 17 € ■ réduit : 15 €

STAGE DE THÉÂTRE

Dorian Rossel animera un stage ouvert à toutes et tous, p. 109.

UNE PETITE MUSIQUE DANS LA TÊTE

Dorian Rossel | Delphine Lanza | Cie STT

La compagnie STT/Super Trop Top aime s'aventurer hors des sentiers battus. Nouvelle étape avec ce spectacle présenté en extérieur, sur les terres viticoles du Chablais, autour des thèmes de l'amitié, du vin et du temps qui passe.

Leurs routes se sont croisées il y a 35 ans, en pleine campagne viticole. Un beau matin, Anna, fille de vignerons, prend en stop Hervé, jeune étudiant à la recherche d'un premier boulot. Ça tombe bien, le domaine familial manque de bras pour les vendanges. Les premières récoltes passées, Anna et Hervé fraternisent. Si elle repart vivre sa vie artistique à Paris, lui revient chaque année vendanger, s'enracine dans le village, s'installe au domaine. Jusqu'au jour où l'exploitation est menacée par le rachat d'une multinationale. Le retour d'Anna chez ses parents marque alors la fin d'un cycle, ouvre celui de l'introspection. Comment quitter et retrouver ses racines ? Comment confronter ses espoirs d'enfant à la réalité de sa vie d'adulte ? Sur l'estrade installée, Delphine Lanza et Olivier Broche (un ancien des Deschiens, actuellement à l'affiche du dernier spectacle de François Morel, *Art*) interprètent avec justesse et tendresse la rencontre d'Anne et d'Hervé, leurs désirs, leurs destins contrariés.



60 ans

CAHIER MAGAZINE

- p. 104* LES 60 ANS DE LA MAISON DES ARTS DU LÉMAN
- p. 105* LE THÉÂTRE VOUS ACCUEILLE EN SOIRÉE
- p. 106* LES EXPOSITIONS
- p. 108* LES STAGES
- p. 110* NOS ARTISTES ASSOCIÉS
- p. 111* LES CHEMINS DE TRAVERSE
- p. 112* LE PUBLIC SCOLAIRE
- p. 114* PROJETS TRANSFRONTALIERS ET RÉSEAUX
- p. 116* LE FONDS DE SOUTIEN
- p. 117* ÉVIAN, VILLE CRÉATIVE : LA CULTURE EN PARTAGE
- p. 118* THONON, IMPRIMER UNE EMPREINTE CULTURELLE

INFOS PRATIQUES

- p. 122* LA MAISON DES ARTS DU LÉMAN, LE MOT DU PRÉSIDENT
- p. 122* LES LIEUX, ADRESSE DES SALLES
- p. 123* L'ÉQUIPE
- p. 124* LE CLUB MÉCÉNAT
- p. 126* ADHÉSION / ABONNEMENTS
- p. 127* BILLETTERIE
- p. 128* CALENDRIER
- p. 130* INFOS DIVERSES

LES 60 ANS DE LA MAISON DES ARTS DU LÉMAN

UNE SAISON, UNE SOIRÉE DE FÊTE

Le théâtre de Thonon a 60 ans ! Un anniversaire qui célèbre soixante années de développement culturel, ambitieux et très fécond depuis la création de la Maison de la Culture à la Maison des Arts du Léman Thonon-Evian-Publier d'aujourd'hui.



Avec près de 25 000 habitants à la fin des années 50, Thonon, ville sous-préfecture, manque d'une grande salle des fêtes. La décision de la construire est alors prise et le chantier est confié au cabinet d'architecture Maurice Novarina. Le 6 mai 1961, on pose la première pierre. La nécessité de lui trouver un financement rapproche Georges Pianta, député-maire de Thonon, et André Malraux, ministre de Charles de Gaulle en charge de la culture. Les deux hommes, entretenant de bonnes relations, font évoluer le projet pour lui permettre de bénéficier de l'ambitieux programme que lance alors le ministre d'État. Après quelques tractations et rebondissements, la sixième Maison de la Culture s'installe au cœur du Chablais, après le Havre, Amiens, Bourges, Caen et Firminy. Elle est inaugurée le 4 juin 1966.

Dès son ouverture, c'est un succès euphorique. Le public se presse en nombre à Thonon découvrir la maison de verre et ses spectacles, sa bibliothèque. On vient de tout le département mais aussi de la Suisse

voisine. Devant le peu de structures environnantes de cette qualité, elle se pose très vite comme "le phare de la culture sur le Léman".

C'est le début d'une histoire qui s'écrit désormais chaque jour depuis 60 ans, avec, notamment, de grands événements et des programmations artistiques régulières, s'ouvrant à tous, sur ce territoire du Chablais toujours en quête d'unité territoriale. Accompagnant ses mutations politiques, sociales et économiques, la Maison des arts a su s'adapter en fonction des liens qu'elle développait avec les communes, les communautés de communes et d'agglomération, le Département, la Région et l'État.

Une convention pluriannuelle d'objectifs a été signée le 5 mars 2015 entre l'État, la Région, le Département et les communes de Thonon, d'Évian et de Publier, inscrivant la MAL dans le réseau des scènes conventionnées, au titre de « Scène conventionnée pour la musique et le jeune public », et dans celui des Scènes Rhône-Alpes.

En 2025, la Maison des Arts du Léman devient une Scène conventionnée d'intérêt national « art en territoire ».

Faire le récit d'une institution qui s'épanouit dans le temps comme un espace de curiosité, de découverte, d'enrichissement personnel et de divertissement pour tous est une belle satisfaction. Une vraie satisfaction en effet car il s'écrit aussi avec tous les bénévoles de l'association Maison des Arts du Léman, les professionnels qui oeuvrent et ont œuvré à sa réussite, et tous ses adhérents et spectateurs sans lesquels rien n'aurait de sens. Soyons-en pleinement conscients et reconnaissants. Alors fêtons cet heureux anniversaire, célébrons le riche passé de la Maison, et engageons-la résolument devant tous, témoins de ce moment, à rester cette scène pluridisciplinaire ouverte pour accompagner et rassembler toutes les générations présentes et à venir. C'est plus que jamais essentiel ! Ses responsabilités sont immenses.

LE PROGRAMME

Le programme de cette saison anniversaire 25-26 aura comme point d'orgue les vendredi 5 et samedi 6 juin 2026.

► Le vendredi 5 juin :

- **18h30** : le vernissage de l'exposition *En scène ! Acte 3. Les 60 ans de la Maison des Arts du Léman*.
- **20h30** : le spectacle *Invictus* de la Cie Hervé Koubi (p. 101).

► **Le samedi 6 juin de 17h à 23h** : rencontres, spectacles en salle et repas sur le parvis avec, en bouquet final, un grand spectacle en plein air.

Le programme complet des festivités vous sera transmis au début de l'année 2026.

VOTRE SOIRÉE AU THÉÂTRE MAURICE NOVARINA

LE BAR-RESTAURANT DU THÉÂTRE



POUR UNE PAUSE GOURMANDE OU UN INSTANT CAFÉ

Dînez au théâtre lors de votre prochain spectacle !
L'équipe du restaurant POL vous accueille chaque soir de spectacle au bar-restaurant du Théâtre Maurice Novarina.

Notre partenaire vous propose de nombreuses formules salées et sucrées, régulièrement renouvelées, et privilège des produits frais et de qualité. Le service ouvre dès 18h30 et se poursuit après la représentation.

Pour toute information concernant le restaurant du théâtre, contactez l'équipe de POL : **04 50 70 98 41**
www.pol-restaurant.fr

COVOITURAGE

PARTAGEZ VOTRE TRAJET AVEC UN AUTRE SPECTATEUR

Lors de votre prochaine venue à l'un des spectacles organisés par la Maison des Arts du Léman, pensez au covoiturage. Que vous soyez conducteur ou passager, partagez votre voiture. C'est plus simple et convivial, et cela réduit le problème de stationnement. Gratuit et sécurisé.

La Maison des Arts continue son offre de covoiturage cette saison avec la plateforme MOV'ICI. Inscrivez-vous sur le site internet ou l'application mobile Mov'Ici, rejoignez la communauté Maison des Arts du Léman et facilitez les déplacements autour des lieux de spectacles.



Un covoiturage en toute confiance grâce à l'outil de messagerie sécurisé intégré et aux avis laissés par les autres usagers.

CONTACT

Lally : **04 50 71 66 92**
lally@mal-thonon.org

SPECTACLE + EXPO À ÉVIAN

2 SOIRÉES ENTRE PEINTURE ET THÉÂTRE

La Maison des Arts du Léman et le Palais Lumière, magnifique témoignage de l'architecture des villes d'eaux du 20^e siècle, vous concoctent ces soirées "privilège" avec une visite privée de l'exposition suivie d'un spectacle. Entre les deux, une pause gourmande.

► **Mémoires d'Hadrien**,
mardi 16 décembre (p. 47)

Exposition : *Effervescence des visions artistiques de Paris à Bruxelles*

► **Antoine et Cléopâtre**,
mardi 12 mai (p. 92)

Exposition : *Héritiers de Hodler*

LE PROGRAMME DES DEUX SOIRÉES

- **18h15.** Visite privée et commentée de l'exposition au Palais Lumière
- **19h30.** Collation proposée par l'équipe des restaurants POL, dans le salon d'accueil
- **20h30.** Spectacle au Théâtre du Casino

TARIF POUR LA SOIRÉE : 42 €

(collation comprise). Réservation à la billetterie du Théâtre Novarina, au plus tard une semaine avant la date du concert.



PHOTOGRAPHIE

LES EXPOSITIONS DU THÉÂTRE MAURICE NOVARINA À LA GALERIE DE L'ÉTRAVE



JEAN-LOUIS DUZERT

En scène ! Acte 2 Les 60 ans de la Maison des Arts du Léman

Second volet de la rétrospective lancée la saison dernière. Cette sélection d'une cinquantaine de nouveaux clichés du photographe Jean-Louis Duzert offre un certain regard sur quelques belles soirées passées sur les scènes de la Maison des Arts du Léman, ces dernières années. Quelques saisons déjà que Jean-Louis Duzert, ancien photojournaliste au quotidien Sud-Ouest, fin connaisseur de la musique flamenco, immortalise nombre de spectacles et d'événements organisés au Théâtre Novarina, à la Salle Olympe, au Théâtre du Casino, au Palais Lumière. Acteurs, musiciens, chanteurs, danseurs, tous ces portraits, ces instantanés de concerts et de spectacles célèbrent la mémoire de la Maison des Arts du Léman. Autant de souvenirs, d'anecdotes, de plaisirs, que chacun.e partage avec émotion.

► Du 13 septembre au
1er novembre

Vernissage le 12 septembre à 18h30



HYUNG SUN KIM

Haenyo, femmes plongeuses

Trente visages burinés, tachetés, sur lesquels se lisent l'effort, la rudesse d'un travail physique régulier. Ces visages appartiennent à des femmes, des plongeuses en apnée. Depuis longtemps, ces femmes, grand-mères pour la plupart, âgées de 40 à 80 ans (et même plus), plongent pour récolter des coquillages, algues, oursins au large de l'île de Jeju, en Corée du Sud. Traditionnellement réservée aux hommes jusqu'au 19e siècle, la pêche est devenue féminine en raison des lourdes taxes imposées aux pêcheurs. C'est après la fin d'une plongée que le photographe Hyung sun Kim capture en images ces femmes dans un studio construit à partir de draps à même le rivage. « Je les montre telles qu'elles, fatiguées et à bout de souffle. Mais en même temps, elles incarnent une endurance mentale et physique incroyable car leur travail est dangereux. Chaque jour, elle frôle la fine limite entre la vie et la mort ».

► Du 8 novembre au 10 janvier

Vernissage le 7 novembre à 18h30



UN PHOTOGRAPHE... DES PHOTOGRAPHES

Chaque saison, la Galerie de l'Étrave se consacre aux photographes amateurs le temps d'une grande exposition collective, passionnante. Choisie à l'issue d'un concours lancé pendant la saison précédente, la sélection réunit des photographes originaires du Chablais et d'ailleurs, ainsi qu'un club-photo de la région. Cette septième édition accueille cinq photographes, et le club-photo Zoom 74 de Thonon.

► Du 17 janvier au 14 mars
Vernissage le 17 janvier à 18h30

PARTICIPEZ À L'ÉDITION 2027 !

Tentez votre chance, venez exposer l'une de vos séries photographiques. Dépôt des dossiers de candidature au plus tard fin avril 2026.

CONTACT

Informations, inscriptions et modalités d'inscription sur le site www.mal-thonon.org
04 50 71 39 47



ARA GÜLER

Surnommé « l'œil d'Istanbul », Ara Güler est photographe-reporter pour *Time Life*, *Paris Match*, *Der Stern* dans les années 50, puis rejoint l'agence Magnum. Il reçoit pour ses reportages, sa carrière, de nombreux prix et hautes distinctions en Turquie, en France, aux États-Unis. En 2018, Istanbul inaugure le musée Ara Güler. Il décède à 90 ans cette même année. « À chaque fois que tu touches Istanbul, un véritable joyau émerge de ses profondeurs. » Toute sa vie, Ara Güler est resté proche de sa ville, qu'il arpente sans cesse, saisissant le quotidien de la vieille cité du Bosphore, mosquées, petits ports et artisans, mais aussi les villages de campagnes et les sites archéologiques alentours. La plupart de ses photographies sont en noir et blanc, dans la veine d'un Henri Cartier-Bresson. Le photographe Marc Riboud l'avait d'ailleurs surnommé le « *Cartier-Bresson turc* ».

► Du 21 mars au samedi 30 mai
Vernissage le 20 mars à 18h30



EN SCÈNE ! ACTE 3

Les 60 ans de la Maison des Arts du Léman

Ce nouvel acte élargit le regard sur les 60 dernières années de l'institution culturelle du Chablais, de la Maison de la Culture jusqu'à la Maison des Arts du Léman actuelle. Photographies, archives, objets divers retracent la grande aventure de la Maison, surnommée dès les débuts « le phare de la culture sur le Léman ».

► Du 5 juin au 11 octobre
Vernissage le 5 juin à 18h30

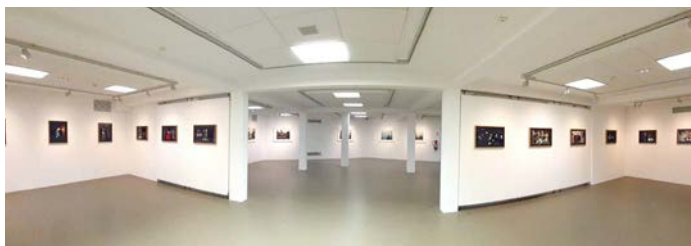
INFOS PRATIQUES

GALERIE DE L'ÉTRAVE

Sous-sol du Théâtre M. Novarina,
Entrée libre

Ouverture de la galerie :
du mardi au samedi de 13h30 à 18h30, et les soirs de spectacle jusqu'au début de la représentation. Fermé le dimanche et le lundi, et jours fériés.

Visites scolaires, de groupes :
04 50 71 39 47



LES EXPOSITIONS DES PARTENAIRES

LA CHAPELLE-ESPACE D'ART CONTEMPORAIN, THONON

- du 28 juin au 21 septembre 2025 :
Gérard Traquandi (peinture, dessin, sculpture)
- du 18 octobre au 20 décembre 2025 :
Raphaëlle Peria (photographie)
- du 10 janvier au 7 mars 2026 :
Laurent Le Deunff (sculpture)
- du 4 avril au 31 mai 2026 : *Lionel Sabatté* (peinture, dessin, sculpture)

La chapelle-espace d'art contemporain
Pôle culturel de la Visitation
25 rue des Granges, Thonon
Entrée libre et gratuite.

Ouverture de 14h30 à 18h :

- d'avril à septembre : du mardi au dimanche (sauf le jeudi)
- d'octobre à mars : du mardi au samedi (sauf le jeudi)

Fermeture les jours fériés
www.ville-thonon.fr

LE PALAIS LUMIÈRE, ÉVIAN

► Jusqu'au 4 janvier 2026
Effervescence des visions artistiques de Paris à Bruxelles, 1880-1914
Collection Willem Russel

► Du 7 février au 25 mai 2026
Héritiers de Hodler. Filiations et divergences au sein de la modernité suisse

► Du 3 juillet 2026 au 3 janvier 2027
Sarah Bernhardt toujours !

Palais Lumière

Quai Charles-Albert Besson, Évian
Entrée payante. Ouverture tous les jours et jours fériés, de 10h à 18h, les lundi et mardi de 14h à 18h.
www.palaislumiere.fr

Tarifs réduits pour les adhérents de la Maison des Arts du Léman sur présentation de la carte d'adhésion à la billetterie du Palais Lumière.

LES STAGES

L'art de dire, d'être, de bouger et de vivre sur une scène, c'est l'ambition qui anime chacun des stages proposés chaque saison. Que l'on soit adolescent, adulte, débutant ou expérimenté, les artistes promettent des moments aussi intenses que conviviaux.

THÉÂTRE

ALAIN BATIS



Metteur en scène et comédien, Alain Batis développe, avec sa compagnie La Mandarine Blanche, un théâtre de

l'intime, onirique et poétique. Après avoir présenté à Thonon, *Neige, Pelléas et Mélisande, La femme oiseau, Des larmes d'eau douce*, il présentera cette saison sa nouvelle création, *Pluie dans les cheveux*, le 5 mai au Théâtre Novarina (p.91)

La créativité sur un plateau de théâtre

« Explorons ce que j'appelle "les pierres blanches", c'est-à-dire comment chacun est traversé par l'univers d'une pièce ou d'un texte de manière palpable ou impalpable. C'est un point de départ important pour mon travail de mettreur en scène. Il s'agit de constituer à chaque aventure nouvelle un terreau de création. Avec une œuvre, avec un groupe, avec chaque comédien. Alors jouons à nous laisser « découvrir et se découvrir », à être des « guetteurs », et ce par des jeux très simples au plateau, par une écoute intime et collective. En se laissant traverser par les écritures nordiques de Tarjei Vesaas, Henrik Ibsen ou Fredrik Brattberg. Jusqu'à les « jouer », les mettre en espace. Cette expérience, à mon sens riche, ouvre à l'imaginaire. Elle déclenche de la liberté sur scène. Elle est exigeante, souvent jubilatoire et certainement joyeuse. »

► Samedi 15 et dimanche 16 novembre

Tarif : 80 € / Tarif réduit* : 75 €

THÉÂTRE

STANISLAS ROQUETTE



Comédien, metteur en scène, formateur pour des ateliers de prise de parole en public et de pratique théâtrale,

Stanislas Roquette est un fidèle de la Maison des Arts du Léman, avec laquelle il est un artiste associé (p. 110). De nombreux spectacles accueillis ces dernières années avec sa compagnie Artépo, à Thonon, à Evian, sur les Chemins de Traverse, comme en juin dernier avec *Euphrate*. Ce nouveau stage fait écho à sa prochaine création, *Parler Parler Parler* (titre provisoire), à découvrir en 26/27.

Libérer les doléances

Inspiré par les cahiers de doléances du Grand débat de 2019 et par la tradition de l'art oratoire, le stage invite les participants à formuler des doléances, politiques, sociales, mais aussi imaginaires et poétiques, puis à les mettre en mots et en paroles. S'appuyant sur son expérience de formateur en éloquence et rhétorique, Stanislas Roquette donnera aux participants des outils concrets pour mieux exprimer leurs doléances, aussi bien sur le fond (construction du discours) que sur la forme (style, incarnation).

► Samedi 7 et dimanche 8 février

Tarif : 80 € / Tarif réduit* : 75 €

DANSE

JEAN-CLAUDE GALLOTTA



Voilà 50 ans que le danseur et chorégraphe Jean-Claude Gallotta ouvre sa danse aux autres arts de la création (cinéma, vidéo,

littérature, musique classique, pop-rock), et à tous les publics. Figure incontournable de la danse contemporaine française, son répertoire de 80 chorégraphies est un repère, une mémoire inspirante pour de nombreux artistes et spectateurs. Nombre de ses pièces ont été accueillies au Théâtre Novarina ces dernières années : *Le jour se rêve, My rock, Contes avant la nuit, My ladies rock*. Cette saison nous découvrons sa dernière création, *Cher Cinéma* (p. 51).

Et vous, vous en dansez quoi ?

« L'atelier s'ouvre à tous, quelque soit votre âge, votre corpulence, votre apparence physique, et quelque soit votre (absence de) pratique artistique. Venez 'comme vous êtes', pour partager un moment chorégraphique unique. Et à partir des thèmes proposés, venez parler de vous, avec votre corps, vos gestes, vos mots. » Le stage est dirigé par Jean-Claude Gallotta et Bruno Maréchal, danseur assistant. À l'issue des trois week-end, les stagiaires donneront une restitution collective et publique au Théâtre Novarina lors de la journée anniversaire des 60 ans de la Maison des Arts du Léman, le 6 juin 2026.

► Stage sur trois week-end : 17 et 18 janvier, 7 et 8 mars, 30 et 31 mai

Tarif : 180 € / Tarif réduit* : 165 €

THÉÂTRE

DORIAN ROSSEL



Metteur en scène franco-suisse, Dorian Rossel a créé une vingtaine de pièces, installations et performances, saluées en

Suisse comme en France. Nous l'avons accueilli par le passé avec *Quartier lointain*, *Voyage à Tokyo*, *L'usage du monde*, *L'oiseau migrateur*, *Runa*, *Laterna Magica*, *Tous les poètes habitent Valparaíso*. Dorian Rossel est artiste associé à la Maison des Arts du Léman (p. 110). Il présente en novembre son nouveau spectacle *Une petite musique dans la tête* (p. 102).

Jouer la vie

Jouer, c'est être fort et fragile. Le plateau bouscule les certitudes. Les réalités prennent parfois de nouveaux visages. Au centre il y a l'écoute du partenaire, du dialogue entre la scène et la salle, de l'écoute de l'air du temps. « *Nos instruments sont le corps et la voix, les mots et les silences, l'espace et le temps. À travers des exercices simples, nous jouerons, improviserons et construirons de petites séquences scéniques dans un dialogue joyeux. Le souhait, encore et toujours, c'est de raconter des histoires pour rire, penser et s'émouvoir.* »

► **Samedi 28 et dimanche 29 mars**

Tarif : 80 € / Tarif réduit* : 75 €

INFOS PRATIQUES

La Maison des Arts du Léman se réserve le droit d'annuler un stage s'il n'y a pas assez de participants, au plus tard 15 jours avant le début du stage. Plus de précisions sur www.mal-thonon.org

Un dépliant spécial Stages est disponible à la billetterie du Théâtre Maurice Novarina.

LECTURE THÉÂTRALE

FRANÇOISE SAGE



Comédienne de la compagnie professionnelle Atheca, Françoise Sage a cofondé la compagnie Le Carillon, qui réunit

professionnels et non professionnels. Son label est la lecture théâtralisée de textes de théâtre. Elle dirige régulièrement des ateliers de pratique théâtrale pour adultes et adolescents.

La lecture à voix haute, préalable au jeu

« *Le jeu de la lecture à voix haute, face à un public, est l'exploration sonore des mots, le creusement de la langue. Tout texte romanesque, poétique, théâtral se respire, se rythme et c'est le corps entier du lecteur qui lui insuffle respiration et rythme. C'est donc à partir d'exercices simples liés à la respiration, à la posture, au regard, à la présence, à la place du lecteur dans l'espace que nous aborderons un ou plusieurs extraits de la littérature, en chœur ou en solo. Nous verrons pourquoi et comment la lecture à voix haute est déjà une manière de 'jouer'.* » La journée s'achève par une restitution du travail commun, une lecture publique de certains textes par les stagiaires : Galerie de l'Étrave du Théâtre Novarina, à 18h30.

► **Samedi 24 janvier**

Tarif : 40 € / Tarif réduit* : 35 €

INFOS STAGES

Stages ouverts à tous, aux amateurs débutants comme expérimentés, à partir de 18 ans.

Horaires : 10h-13h / 14h-17h

Lieu : Thonon, Théâtre M. Novarina (ou autre salle)

* Tarif réduit : abonnés, moins de 25 ans, demandeurs d'emploi.

THÉÂTRE POUR ADOLESCENTS

HUGO ROUX



Avec sa compagnie Demain dès l'Aube, le metteur en scène Hugo Roux place avec force et sensibilité le

texte et l'humain au centre de son travail. Artiste associé à la Maison des Arts du Léman (p. 110), il a présenté ces dernières années ses spectacles *Leurs enfants après eux*, *Les raisins de la colère* au Théâtre Novarina, et *La place* sur Les Chemins de Traverse.

Capitaine Fracasse

Cette 12^e saison est une plongée dans l'univers du théâtre à travers l'adaptation du roman de Théophile Gautier, *Le Capitaine Fracasse*. Accompagnés, dirigés par les artistes professionnels de la compagnie Demain dès l'aube, les jeunes stagiaires découvrent, participent aux différentes étapes de la création théâtrale : de l'analyse du texte à la mise en scène, du travail d'interprétation à la création des costumes, des lumières. Au-delà du plaisir du jeu, les ateliers guident l'éveil à la sensibilité des jeunes, développent leur esprit critique, et leur offrent une expérience concrète du processus créatif. **Deux restitutions publiques clôtureront le stage** cette année : le samedi 6 juin au Théâtre Novarina, lors d'une grande journée anniversaire des 60 ans de la Maison des Arts, et entre les 22 et 28 juin sur la scène du Festival de Malaz à Annecy. Stage annuel ouvert aux adolescents âgés de 14 à 19 ans, débutants et amateurs expérimentés.

► **3 samedis après-midi entre décembre et avril, stage du 13 au 17 avril, répétitions 30 et 31 mai, représentation le 6 juin**

Tarif : 220 € (spectacle compris).

NOS ARTISTES ASSOCIÉS

Il est essentiel qu'un théâtre tisse des liens privilégiés avec les artistes accueillis au fil des saisons. Résidences de création, stages, étapes de travail, soutiens de coproduction montrent la volonté active de la Maison des Arts du Léman de les accompagner dans leurs projets artistiques.

STANISLAS ROQUETTE



Metteur en scène, comédien, Stanislas Roquette poursuit la réalisation d'un théâtre vivifiant et incarné. Fidèle de nos scènes avec de nombreux spectacles accueillis, *Qu'est-ce que le temps ?*, Artaud-Barrault, *Aux corps prochains*, *Ode maritime*, *Nous sommes un poème...* Et plus récemment en juin dernier *Euphrate*. Il dirige la compagnie Artep. Il anime un stage de théâtre les 7 et 8 février (p. 108) et prépare son prochain spectacle prévu sur la saison 26-27.

FRANÇOIS RANCILLAC



Ancien directeur du Théâtre du Peuple de Bussang, de la Comédie de St-Etienne et du Théâtre de l'Aquarium, François Rancillac s'attache à redécouvrir des classiques oubliés mais aussi, et surtout, à s'investir dans le développement du théâtre contemporain. Après une soixantaine de spectacles et créations, François Rancillac poursuit aujourd'hui l'aventure avec sa nouvelle compagnie, Théâtre sur paroles. Après avoir présenté en avril dernier son spectacle *Exploits mortels*,

il prépare ses prochaines créations : *À la Racine* (titre provisoire), une commande passée à Gilles Granouillet, et *Polyeucte*, de Corneille.

DORIAN ROSSEL



Metteur en scène franco-suisse, Dorian Rossel compte à son actif une vingtaine de pièces, dont *Quartier lointain*, *Voyage à Tokyo*, *L'usage du monde*, *L'oiseau migrateur*, des spectacles accueillis sur nos scènes. Adeptes d'un théâtre singulier et contemporain, en phase avec son époque, le cinéma l'influence souvent. Il était présent en novembre dernier avec *Tous les poètes habitent Valparaíso*. Il présentera en juin, sur Les Chemins de Traverse, *Une petite musique dans la tête* (p. 102). Il anime un stage de théâtre les 27 et 28 mars (p. 109).

ALAIN BATIS



Metteur en scène et comédien, Alain Batis développe, avec la création de sa compagnie La Mandarine Blanche, un théâtre de l'intime, onirique et poétique, qui cherche à croiser les arts et les langages. Après avoir présenté à Thonon, *Neige*,

Pelléas et Mélisande, *La femme oiseau*, *Des larmes d'eau douce* et *L'enfant de verre*, il ouvre à Thonon, entre 2025 et 2027, un travail sur le théâtre norvégien qui nous permettra de recevoir le 5 mai *Pluie dans les cheveux*, de Tarjei Vesaas (p. 91), et sur la saison suivante *La Dame de la mer*, d'Henrik Ibsen. Il anime un stage de théâtre les 15 et 16 novembre (p. 108).

HUGO ROUX



Depuis 2014, avec sa compagnie Demain dès l'Aube, basée à Seynod, Hugo Roux propose un théâtre d'art qui place avec force le texte et l'humain au cœur de sa mise en scène. Il se forme notamment à l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre, à Lyon (ENSATT). Il anime un stage de théâtre réservé aux adolescents (p. 109).

COPRODUCTIONS

La Maison des Arts du Léman coproduit quelques-uns des spectacles de la saison, accueille certaines compagnies dans le cadre de résidences de création.

COPRODUCTIONS :

- *Cosimo*, Le Chat Borgne (p. 19)
- *La folle journée*, Cie La Grande Panique (p. 15)
- *La vie est un songe*, Cie Dimanche 11 (p. 72)
- *La Chambre Claire*, Cie Neuve (p. 86)
- *Antoine et Cléopâtre*, Dan Jemmett (p. 92)

RÉSIDENCE :

- *Cie La Grande Panique*, en novembre, pour la création du spectacle *La folle journée* (p. 15)

LES CHEMINS DE TRAVERSE



Bob et moi, à Allinges, juin 2024



Common Routes, à Excenevex, juin 2024

Voilà plus de 20 ans que la Maison des Arts fait sillonner les spectacles sur les routes du Chablais, transformant les salles des fêtes des communes en théâtres d'un soir pour réunir artistes et spectateurs le temps d'une représentation et d'un moment convivial de rencontre. Une appellation de Scène conventionnée d'Intérêt National « art en territoire » qui prend tout son sens ici, avec cette volonté d'aller à la rencontre des Chablaisiens du Haut, du Bas, de l'Est, de l'Ouest, au plus près de chez eux. Cette saison promet encore de belles découvertes :

théâtre, chanson, marionnettes, les artistes n'ont pas fini de vous surprendre ! Retrouvez-nous sur les Chemins, tout près de chez vous ou un peu plus loin pour la promesse d'un beau moment de proximité à partager.



An Irish Story, à Messery, octobre 2024

Les Chemins de Traverser sont organisés par la Maison des Arts du Léman avec le soutien financier du Département de la Haute-Savoie, de la Communauté d'agglomération Thonon Agglomération, des Communautés de communes Pays d'Évian Vallée d'Abondance et du Haut-Chablais. Le Département de la Haute-Savoie conduit une politique active en faveur du spectacle vivant. Il soutient l'aménagement du territoire en faveur d'une plus grande démocratisation culturelle, par le biais d'une aide aux structures de diffusion artistique.

LE PROGRAMME

THONON AGGLOMÉRATION

- **Kafé Gáta** (p. 7),
à Orcier le vendredi 19 septembre, à
Messery le samedi 20 septembre
- **Le Triomphe de l'enclume** (p. 11),
à Brenthonne le jeudi 2 octobre, à
Allinges le vendredi 3 octobre
- **Non Solum** (p. 39),
à Veigy le vendredi 28 novembre
- **Mercredi c'est sport** (p. 52), à Douvaine
le mardi 20 et le mercredi 21 janvier
- **Will et Walt** (p. 73),
à Perrignier le jeudi 12 mars
- **Que du bonheur** (p. 90),
à Bons-en-Chablais le mardi 28 avril
- **Les Tablées** (p. 94),
à Chens-sur-Léman le mardi 19 mai
- **La Bonne fortune** (p. 97),
à Cervens le jeudi 28 mai
- **En cavale** (p. 99), à Armoys le mercredi
3 juin, à Margencel le jeudi 4 juin
- **Une petite musique dans la tête** (p. 102),
à Sciez le mercredi 10 juin

PAYS D'ÉVIAN ET VALLÉE D'ABONDANCE

- **Dans les forêts de Sibérie** (p. 9),
à Maxilly le vendredi 26 septembre
- **Cabosse** (p. 79), à la Chapelle
d'Abondance le vendredi 27 et le
samedi 28 mars
- **Que du bonheur** (p. 90), à Thollon-les-
Mémises le mercredi 29 avril
- **Les Tablées** (p. 94),
à Vacheresse le mercredi 20 mai
- **La Bonne fortune** (p. 97), à Saint-Paul-
en-Chablais le mercredi 27 mai
- **Une petite musique dans la tête** (p. 102),
à Saint-Gingolph le jeudi 11 juin, à
Marin le vendredi 12 juin

HAUT-CHABLAIS

- **Dans les forêts de Sibérie** (p. 9),
à Montriond le jeudi 25 septembre
- **Will et Walt** (p. 73),
à Morzine le vendredi 13 mars
- **Cabosse** (p. 79),
aux Gets le jeudi 26 mars
- **Que du bonheur** (p. 90),
à Reyvroz le jeudi 30 avril
- **En cavale** (p. 99),
à Bellevaux le mardi 2 juin

LE PUBLIC SCOLAIRE

Attentive à la question de l'accessibilité des plus jeunes au spectacle, à l'éducation artistique et culturelle, la Maison des Arts du Léman développe, chaque saison, des actions de médiations, de pratique, de transmission avec les établissements scolaires et les enseignants du Chablais. Cette sensibilisation à l'art vivant se construit autour des nombreux spectacles programmés sur les scènes de la Maison des Arts.

Rencontrer des univers artistiques différents, explorer d'autres chemins moins connus, vivre des expériences collectives, développer sa curiosité, une sortie au spectacle réserve bien des surprises, des richesses. L'offre d'actions proposée aux classes guide cette approche. Comment aller au delà d'une représentation ? Comment comprendre un spectacle, en saisir les enjeux, les choix esthétiques, la mise en scène ? L'expérience est passionnante pour les élèves participant à l'un de ces projets : ateliers de pratique (théâtre, danse, chant...), médiation, rencontres avec les artistes en amont ou après la représentation, répétitions ouvertes, visites du théâtre (scène, coulisses, loges)...

Sur la saison 24/25, la Maison des Arts du Léman a programmé 27 spectacles pour 49 levers de rideaux en temps scolaire. 12 200 élèves (primaire, secondaire) ont assisté aux représentations, en journée comme en soirée. 23 classes ont participé à l'un des ateliers de pratique artistique et de médiation initié par la Maison des Arts.

« Une pièce de théâtre, c'est quelqu'un. C'est une voix qui parle, c'est un esprit qui éclaire, c'est une conscience qui avertit. »

Victor Hugo, *Faits et croyances* (1840)

ATELIERS SCOLAIRES 25-26

▶ AVEC LES ÉCOLES DE THONON

Parcours Culturels Thononais avec quatre classes.

- *Photo et philo*. Atelier sur le thème du temps qui passe, avec la Compagnie Neuve et son spectacle *La chambre claire* (p. 86).
- *Espace, corps, mouvement, figure*. Atelier mouvement et arts plastiques, autour du spectacle *Zèbres* de la Compagnie Zapoï (p. 19).

▶ AVEC LES COLLÈGES DU CHABLAIS

- *Jeu théâtral autour du masque et de la démocratie*. Atelier écriture autour du spectacle *La ferme des Animals*, Compagnie des Bestiole (p. 35).
- *Résidence artistique en chansons et vidéo*. Atelier écriture, chant, et tournage d'un clip avec les musiciens de Tram, spectacle *En cavale* (p. 99).
- *Des Dieux et des Marionnettes*. Atelier construction, sensibilisation aux techniques de manipulation de la marionnette, spectacle *L'Oiseau de Prométhée*, des Anges au plafond (p. 33).
- *Danse contemporaine*. Projet libre avec la Compagnie Melta.

▶ AVEC LES LYCÉES DU CHABLAIS

Plusieurs ateliers de théâtre.

- Avec la Compagnie Madani, *Entrée des artistes* (p. 70).
- Avec la Chouette Compagnie, *Femme non-rééducable* (p. 29).
- Avec la Compagnie La Mandarine Blanche, *Pluie dans les cheveux* (p. 91).

Ateliers de la saison 2024/2025



Atelier théâtre autour de *Exploits mortels*, avec le Collège du Bas-Chablais à Douvaine



Atelier théâtre d'ombres autour de *L'amie*, avec l'École du Morillon à Thonon



Atelier arts plastiques autour de *L'amie*, avec l'École Jules Ferry à Thonon



Atelier théâtre engagé autour de *Murer la peur*, avec le Collège de Margencel



Atelier marionnettes autour de *Ma mère c'est pas un ange*, avec le Lycée Anna de Noailles à Évian

► LES ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES

En partenariat avec l'Éducation Nationale et la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, ces projets ont un lien particulier avec la Maison des Arts du Léman : ateliers réguliers avec des artistes du territoire, rencontres et pratique avec les artistes de la saison, parcours de spectateurs, participation des élèves aux temps forts, mise à disposition du plateau et restitutions publiques en fin de saison.

À Thonon, **Option Théâtre du Lycée St Joseph, et Classe Théâtre du Collège Jean-Jacques Rousseau.**

Les ateliers d'éducation artistique et culturelle sont financés par la ville de Thonon-les-Bains (Parcours Culturels Thononnais dans les écoles de Thonon), le Département de la Haute Savoie (projets en collèges), la Région Auvergne Rhône Alpes (projets en lycées), la Drac Auvergne Rhône Alpes et la Maison des Arts du Léman.



Atelier Strip-BB avec Elodie Balandras, autour de *Exploits mortels*, au collège du Bas Chalais à Douvaine

DE NOMBREUSES PROPOSITIONS POUR LES ENSEIGNANTS

► DES MOMENTS DE RENCONTRE

- Deux présentations de saison personnalisées pour les enseignants : **le mercredi 10 septembre 2025 à 16h (primaire) et 18h (secondaire) au Théâtre Novarina.** Les inscriptions aux spectacles s'ouvrent dans la foulée.
- Des formations enseignants autour des différentes pratiques artistiques.
- Des rencontres et des échanges avec les artistes à l'issue des représentations, ou le lendemain en classe.
- Des projets autour des spectacles accueillis, sur demande des enseignant.e.s.
- Des visites du Théâtre Novarina.

► DES OUTILS POUR VOUS GUIDER

- Une plaquette pour le primaire, une plaquette pour le secondaire.
- Un site internet avec des informations complémentaires, des vidéos et des photos des spectacles.
- Autour des spectacles : dossiers pédagogiques, parcours thématiques, prêt de textes des spectacles...
- Autour de la venue au spectacle : une charte du spectateur, un dossier sur l'école du spectateur avec des fiches pratiques sur le vocabulaire spécifique du théâtre, des bibliographies, etc...

► DES ATELIERS EN CLASSE AVEC LES ARTISTES

Ateliers théâtre, danse, marionnettes, vidéo, cirque, théâtre d'objets... Autour des spectacles que vous venez voir avec vos élèves, il est possible d'organiser un atelier avec les artistes de la représentation. Sous réserve de leur disponibilité. Durée : 2h à 4h.

CONTACT

Sophie : 04 50 71 94 93
07 71 23 50 22
sophie@mal-thonon.org

PROJETS TRANSFRONTALIERS ET RÉSEAUX

LE GROUPE DES 20 DE LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES



Constitué de lieux de création et de diffusion pluridisciplinaires, le Groupe des 20 contribue à la démocratisation culturelle en favorisant l'accès du plus grand nombre aux œuvres et en accompagnant les artistes dans leurs recherches et réalisations.

Installées au plus près des habitants, les scènes membres du Groupe des 20 portent des projets artistiques exigeants qui fondent souvent une première expérience de spectateur. La politique du Groupe des 20 en matière de spectacle vivant se concrétise par des actions de formation, un dialogue avec les différents réseaux professionnels, des coproductions et la structuration de la diffusion en Région.

LES ACTIONS DE SOUTIEN À LA CRÉATION ET À LA DIFFUSION

Les compagnies associées. Le Groupe des 20 accompagne deux compagnies régionales sur leur parcours pendant deux ans, en soutenant leurs projets en création et diffusion, leurs activités :

- la Cie Cassandra, sur les saisons 24/25, 25/26
- la Cie Ankiki Vóvó, sur les saisons 25/26, 26/27

La Route des 20 organise deux rencontres professionnelles entre compagnies et chargés de programmation. Après La Route d'été, consacrée en juin aux arts de la rue et aux projets en espaces non dédiés, La Route d'hiver se déroulera du 7 au 9 janvier 2026 aux Quinconces, Théâtre de Vals les Bains.

Le Groupe des 20 travaille en partenariat avec la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Ministère de la Culture-Direction Régionale des Affaires Culturelles, qui le soutiennent pour l'ensemble de ses activités.

LE GROUPE DES 20

Le Dôme Théâtre - Albertville / Théâtre du Parc - Andrézieux-Bouthéon / Théâtre des Collines - Annecy / Château Rouge - Annemasse / Théâtre d'Aurillac / Quelques p'Arts... - Boulieu Lès Annonay / Scène nationale de Bourg-en-Bresse / Le Sémaphore - Cébazat / La Coloc' de la culture - Cournon d'Auvergne / La Rampe-La Ponatière - Echirolles / Théâtre de Givors / Espace 600 - Grenoble / La 2Deuche - Lempdes / L'Hexagone - Scène Nationale de Meylan / La Renaissance - Oullins-Pierre-Bénite / Train Théâtre - Portes Lès Valence / Théâtre de Privas / Centre Culturel - La Ricamarie / Quai des Arts - Rumilly / La Mouche - St Genis Laval / L'Heure bleue - St Martin d'Hères / Le Bordeau - Saint Genis Pouilly / L'Auditorium - Seynod / Maison des Arts du Léman - Thonon-Evian-Publier / Théâtre Les Quinconces - Vals les Bains / Théâtre et Bizarre - Vénissieux / Le Vellein, Scènes de la CAPI - Villefontaine / Théâtre de Villefranche

► www.g20theatreshonealpes.org

LE PASSEDANSE

Réseau culturel transfrontalier dédié aux écritures chorégraphiques et à la danse d'aujourd'hui, Le Passédanse a pour mission de soutenir et de promouvoir la diversité de la danse sur le territoire du Léman.

De Nyon à Thonon-les-Bains, d'Annemasse à Vernier, de Divonne-les-Bains à Genève, Lausanne, il réunit 12 structures partenaires qui multiplient ainsi les propositions d'artistes confirmé-es et en devenir, soutiennent la diversité des écritures chorégraphiques et facilitent la rencontre entre les artistes chorégraphes et les habitants du Grand Genève. Chaque année, au

mois de mai, Le Passédanse propose le MAI DE LA DANSE. Il est un coup de projecteur sur l'actualité chorégraphique de ses partenaires avec plus de 30 événements, spectacles, workshops, ateliers, conférences, et imagine un grand bal festif chorégraphié, immersif et fédérateur, ouvert à toutes et tous.

Le Passédanse compte douze membres partenaires en 2025 :

Château Rouge - Annemasse / Comédie - Genève / Grand Théâtre - Genève / Festival Antigal - Genève / Fête de la Danse - Genève / L'Esplanade du lac - Divonne les Bains / Maison des Arts du Léman,

Thonon-Evian-Publier / Pavillon ADC - Genève / Théâtre Sévelin 36 - Lausanne / TU - Théâtre de l'Usine - Genève / Vernier Culture - Ville de Vernier / l'Usine à Gaz - Nyon.

► www.passedanse.com



JAZZCONTREBAND



**28ÈME ÉDITION !
OCTOBRE 2025**

**Événement phare dans
le paysage des rendez-**

**vous culturels franco-suisses, La
Maison des Arts du Léman fait
partie de ce réseau aux côtés d'une
quarantaine de structures réparties
sur 4 cantons et 4 départements.**

**Ensemble, ces théâtres, salles
de concerts, clubs, écoles de
musique ont pour objectif commun
la promotion du jazz** ainsi que

la circulation des artistes et des
publics entre nos deux pays voisins.
Un festival naît de ces échanges
et se déroule chaque année au
mois d'octobre. Des artistes à la
renommée internationale, jeunes
talents franco-suisses, le festival
propose pendant un mois 80
concerts, des master class, un
tremplin et des aides à la création.

Suivez le JazzContreBand à Thonon
avec le concert de **Tyreek McDole**,
le samedi 4 octobre au Théâtre
Maurice Novarina (p. 12).

Les autres temps forts de cette nouvelle édition :

▪ **1er octobre.** Soirée d'ouverture
au Centre des Musiques Actuelles
(Auditorium Ansermet, Genève), avec
Kareen Guiock Thuram, précédée
de Jet Whistle, lauréat du tremplin
2024.

▪ **19 octobre.** Au Centre des
Musiques Actuelles à Genève,
Tremplin JazzContreBand. Une
journée consacrée aux talents
émergents de la région lémanique
avec Elina Duniet.

▪ **30 octobre.** Soirée de clôture
à l'Auditorium de Seynod, avec
le grand Rabih Abou Khalil,
accompagné d'Elina Dunien (invitée
spéciale).



Mais le festival prolonge, tout au
long de l'année, les rendez-vous jazz
au sein de ce réseau transfrontalier,
notamment au printemps avec les
Fêtes Acoustiques Transfrontalières.
Une contrebande joyeuse et
accessible avec Le Passe-partout
JazzContreBand, au prix de 5 EUR/5
CHF. Il donne accès à des tarifs
réduits pendant les deux ans qui
suivent son achat : pour le festival
et les concerts labellisés Saison
JazzContreBand. Il est disponible
dans l'espace billetterie du site.
Découvrez le programme de la 28e
édition sur :

► www.jazzcontreband.com

LES COLPORTEURS



Quatre théâtres situés
des deux côtés de
la frontière mènent
une action culturelle
commune : Le Poche à
Genève, Château-Rouge

à Annemasse, Théâtre Kleber-
Meleau à Renens-Lausanne, Maison
des Arts du Léman Thonon-Évian-
Publier. Avec l'aide du Conseil
Départemental, ce programme de
spectacles et de créations permet la
circulation des publics et des œuvres
autour de l'arc lémanique.

**haute
savoie**
le Département

COLPORTEURS VOYAGES DES PUBLICS

► **F.C. Helvetia 1291**

Centre Dürrenmatt, Neuchâtel
(Projet du Théâtre Kleber-Meleau,
Renens-Lausanne)
Samedi 13 septembre (p 6)

► **Balé da Cidade de São Paulo**

Château Rouge, Annemasse
Mardi 7 octobre (p 13)

► **Sous la peau**

Le Poche, Genève
Samedi 8 novembre (p 31)

Les publics de Château Rouge, du
Poche et du TKM viennent à Thonon
voir le nouveau spectacle des Anges
au Plafond, *L'Oiseau de Prométhée*
Vendredi 14 novembre (p. 33).



Les Colporteurs 2024, au Poche Genève et au
TKM Renens-Lausanne

CONFÉRENCE

LE LAC BAÏKAL

Par Philippe Guichardaz



Le lac Baïkal, situé dans la région montagneuse russe de la Sibérie, au nord de la frontière mongole, est le lac de tous les records : volume (23 000 km³, égal au total des cinq Grands lacs américains), profondeur (1637 m, contre 310 m pour le Léman, plus profond lac d'Europe), ancienneté (25 millions d'années contre 15 000 pour les lacs alpins), endémisme de milliers d'espèces animales et végétales. Il n'est pas d'origine glaciaire, mais résulte des mouvements des plaques constituant l'écorce terrestre, en l'occurrence, de la formidable collision de la plaque indienne avec la plaque eurasiatique. Cette collision a provoqué une gigantesque fracture et généré un rift, c'est à dire un immense fossé naturel dans lequel il s'est installé. Longtemps menacé par les rejets d'une usine de cellulose, aujourd'hui rasée, le Baïkal l'est aujourd'hui par une pression anthropique d'origine touristique. Qui pourrait rester indifférent à la sauvegarde d'un lac qui est « *l'exemple le plus exceptionnel d'écosystèmes d'eau douce* », comme l'écrit l'UNESCO, en 1996, et qui représente 20% des réserves d'eau douce de la planète, hors glaciers, et qui (à la différence de ceux-ci) n'est pas en voie de disparition ?

Une conférence-diaporama présenté par Philippe Guichardaz, avec le soutien de l'association Eurcasia.

► Samedi 27 septembre à 18h
Thonon, Galerie de l'Étrave,
Théâtre M. Novarina

LE FONDS DE SOUTIEN

POUR UN THÉÂTRE DU CŒUR, UNE MAISON POUR TOUS

Le fonds de soutien est un dispositif initié par la Maison des Arts du Léman en partenariat avec les structures sociales du Chablais, afin de permettre aux personnes en difficulté une sortie solidaire au théâtre.



Parce que franchir les portes du théâtre et assister à un spectacle demandent un effort financier que certains ne peuvent se permettre, la Maison des Arts du Léman a mis en place, il y a plus de dix ans, un dispositif permettant aux personnes se trouvant dans une situation sociale et économique fragile de pouvoir, malgré tout, sortir au spectacle et découvrir la programmation de la MAL. Chaque année, près de 300 personnes bénéficient de ce fonds de soutien grâce au travail de médiation des structures sociales partenaires, convaincues elles aussi des vertus de la sortie au spectacle. La saison passée, plus de 600 billets ont été édités au tarif symbolique de 1 à 2€. Ils sont attribués à des personnes, seules, en groupe ou en famille, accompagnées ou non d'un travailleur social. Elles peuvent choisir jusqu'à trois spectacles dans la saison.

Le fonctionnement de ce dispositif est permis grâce au soutien de Thonon-Agglomération et de l'Etat dans le cadre du Contrat de Ville, et à la générosité des clubs-services du Chablais, présents aux côtés de la Maison des Arts depuis l'origine de sa création.

UN TEMPS FORT LE SAMEDI 27 SEPTEMBRE EN FAVEUR DU FONDS DE SOUTIEN

La Maison des Arts propose, en partenariat avec Les six clubs-services du Chablais, de découvrir l'étonnant spectacle *Apocalypsinc*, de Luciano Rosso (p. 10), le samedi 27 septembre à 20h30 au Théâtre Novarina ; pour collecter des fonds et faire vivre ce dispositif solidaire. Cette soirée sera aussi l'occasion pour le public de rencontrer les clubs-services et apprécier leurs actions sur le territoire.

LES CLUBS-SERVICES DU CHABLAIS PARTENAIRES

Le Kiwanis Thonon Évian Chablais
/ Les deux clubs Rotary Évian-
Thonon et Thonon-Léman / Le
Sorooptimist International Le Léman
/ Les Lions Clubs Lac et Montagne
et Thonon-Évian-les-Bains

Les Clubs-services, ce sont plus de 3 millions de femmes et d'hommes dans le monde, engagés au service d'autrui dans un esprit humaniste, intervenant à titre bénévole dans des domaines aussi variés que la santé, l'éducation, l'environnement, l'aide sociale et humanitaire, la culture, les secours d'urgence aux sinistrés.

CONTACT

Fanny : 04 50 71 99 89
fanny@mal-thonon.org

ÉVIAN, VILLE CRÉATIVE : LA CULTURE EN PARTAGE



Le musicien Renaud Capuçon à la Buvette Cachat, lors de l'inauguration du clos couvert le 23 juin 2023

À la croisée du patrimoine et de l'innovation, Évian se réinvente grâce à une politique culturelle ambitieuse. Ville d'eau, mais aussi ville d'art et d'histoire, elle fait de la culture un levier de développement durable et de cohésion sociale. Cette dynamique trouve aujourd'hui un écho international avec la candidature d'Évian au Réseau des villes créatives de l'UNESCO, dans la catégorie musique. Une reconnaissance nationale exceptionnelle, puisque la ville représente seule la France cette année dans cette catégorie, traditionnellement portée par de grandes métropoles.

Cette candidature s'appuie sur un **écosystème culturel riche, ouvert à tous. Le Conservatoire de musique**, véritable cœur des arts vivants, organise chaque année une multitude de concerts, ateliers et projets avec les écoles. Il porte également le **Festival Off des Rencontres musicales**, dédié à la jeunesse, en complément du prestigieux festival classique accueilli à la **Grange au Lac**.

Lieu emblématique, la Grange au Lac est une salle de concert unique en bois, imaginée par Mstislav Rostropovitch. Dirigée aujourd'hui par Renaud Capuçon, elle accueille les plus grands noms de la musique classique, tout en affirmant une volonté forte : **ouvrir la musique au plus grand nombre.**

Mais à Évian, la culture ne se vit pas seulement dans les salles : **elle anime toute la ville**, toute l'année. **Concerts**

gratuits en été, spectacles de rue, cinéma en plein air, événements dans les écoles et les quartiers : il y en a pour tous les goûts, tous les âges, et toutes les saisons.

Autres temps forts : le **Festival Belle Époque**, le **Marathon du piano**, ou encore **Festiléman**, grande fête du Léman mêlant concerts, animations et stands sur terre et sur l'eau.

L'hiver, Évian devient un conte vivant grâce au **Fabuleux Village ou la légende des Flottins** : un événement féérique et populaire où sculptures en bois flotté, marionnettes géantes et spectacles de rue créent une atmosphère unique, loin des marchés de Noël traditionnels. Imaginé par le Théâtre de la Toupine, ce festival transforme la ville en un véritable théâtre à ciel ouvert.

Enfin, la **Maison des Arts du Léman**, avec ses spectacles itinérants sur tout le territoire du Chablais, renforce encore cette offre culturelle de qualité, accessible au plus grand nombre.

À travers cette effervescence culturelle, Évian affirme un projet fort : **faire de la création artistique un moteur de lien social, de rayonnement et d'engagement pour l'avenir.** En valorisant son patrimoine, en soutenant ses artistes, en impliquant ses habitants, la ville construit pas à pas **une identité culturelle moderne, génèreuse et durable.**

Avec sa candidature à l'UNESCO, Évian ne cherche pas seulement une reconnaissance : elle propose une vision, **celle d'une culture vivante, engagée, et au service du bien commun.**



IMPRIMER UNE EMPREINTE CULTURELLE THONONAISE

Thonon-les-Bains porte en elle un souffle ancien et une promesse vivante. Son patrimoine, enraciné dans les siècles, est restauré, animé, transmis : la culture n'est pas un décor, elle est un chemin que nous avons à cœur de rendre accessible à tous.



Festival l'Art dans la rue



La chapelle-espace d'art contemporain

Le **musée du Chablais** propose un voyage du Néolithique au XIXe siècle. On y suit la trace des premiers habitants sédentaires, l'éveil de la cité, et la manière dont les artistes ont interprété ce passé. Expositions temporaires et regards d'aujourd'hui s'y mêlent pour relier les siècles ; l'histoire, ici, n'est pas figée : elle parle, interroge, inspire.

En contrebas, lové au milieu des guérites colorées des pêcheurs du port de Rives, notre petit **Écomusée de la Pêche et du Lac** expose l'âme lacustre. Il ne se contente pas de montrer filets et barques, il invite à écouter le murmure du Léman. On y apprend autant sur les poissons que sur les légendes. C'est presque un musée des merveilles, où la nature et la mémoire tissent une trame commune.

Plus haut dans la ville, l'**ancien couvent des Visitandines** ouvre à la culture, tous azimuts. Sa grande médiathèque offre, certes, livres, films, musiques et œuvres d'art en accès libre, mais, au-delà de la collection, c'est l'esprit des lieux qui rayonne. Son forum lumineux propose autant d'expositions que de mois, et convie à de multiples animations et rencontres. L'école de musique et de danse y ancre ses pupitres pour accueillir de futurs musiciens et danseurs, l'Académie chablaisienne y conserve ses trésors, et l'auditorium accueille concerts, conférences et lectures dans sa proximité chaleureuse. **Quant à sa Chapelle, elle s'est offerte à l'art contemporain** : quatre expositions annuelles (p. 107) y présentent des artistes de premier plan, venus de loin ou de très près, qui savent nourrir la curiosité et l'imaginaire. Et bien sûr, campé sur le belvédère, la **Maison des Arts du Léman**, avec son architecture diamantine, appelle nos soirées de sa programmation éclectique et généreuse.



La médiathèque du Pôle culturel de la Visitation

Ces lieux sont les grands portails pour côtoyer la culture de notre ville, et nous y emmenons tous nos enfants. Mais comme un mur, aussi ouvert soit-il, sera toujours une frontière à franchir, nous invitons aussi les arts partout : dans les rues avec les fresques de Thonon Art Urbain, les grands formats du Mur de Thonon, nos festivals de L'Art dans la rue ou d'arts de la rue, et de

la même façon dans nos parcs, nos jardins, et nos places. Dans l'écrin et le contraste de ses architectures Belle Époque, Art déco... ou brutaliste, la ville forme une scène ouverte.

Depuis deux ans, Thonon est aussi une *ville impériale*, qui célèbre désormais la mémoire des Napoléon par des programmations annuelles dédiées. C'est aussi un Montjoux

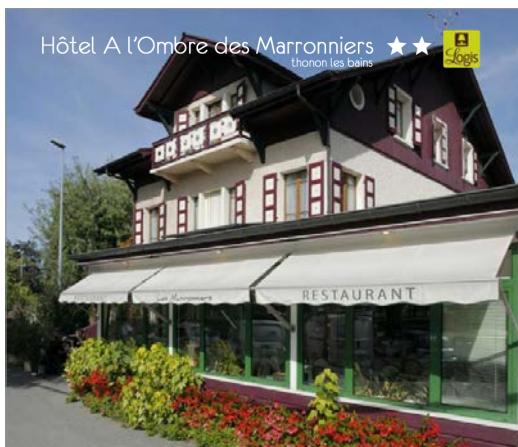
Festival, qui fait vibrer plus fort nos étés, ou encore des Rencontres littéraires de la Visitation, où de grands auteurs délient leur verbe et leurs souvenirs.

Pour demain s'annoncent d'autres promesses. À l'automne, la Villa Eugénie, notre ancien casino XIXe siècle rouvre ses portes après un demi-siècle d'abandon, comme nouveau salon d'expositions, de danses et de gourmandises. Ailleurs dans la ville, sur le rooftop de notre futur casino, une salle culturelle, une programmation complémentaire de concerts et spectacles. Quant au château de Rives, il prépare sa mue : il rouvrira sa silhouette austère comme futur musée de la ville. Ainsi se dessine à Thonon une empreinte culturelle enracinée, ouverte et foisonnante, un élan vivant, à suivre pas à pas.



Le musée du Chablais

Présente sur le territoire du Chablais, la Maison des Arts du Léman tient à remercier les annonceurs qui la soutienne :



06 09 49 25 03
accord - restauration - vente
location concert - service Steinway





EVIANET

74200 ARMOY

NETTOYAGE

RAMONAGE

PARTICULIERS
&
ENTREPRISES

06 89 37 08 58
evianet74@gmail.com

CARROSSERIE



**ON REMBOURSE
VOTRE FRANCHISE***
(*selon conditions)

Toutes marques - Toutes assurances - Prêt de véhicules

4, avenue de Thuyset
74200 THONON-LES-BAINS
T. 04 50 71 41 94 - F. 04 50 71 07 98
carrosserie.grillet@gmail.com



PCMACWEB

SOLUTIONS INFORMATIQUES ADAPTÉES



NOTRE MÉTIER : VOUS PERMETTRE D'EXERCER LE VÔTRE

**MATÉRIEL PC ET MAC
LOGICIELS - SAUVEGARDES
RÉSEAUX - MAINTENANCE**

contact@pcmacweb.fr Tél : 0450 81 03 02

10, rue Jean Blanchard

74200 Thonon les Bains



04 79 96 21 26

ALPES COMMUNICATIONS SYSTEMS

123 r. Charles Montreuil
73000 CHAMBERY

www.acskm.fr



BESOIN DE SÉCURITÉ ?

- SÉCURITÉ DES PERSONNES & DES BIENS
- INTERVENTION SUR ALARME
- RONDES DE SÉCURITÉ
- GARDIENNAGE
- ÉVÉNEMENTIELS
- AGENT ARMÉ CAT-D

www.elitesecurite.fr

04 50 81 95 80

Autorisation d'exercice A07-074-2118-04-20-20180307/220

Art. 1 §12-14 du code de la sécurité intérieure

*L'interdiction d'exercer le métier sans autorisation de police publique à l'entreprise du 10-11-2018 est en vigueur.

VandB

PUBLIER - THONON

LA MAISON DES ARTS DU LÉMAN

LE MOT DU PRÉSIDENT

Chers amis, relisons La Fontaine, non pas certaines fables obscures et peut-être datées, mais quelques évidences qui ressurgissent de notre enfance. « *La raison du plus fort est toujours la meilleure* » s'accorde si bien à ces vers des animaux malades de la peste, que l'on peine à croire qu'ils datent du XVII^{ème} siècle. « *Selon que vous serez puissant ou misérable, les jugements de cour vous rendront blanc ou noir* »...

Haro sur le baudet, qu'il soit d'hier ou d'aujourd'hui ! Car il est consternant de demeurer quatre cents ans plus tard sur une planète où l'homme le plus puissant du monde redessine l'injustice à sa guise et quand l'homme le plus riche décide de supprimer les aides alimentaires aux plus pauvres. Car il est consternant de se voir imposer l'appétit de pouvoir de quelques médiocres qui rêvent au nom d'une révision fallacieuse de l'histoire, ou d'une lutte contre le fascisme ou tout autre travers en isme, d'asservir d'autres peuples qui ne demandent qu'à vivre en paix. Car il est consternant de tuer la poule planétaire aux œufs d'or qui nous fait tous vivre en la dépouillant jusqu'au tréfonds de ses entrailles. Car il est consternant enfin de ne savoir dire que notre

impuissance. Nous poursuivrons donc notre ouvrage contre vents et marées, fallut-il maintenant le danser alors même que nous le chantions. C'est le sens de notre engagement qui va briller d'un relief particulier cette année, puisque nous fêterons les soixante ans de notre toujours jeune et magnifique maison ! Notre Directeur évoque Marguerite Duras et ce mal mortel qu'est l'incertitude, auquel nous devons farouchement nous opposer. Voilà notre combat pour l'émancipation d'une culture où l'apprentissage de la tolérance couplée à une imagination respectueuse de toute humanité permettra peut-être, enfin, un vivre ensemble universel... J'associe l'ensemble des équipes, des bénévoles, des partenaires institutionnels et privés, et des mécènes à cette lutte, partagée pacifiquement, et toujours recommencée ! Je les en remercie très chaleureusement !

Président de la Maison des Arts Thonon Evian Publier, je prends la plume au nom de notre structure associative loi 1901, et du bureau, émanation active du conseil d'administration, qui œuvre à l'année à mon côté, et dont je le sais gré de son soutien indéfectible !

Pierre Berger, Président

LES LIEUX

THONON

Théâtre Maurice Novarina : 4 bis avenue d'Évian
Auditorium du Pôle Culturel : place du marché
Espace des Ursules : 1 square Paul Jacquier
Maison des associations : 8 avenue des Abattoirs
Lycée Hôtelier : 40 boulevard Carnot

ÉVIAN

Esplanade : Square Henri Buet
Grange au Lac : 37 avenue des Mëlèzes
Théâtre du Casino : Quai Baron de Blonay, Évian

PUBLIER

Cité de l'eau, Salle Olympe : 350 rte du vieux Mottay
Salle des Châtaigniers, 54 rue des Châtaigniers

CHEMINS DE TRAVERSE / P'TITS MALINS

Anthy/Léman, espace Laurentides : 2 rue de la Tioletta
Armoay, salle polyvalente : 202 route du Bois de la Cour
Bellevaux, salle des fêtes : Ch. du chef lieu à l'Ermont
Bons-en-Chablais, salle des fêtes : 112 av. des Romains
Cervens, salle polyvalente : Chef-Lieu
Chens-sur-Léman, salle l'Otrement : 69 ch. sur les Crêts
Douvaine, MJC : 6 allée de la colline

Douvaine, salle coteau : 9 avenue des Voirons

La Chapelle d'Abondance, salle des fêtes : Chef-Lieu
Les Gets, la colombière : 2813, route des Grandes Alpes
Marin, vignes Delalex : 108 chemin des noyereaux
Margencel, salle polyvalente : 108 route de Jouvrenex
Maxilly, salle des fêtes : chemin du pré de la fin
Messery, salle des fêtes : 1 rue des Écoles
Montriond, Domaine du Baron : 2658 route du Lac
Morzine, Palais des Sports : 502 rt du Palais des Sports
Orcier, salle des fêtes : rue de l'école
Perrignier, salle du stade : 449 route de Thonon
Reyvroz, salle polyvalente : à côté du terrain de foot
Sciez, centre d'animation : 184 rte d'Excenevex
Sciez, vignes Marignan : 264 route de la Tour de Marignan
Saint-Gingolph, Esp. Lémaniques : 18 quai André Chevallay
Saint-Paul, château Blonay : 160 VC de Saint-Paul à Laprau
Thollon, salle polyvalente : Bâtiment les Effalées
Vacheresse, salle des fêtes : route du Prébourgeois
Veigy-Foncenex, Le Damier : 353 route des Voirons

LE VOYAGE DES PUBLICS

Annemasse, Château Rouge : 1 route de Bonneville
Genève, Comédie : 1 Esplanade Alice Bailly
Genève, Le Poche : 7 rue du Cheval-Blanc
Genève, Théâtre Am Stram Gram : 56 rt. de Frontenex
Neuchâtel, Centre Durenmat : 74 Ch. du Pertuis-du-Sault

L'ÉQUIPE

DIRECTION

Thierry Macia
directeur
t.macia@mal-thonon.org

ADMINISTRATION

Laurence Mary
administratrice
l.mary@mal-thonon.org

Évelyne Bournier
secrétaire de direction
evelyne@mal-thonon.org

Comptable principale
En cours de recrutement

TECHNIQUE

Vincent Munier
directeur technique
direction.technique@mal-thonon.org

Yannick Maion
régisseur principal / son
regie.son@mal-thonon.org

Sébastien Prudhomme
Régisseur principal / lumière
regielumiere@mal-thonon.org

Julien Lazzarotto
technicien
julien@mal-thonon.org

ET LES TECHNICIENS INTERMITTENTS

Michaël Bouvier, Allan Cannard, Thomas Chevalley, Virginie Coze, Jacques Defretin, Julien Dorel, Nassera Dridah, Maxence Gbaka, Pierre Guerin, Geoffroy Hartley, Guillaume Langlais, Lucas Meynier, Franck Michaud, Jules Poultriniez, Frédéric Rebuffat, Thibault Réchaussat, John Roguet, Clément Seitz, Arthur Vignette

La Maison des Arts remercie l'ensemble du personnel qui, chaque jour, oeuvre à la réussite de son projet, ainsi qu'à l'équipe des intermittents, de tous les stagiaires et bénévoles.

SERVICE DES PUBLICS / COMMUNICATION

Alain Saillet
*responsable de la communication,
de la presse et des relations publiques*
alain@mal-thonon.org

Sophie Vercellotti
chargée des relations publiques et du secteur scolaire
sophie@mal-thonon.org

Fanny Dulski
*chargée de mission pour le développement de l'action
culturelle*
anneclaire@mal-thonon.org

Stéphanie Bellat
graphiste, webmaster
stephanie@mal-thonon.org

Lally Pacouil
responsable du développement du numérique et des publics
lally@mal-thonon.org

Michel Rodriguez
*responsable de l'accueil / billetterie et conseiller pour la
programmation des musiques actuelles*
miguel@mal-thonon.org

Émilie Chessel
chargée d'accueil / billetterie, aide comptable
emilie@mal-thonon.org

Sandrine Llopis
chargée d'accueil / billetterie, assistante technique
sandrine@mal-thonon.org

Assistante communication en apprentissage
En cours de recrutement
assistante-comm@mal-thonon.org

LES MEMBRES DU BUREAU

Pierre Berger, Président
Jean-Claude Barbaud, 1er Vice-Président
Sandrine Trincat, 2ème Vice-Présidente
Philippe Ducreux, Trésorier
Corinne Berthoud, Secrétaire
Julie Preti
Cassandra Wainhouse, Mairie de Thonon
Magali Modaffari, Mairie d'Évian
Sylviane Deniau, Mairie de Publier

LE CLUB MÉCÉNAT

POUR UN FINANCEMENT PARTAGÉ DE LA CULTURE



Pour réunir tous ceux qui souhaitent s'engager, aux côtés des partenaires publics, à la construction d'un projet culturel ambitieux sur notre territoire.

Parce que la culture n'est pas l'affaire que de quelques-uns, mais de tous, chacun actif au bon endroit, nos membres bienfaiteurs œuvrent ainsi à la construction d'une image dynamique et de qualité du Chablais et de ses habitants.

LE CLUB MÉCÉNAT

Le Club Mécénat a pour vocation de soutenir l'action de la Maison des Arts du Léman, et en particulier l'accueil de projets prestigieux, de haute exigence artistique demandant compétences et moyens financiers. Il contribue ainsi, aux côtés des entreprises du Chablais, à construire une image forte et attractive pour ce territoire. Les dons apportés par les mécènes nous permettent de financer les spectacles exceptionnels qui seront présentés dans le cadre de la saison de la Maison des Arts du Léman.

LES MEMBRES DU CLUB

Les sociétés et les personnes souhaitant participer à cette action deviennent membres du Club Mécénat de la Maison des Arts du Léman : soit en tant que Partenaires mécènes pour les entreprises, soit en tant que Donateurs bienfaiteurs pour les particuliers. En devenant mécènes de la Maison des Arts du Léman, vous dynamisez votre communication institutionnelle d'une dimension culturelle, territoriale et sociétale. Vous œuvrez ainsi pour l'amélioration du cadre de vie des habitants du Chablais.

Entreprises, devenez Partenaires mécènes

Être mécène vous permet de réduire votre impôt. La loi du 1er août 2003 relative au mécénat, aux associations et aux fondations a en effet créé un dispositif fiscal très incitatif :

- Une réduction de votre impôt sur les sociétés de 60% du montant des dons aux œuvres et organismes d'intérêt général, dans la limite d'un plafond de 20000 € ou 0,5% de votre chiffre d'affaires H.T.
- Des contreparties en communication et relations publiques pour votre entreprise plafonnées à hauteur de 25% du montant du don. Il s'agit par exemple de billets pour les spectacles, de visites privées, de mise à disposition d'espaces de réception, de l'insertion de votre logo sur le programme de saison de la Maison des Arts du Léman...

Particuliers, devenez Donateurs bienfaiteurs

Avec la loi du 1er août 2003, la France s'est dotée d'une des meilleures législations au monde en la matière, permettant notamment aux particuliers de bénéficier d'une réduction d'impôt égale à 66 % du montant du don retenu dans la limite annuelle de 20 % du revenu imposable. Ces versements doivent être alors effectués à l'activité de spectacles d'une association agréée par l'administration fiscale, comme c'est le cas de la Maison des Arts du Léman.

UNE COMMUNICATION ADAPTÉE

-Les membres du Club Mécénat sont cités et remerciés sur la plaquette de saison, sur les programmes de salle des spectacles, et sur le site internet de la Maison des Arts du Léman où une rubrique Partenaires leur assure une présence d'autant plus efficace qu'un lien est créé avec leur propre site. Un support de communication spécial regroupe l'ensemble des membres, citation sous la forme du logo, et est installé dans le hall d'accueil de nos grandes salles de spectacle.

LES MÉCÈNES DE LA MAISON DES ARTS

LE GROUPEMENT D'ENTREPRISES PARTENAIRES Avec tous nos remerciements !



GROUPEMENT
DES INDUSTRIELS
DU CHABLAIS
La Force Économique du Chablais

Nous pensons que le développement économique sur un territoire passe forcément par une image dynamique et de qualité, c'est pour cela que nous sommes partenaires du Club Entreprises de la Maison des Arts du Léman. Le Club Entreprises a pour mission de soutenir l'action de la Maison des Arts et en particulier l'accueil de productions et d'artistes prestigieux de haut niveau.

Devenez mécène de la Maison des Arts du Léman et de son Club Mécénat ! Contact : 04 50 71 42 91

LES PARTENAIRES MÉCÈNES



CRÉDIT MUTUEL

Soutient les festivals de musique, une aventure qui concrétise nos valeurs de partage et de rassemblement.



CHABLAIS HABITAT

Œuvrer tous les jours pour un meilleur cadre de vie avec une culture de qualité accessible au plus grand nombre.



GRISAN ARCHITECTES

Pour donner du sens à nos lieux de vie, de l'émoi à notre travail et partager nos rêves.



OPTIQUE BRECHOTTE

Partenaire de beaux spectacles pour enchanter nos yeux et nos oreilles.



CHABLAIS STORES FERMETURES

Travaillant dans les règles de l'art depuis 39 ans, Chablais Stores Fermetures s'associe à la MAL pour contribuer à votre bien-être.



BARNOUD IMMOBILIER

Fidèle au territoire du Chablais, Barnoud immobilier accompagne le public de la MAL.



ESCOFFIER FRÈRES S.A.S.

ESCOFFIER FRÈRES

Partenaire de la MAL, pour rester au service des hommes et à l'écoute de son territoire.



FOURNIL DU CHABLAIS

Pour cultiver localement les échanges, et offrir davantage à notre belle région.



Etimia
Soyez connectés

ETIMIA

Nous pensons que la connexion va au-delà de la technologie : C'est pourquoi nous nous engageons envers la culture locale.



Blanc
GROUPE BLANC
EXPERTS-COMPTABLES

LE CABINET BLANC

Experts-comptables soutient la MAL, acteur incontournable de la culture sur notre territoire.



ASSURANCES
FRANCK PAYEN

ASSURANCES FRANCK PAYEN

Parce que la culture doit être accessible à tous, il nous appartient de la soutenir



Jean Lain
MOBILITÉS

JEAN LAIN MOBILITÉS

Bien plus qu'un acteur économique, nous soutenons la culture sur notre territoire.



PROMOCASH

Partenaire de la MAL, pour nourrir votre appétit culturel !

ADHÉSION / ABONNEMENTS

L'ADHÉSION

(Obligatoire pour vous abonner)

Adhésion individuelle : 10 €.

Adhésion gratuite : moins de 25 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA (sur présentation d'un justificatif).

Adhésion bienfaiteurs : vous souhaitez soutenir l'association Maison des Arts du Léman dans ses missions et son développement, vous avez la possibilité de faire un don, déductible d'impôts à 66% (Cf. page 124). Les montants supérieurs à 10€ feront l'objet d'un reçu fiscal.

LES AVANTAGES

- adhérer est le moyen de soutenir et de participer à la vie de l'association Maison des Arts avec l'Assemblée des adhérents
- l'accès à l'ensemble des abonnements spectacles
- l'envoi à domicile des informations de la Maison des Arts : la plaquette de saison, etc.

LES ABONNEMENTS

LES AVANTAGES

- une réduction sur le plein tarif
- la possibilité d'éviter l'attente au guichet en vous abonnant en ligne ou par correspondance
- l'assurance d'obtenir les meilleures places, si vous vous abonnez tôt dans la saison, lorsque les places sont numérotées
- l'accès au tarif abonné pour tout spectacle supplémentaire
- possibilité d'échanger vos billets au plus tard 48h avant la date de la représentation, en choisissant immédiatement un spectacle de remplacement. Afin de pouvoir proposer à nouveau la place, aucun échange ne pourra se faire le jour même. Si le prix du spectacle choisi est supérieur, un complément vous sera demandé. En revanche, aucun remboursement ne sera effectué.
- une offre privilège chez notre partenaire la librairie Majuscule.

MODES DE RÈGLEMENTS

Chèque, espèces, cartes bancaires (à distance ou sur place), prélèvements mensuels, chèques vacances, bons cadeaux...

Prélèvements bancaires : nous vous rappelons que vous pouvez régler vos abonnements en plusieurs mensualités (3, 5 ou 7 fois), avec un RIB.

ABONNEMENT 10 SPECTACLES ET +

10 spectacles minimum.

Pour tout spectacle rajouté en cours de saison, vous bénéficiez du tarif "10 spectacles et +".

ABONNEMENT 3 SPECTACLES ET +

3 spectacles minimum.

Pour tout spectacle rajouté en cours de saison, vous bénéficiez du tarif "3 spectacles et +".

ABONNEMENT RÉDUIT

Pour les moins de 25 ans, les demandeurs d'emploi et les bénéficiaires du RSA.

3 spectacles minimum.

Pour tout spectacle rajouté en cours de saison, vous bénéficiez du tarif "Abonnement réduit".

ABONNEMENT P'TIT MALIN - 12 ANS



3 spectacles minimum, à repérer dans la sélection proposant le tarif "P'tit Malin". Suivez le logo au fil des pages ! Pour tout spectacle rajouté en cours de saison, vous bénéficiez du tarif "P'tit Malin" ou du tarif abonné réduit.

ABONNEZ-VOUS

EN LIGNE

Sur www.mal-thonon.org.

Gérez vous-même vos réservations, choisissez votre fauteuil, imprimez vos billets à la maison ou téléchargez-les sur votre smartphone, et bénéficiez d'avantages exclusifs.

AU GUICHET

Du mardi au samedi, de 13h30 à 18h30.

Le guichet du Théâtre M. Novarina ouvre à des horaires spéciaux pour l'ouverture des abonnements.

Précisions au 04 50 71 39 47. Pendant la fermeture estivale, abonnez-vous en ligne ou par correspondance.

Réouverture de la billetterie à partir du 19 août 2025.

PAR CORRESPONDANCE

N'oubliez pas de joindre votre règlement à votre bulletin d'abonnement. En cas de mode de règlement par prélèvement bancaire, merci de joindre un RIB. Si vous désirez être placé(e) à côté d'une autre personne, merci de nous déposer vos demandes d'abonnement ensemble.

BILLETTERIE

ACHAT DE BILLETS

EN LIGNE *

Sur www.mal-thonon.org

Règlement sécurisé par carte bancaire.

* **Si vous achetez votre billet sur le site internet de la Maison des Arts du Léman, pensez à le télécharger sur votre téléphone**, ou à l'imprimer sur papier, avant de vous rendre à votre spectacle. Cela facilitera votre accès en salle.

Attention : votre facture ou votre récapitulatif des ventes ne font pas office de billet. Il vous faut impérativement le télécharger à partir de votre historique d'achat. Merci de votre attention.

SUR PLACE

Au guichet du Théâtre Maurice Novarina, du mardi au samedi de 13h30 à 18h30. Fermé le dimanche et le lundi. Les soirs de représentation, la billetterie est ouverte à partir de 19h30 jusqu'au début du spectacle. La priorité est donnée à la vente des places pour le spectacle du soir.

AUTRES LIEUX DE SPECTACLES

Ouverture de la billetterie 30 minutes avant la représentation (en fonction des places disponibles).

PAR TÉLÉPHONE

Au **04 50 71 39 47**, aux heures d'ouverture.

Règlement sécurisé par carte bancaire. Si vous ne réglez pas par carte bancaire, les billets réservés par téléphone doivent être payés au plus tard 48h après votre réservation. Passé ce délai, ils sont remis en vente.

MODES DE RÈGLEMENTS

Chèque, espèces, carte bancaire (à distance ou sur place), chèque vacances, bons cadeaux...

LE PASS'RÉGION

Réservé aux jeunes de 15 à 25 ans de la région Auvergne-Rhône-Alpes, il offre un crédit à valoir sur l'achat de billets de spectacles (festival compris).

LE PASS CULTURE

Le pass Culture est porté par le ministère de la Culture et par celui de l'Éducation de la Jeunesse et des Sports. Ce dispositif permet aux jeunes de découvrir et réserver selon leurs envies les propositions culturelles de proximité et des offres numériques (livres, concerts, théâtres, musées, cours de musique, abonnements numériques, etc) via l'application mobile pass Culture. Le montant de la part individuelle allouée via le Pass Culture est de 50€ pour les jeunes âgés de 17 ans, et 150€ pour les jeunes âgés de 18 ans. Ils peuvent l'utiliser durant quatre années à compter de leur 17ème anniversaire.

AUTRES POINTS DE VENTE

Offices de Tourisme et comités d'entreprises partenaires. GIA de Thonon et Ville-la-Grand sur une sélection de spectacles.

TARIFS

TARIF RÉDUIT

Les tarifs réduits sont appliqués pour les moins de 25 ans, les demandeurs d'emploi, les bénéficiaires du RSA, les personnes en situation de handicap et leur accompagnant, sur présentation d'un justificatif lors de l'achat.

TARIF -18 ANS

Accompagnez vos parents aux spectacles, emmenez vos enfants au théâtre ! Un tarif préférentiel sans s'abonner sur l'ensemble de la programmation, sur présentation d'un justificatif lors de l'achat.

CALENDRIER **60**ans

SEPTEMBRE

13	F.C. Helvetia 1291	●	17h	Centre Dürrenmatt - Neuchâtel	p. 6
du 18 au 20	Kafé Gáta	●	*	Évian / Orcier / Messery	p. 7
25 et 26	Dans les forêts de Sibérie	●	20h	Montriond / Maxilly	p. 9
27	Luciano Rosso	●	20h30	Théâtre M. Novarina - Thonon	p. 10

OCTOBRE

2 et 3	Le triomphe de l'enclume	●	20h	Brenthonne / Allinges	p. 11
4	Tyreek McDole	●	20h30	Théâtre M. Novarina - Thonon	p. 12
7	Balé da Cidade de São Paulo	●	20h30	Château Rouge - Annemasse	p. 13
10 et 11	La folle Journée	●	20h30	Théâtre M. Novarina - Thonon	p. 15
du 14 au 24	Festival des P'tits Malins	●		Chablais	p. 16-28

NOVEMBRE

4	Anna Politkovskaïa, femme non rééducable	●	20h30	Théâtre M. Novarina - Thonon	p. 29
7	Mathieu Boogaerts	●	20h30	Théâtre M. Novarina - Thonon	p. 30
8	Sous la peau	●	19h	Le Poche - Genève	p. 31
14	L'Oiseau de Prométhée	●	20h30	Théâtre M. Novarina - Thonon	p. 33
18	La ferme des animaux	●	20h30	Théâtre M. Novarina - Thonon	p. 35
21 et 22	Du Charbon dans les veines	●	20h30	Théâtre M. Novarina - Thonon	p. 37
25	Hyerim Jang	●	20h30	Théâtre M. Novarina - Thonon	p. 38
28	Non Solum	●	20h30	Le Damier - Veigy-Foncenex	p. 39
29	Marianne Piketty et Le Concert Idéal	●	20h30	Théâtre M. Novarina - Thonon	p. 40

DÉCEMBRE

2	Back pocket	●	20h30	Théâtre M. Novarina - Thonon	p. 43
6	Inconnu à cette adresse	●	20h30	Théâtre M. Novarina - Thonon	p. 44
10	La Fleur au fusil	●	20h30	Théâtre du Casino - Évian	p. 45
13	Kery James	●	20h30	Théâtre M. Novarina - Thonon	p. 46
16	Mémoires d'Hadrien	●	20h30	Théâtre du Casino - Évian	p. 47
19 et 20	Les Fo'Plafonds	●	20h30	Théâtre M. Novarina - Thonon	p. 49

JANVIER

10	Raphaël	●	20h30	Théâtre M. Novarina - Thonon	p. 50
16	Cher Cinéma	●	20h30	Théâtre M. Novarina - Thonon	p. 51
21 et 24	Mercredi c'est sport	●	10h30	Douvaine / Évian	p. 52
24	Dhafer Youssef	●	20h30	Théâtre M. Novarina - Thonon	p. 53
27	4211 KM	●	20h30	Théâtre M. Novarina - Thonon	p. 55
30 et 31	Le Misanthrope	●	20h30	Théâtre M. Novarina - Thonon	p. 57

* Plusieurs horaires / Programme sous réserve de modifications.

● Théâtre	● Humour	● Musique actuelle / Chanson
● Danse / Cirque	● Théâtre jeune public	● Cinéma / Rencontre
● Musique classique	● Jazz / Musiques du monde	

FÉVRIER

3	L'Amante anglaise	●	20h30	Théâtre M. Novarina - Thonon	p. 59
5	Sur l'autre rive	●	20h	La Comédie - Genève	p. 60
6	De Fugues... en Suites...	●	20h30	Théâtre M. Novarina - Thonon	p. 61
10	Faada Freddy	●	20h30	Théâtre M. Novarina - Thonon	p. 63
21	Edgar Moreau & l'OPS	●	20h30	La Grange au Lac - Évian	p. 65
25	Las Migas	●	20h30	Théâtre M. Novarina - Thonon	p. 66
27	Les Enchanteurs	●	20h30	Le Damier - Veigy-Foncenex	p. 67
28	Scènes de la vie conjugale	●	20h30	Théâtre M. Novarina - Thonon	p. 69

MARS

3	Entrée des artistes	●	20h30	Théâtre M. Novarina - Thonon	p. 70
6	Machin de Cirque	●	20h30	Théâtre M. Novarina - Thonon	p. 71
10	La vie est un songe	●	20h30	Théâtre M. Novarina - Thonon	p. 72
12 et 13	Will et Walt	●	20h	Perrignier / Morzine	p. 73
14	Nage libre	●	20h30	Théâtre M. Novarina - Thonon	p. 74
17	Le Poisson-scorpion	●	20h30	Théâtre M. Novarina - Thonon	p. 75
20	Jowee Omicil	●	20h30	Théâtre M. Novarina - Thonon	p. 76
24	Il n'y a pas de Ajar	●	20h30	Théâtre M. Novarina - Thonon	p. 77
27	Yael Naim	●	20h30	Théâtre M. Novarina - Thonon	p. 78
28	Cabosse	●	10h30	La Chapelle d'Abondance	p. 79
31	Bêtes de foire	●	20h30	Esplanade - Évian	p. 81

AVRIL

1er au 4	Bêtes de foire	●	20h30	Esplanade - Évian	p. 81
17	Ibrahim Maalouf & The Trumpets...	●	20h30	Cité de l'Eau - Publier-Amphion	p. 83
18	Calogero	●	20h30	Cité de l'Eau - Publier-Amphion	p. 84
21	Les Virtuoses	●	20h30	Cité de l'Eau - Publier-Amphion	p. 85
25	La Chambre claire	●	10h30	Espace Tully - Thonon	p. 86
25	Encore une journée divine	●	20h30	Théâtre M. Novarina - Thonon	p. 87
30	Le Rouge et le Noir	●	20h30	Théâtre M. Novarina - Thonon	p. 89
du 28 au 30	Que du bonheur	●	20h	Bons-en-Chablais / Thollon-les-Mémises / Reyvroz	p. 90

MAI

5	Pluie dans les cheveux	●	20h30	Théâtre M. Novarina - Thonon	p. 91
12	Antoine et Cléopâtre	●	20h30	Théâtre du Casino - Évian	p. 92
16	Cécile McLorin Salvant	●	20h30	Théâtre M. Novarina - Thonon	p. 93
du 18 au 20	Les Tablées	●	20h	Thonon / Chens-sur-Léman / Vacheresse	p. 94
19	L'art d'avoir toujours raison	●	20h30	Théâtre M. Novarina - Thonon	p. 95
22	Pascal et Descartes	●	20h30	Le Damier - Veigy-Foncenex	p. 96
27 et 28	La Bonne fortune	●	20h	Saint-Paul-en-Chablais / Cervens	p. 97
29	Fair Play	●	20h30	Théâtre M. Novarina - Thonon	p. 98

JUIN

du 2 au 4	En cavale	●	20h	Bellevaux / Armoy / Margencel	p. 99
5	Sol Invictus	●	20h30	Théâtre M. Novarina - Thonon	p. 101
du 10 au 12	Une petite musique dans la tête	●	20h	Sciez / Saint-Gingolph / Marin	p. 102

INFORMATIONS DIVERSES

OUVERTURE DE LA SALLE

Environ une demi-heure avant le début du spectacle.

LA DURÉE DES SPECTACLES

La durée des spectacles est donnée à titre indicatif, sous réserve de modifications.

POUR VOTRE CONFORT...

Pendant le spectacle, éteignez vos portables. En plus de la gêne qu'occasionnent une sonnerie intempestive et la luminosité de l'écran pour le public et pour les artistes, les portables allumés, même en veille, génèrent des risques d'interférences avec les systèmes de diffusion des spectacles (son, lumières).

LA NUMÉROTATION

Afin de vous satisfaire au mieux, nos salles sont numérotées pour tous les spectacles présentés au Théâtre Maurice Novarina à Thonon (hors jeune public).

SOYEZ À L'HEURE !

Cinq minutes avant le début de la représentation, les places numérotées ne sont plus garanties. Nous faisons tout notre possible pour démarrer les spectacles à l'heure. Par respect pour les artistes et les autres spectateurs, une fois le spectacle commencé, les retardataires ne peuvent plus prétendre à leurs places réservées et ne sont introduits dans la salle qu'au moment jugé opportun par les responsables de la Maison des Arts.

ACCESSIBILITÉ

Travaillant à faire du théâtre un lieu où se croise un plus large public, la Maison des Arts du Léman facilite l'accès à la salle du Théâtre Maurice Novarina aux personnes à mobilité réduite.

Spectateurs à mobilité réduite

Pour vous accueillir dans les meilleures conditions, vous et votre accompagnateur, nous vous invitons à nous préciser votre venue quelques jours avant le spectacle. Des places, des espaces vous seront réservés au rang A, devant la scène du Théâtre Novarina et de la Grange au Lac. Une rampe extérieure vous permet de rejoindre sans difficulté le hall d'accueil du Théâtre Maurice Novarina, ainsi que la Galerie de l'Étrave. Les toilettes du théâtre sont aussi accessibles. Le tarif réduit vous est accordé pour vous et votre accompagnant. Réservation au guichet. Merci de contacter l'équipe billetterie au 04 50 71 39 47.

BONS CADEAUX

Un anniversaire, une fête, Noël, offrez des spectacles sous forme de bons cadeaux ! Valable une année sur toute la saison (renseignements à l'accueil).

DEVENEZ NOTRE RELAIS !

Responsable d'un comité d'entreprise ou d'une collectivité, enseignant ou documentaliste scolaire. Vous connaissez notre projet : vous avez envie de faire connaître notre programmation, devenez notre relais ! Nous vous proposons également de nous accueillir dans votre entreprise, votre collège, votre lycée ou association afin de vous présenter la programmation 25-26 et faciliter vos réservations. N'hésitez pas à nous contacter.

LA MAISON DES ARTS SUR INTERNET

Restez informés ! Recevez régulièrement des infos sur les artistes, les spectacles... suivez-nous sur les réseaux sociaux, ou inscrivez-vous à notre newsletter. Téléchargez l'application mobile Maison des Arts du Léman sur votre smartphone.

PRENEZ LE BUS !

Pour le concert de musique classique présenté à la Grange au Lac (Évian), et le spectacle *Sur l'autre rive* (Genève), simplifiez-vous la vie et prenez le bus (transport organisé par la Maison des Arts du Léman). Vous pouvez acheter vos tickets-bus en réservant vos spectacles (attention, nombre de places limité). Rappelons que pour les trois déplacements des Colporteurs, le bus est compris dans le coût du billet.

STATIONNEZ-VOUS FACILEMENT

Il n'est pas toujours facile de trouver une place de parking les soirs de spectacle. Les parkings souterrains de Thonon vous proposent le Forfait Soirée pour profiter de vos sorties en centre-ville : un tarif de 1€, de 19h à minuit, dans les parkings Aristide Briand, Le Belvédère, Jules Mercier, Les Arts. Pensez-y lors de votre prochaine venue au Théâtre Novarina. Plus d'infos sur www.ville-thonon.fr/mes-demarches/services-urbain/stationnement.

COVOITURAGE

Que vous soyez conducteur ou passager, partagez votre voiture, le déplacement. C'est plus simple et convivial, et vous réduirez les problèmes de stationnement (p. 105).

25 JUIN
05 JUILLET
2025

RENCONTRES MUSICALES D'ÉVIAN

DIRECTION ARTISTIQUE
RENAUD CAPUÇON



LA GRANGE AU LAC
LES MELEZES

informations & réservations : +33 (0)4 50 26 94 48 / www.lagrangeaulac.com



La Maison des Arts du Léman remercie
ses partenaires pour leur soutien :

Thonon
LES BAINS

ville
Évian

Publier
Amphion

haute savoie
le Département

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

**PRÉFÈTE
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES**
Léonor
Fauriol
Pratissol

THONON
agglomération

**HAUT
CHABLAIS**
INTERCO

COMMUNAUTÉ DE COMMUNES
**PAYS D'ÉVIAN
VALLEÉ D'ABONDANCE**

VEIGY-FONCENEX
PORTE DE FRANCE

le dauphiné

Groupe
Le Messager

**la
Radio**
plus

La Maison des Arts du Léman remercie ses partenaires hôteliers. À Évian-les-Bains : Hilton.
À Thonon-les-Bains : Ibis Thonon Centre, À l'ombre des Marronniers, l'Arc en Ciel

Maison des Arts du Léman

Théâtre Maurice Novarina
4 bis avenue d'Évian
74200 Thonon-les-Bains

Accueil / Billetterie : 04 50 71 39 47

Administration : 04 50 71 04 41

Horaires accueil billetterie

Du mardi au samedi
de 13h30 à 18h30.

Fermé le dimanche et le lundi.

www.mal-thonon.org

Suivez-nous sur



Licences entrepreneur de spectacle : L-R-21-2030 (cat.1) / L-R-21-2031 (cat.2) / L-R-21-2032 (cat.3)