

DOSSIER PEDAGOGIQUE

L'AMIE

La Soupe Cie





L'AMIE

LA SOUPE CIE

THÉÂTRE / MARIONNETTES

Public : À partir de la Petite Section

Durée : 30 min

Date : Jeudi 6 et vendredi 7 février
à 9h30 et 14h30

Espace des Ursules, Thonon-les-Bains

Lundi 10 février à 14h30
Vacheresse

Mardi 11 février à 9h30 et 14h30
Ballaison



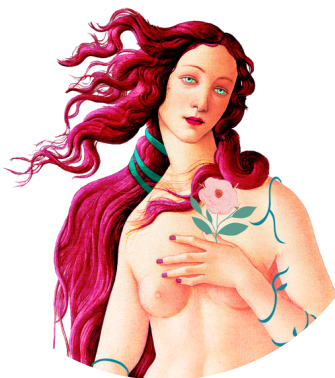
CHER.E.S ENSEIGNANT.E.S,

Nous vous accueillons pour un spectacle programmé par la Maison des Arts du Léman dans le cadre d'un enseignement pédagogique et qui s'inscrit dans une démarche de médiation avec les publics.

Ce dossier pédagogique est rédigé à votre attention pour accompagner vos élèves dans leur voyage vers cette œuvre de spectacle vivant que nous avons le plaisir de vous présenter.

Ceci est un outil proposant des clefs de lectures des œuvres, ainsi que des activités annexes pour développer la connexion entre les publics et l'œuvre ou les artistes que vous allez voir.

Nous vous souhaitons, à vous et vos élèves, une rencontre enrichissante et une belle représentation !



SYNOPSIS

S'éloigner des sentiers battus, dépasser nos mondes confinés, partir à l'aventure... Un conte initiatique et poétique, tout en délicatesse et en douceur. L'amitié inattendue au tournant.

Une nuit, une chauve-souris surprend le sommeil paisible d'un enfant et lui fait vivre une grande aventure « au-delà du monde ». Le fantastique devient alors un extraordinaire terrain de jeu où la joie de la découverte supplante la crainte des chimères nocturnes. Tandis qu'on avance dans le récit, la découverte d'un palais et les rencontres avec des créatures merveilleuses, (des êtres aussi différents qu'étonnants), déjouent toutes les méfiances. Enfin le matin, un joyeux petit-déjeuner nous ramène avec tendresse au fil du quotidien teinté de cette aventure extraordinaire. Après l'adaptation de *Et puis*, La Soupe Compagnie, avec son univers visuel et musical singulier, engage une seconde collaboration avec les auteurs-illustrateurs du duo Icinori, nourri de l'imagerie traditionnelle occidentale et japonaise. *L'amie* est un conte à la fois énigmatique et joyeux. Une histoire où l'imaginaire débridé aide à grandir et à s'aventurer sans crainte dans l'existence.



SOMMAIRE

• PRÉSENTATION	1
SYNOPSIS	2
CONTEXTE	4
INTENTION	5
ÉQUIPE ARTISTIQUE	6
ICINORI	7
RISOGRAPHIE	8
• PISTES PÉDAGOGIQUES	9
RESSOURCES	9
GUIDE DU JEUNE SPECTATEUR	10
• CONTACTS	11

CONTEXTE

C'est un spectacle créé par la compagnie La Soupe Compagnie, en collaboration avec les plasticiens-auteurs-illustrateurs Mayumi Otero et Raphaël Urwiller qui forment le duo Icinori. Le spectacle, à la façon de *Max et les Maximonstres*, raconte l'histoire d'un enfant qui se fait réveiller en pleine nuit par une chauve-souris et qui va vivre une très grande aventure avec elle.

Le spectacle est réalisé avec quelques mots mais très peu, une musique originale d'ambiance, et surtout des techniques de théâtre d'ombres et de marionnettes.

Les images créées et composées par le duo Icinori sont chargées de symbolisme et jouent autant avec les paysages inconscients qu'avec des références picturales. Elles entraînent hors des sentiers battus et offrent aux artistes un large spectre de possibilité marionnettique et scénographique.

Les spectateurs sont assis au centre d'un dispositif visuel et musical immersif, avec des grands panneaux tout autour d'eux, inspirés des shoji et kakemonos, sur lesquels se dévoilent pop-up et images animés, projections d'images et d'ombres. Cette scénographie a été pensée afin d'encourager et de renforcer l'identification des spectateurs à l'enfant-héros.



INTENTION

“Nous mettrons l’enfant-spectateur au centre de l’histoire et nous jouerons avec ses désirs d’identification.

L’Ami est un conte à la fois initiatique, énigmatique et joyeux. Une histoire où l’imaginaire débridé aide à grandir et à s’aventurer sans crainte dans l’existence.

Tous les codes du récit initiatique sont là et nous en jouerons pour les faire vivre et intensément ressentir aux jeunes enfants :

Au début, la tranquillité du sommeil est bouleversée par la grande surprise et la peur passagère de l’enlèvement de l’enfant par une chauve-souris.

Puis un voyage extraordinaire commence, c’est l’entrée dans un monde aussi inconnu que stimulant.

Tandis qu’on avance dans le récit, la découverte d’un palais, des rencontres avec des créatures merveilleuses, une incongruité d’êtres aussi différents qu’étonnants, déjouent toutes les méfiances.

Enfin le matin et un joyeux petit-déjeuner nous ramènent avec tendresse au fil du quotidien teinté de cette aventure extraordinaire.

L’Amie nous invite (adulte et enfant) à nous extraire d’un monde trop réglé, quadrillé, protégé, contraint. Un monde dans lequel une certaine recherche de sécurité nous enferme dans la monotonie, nous empêche de nous évader, de nous ouvrir à l’autre, de rencontrer l’étrange et l’étranger, de prendre des risques. Un monde qui nous pousse à rester à notre place, qui étouffe nos désirs.

L’Amie nous souffle :

L’aventure est possible, laisse ta peur à l’entrée de la grotte, rencontre l’inconnu et ose affronter les profondeurs.

Laissons de côté nos mondes confinés pour inventer nos vies, avec les autres.”

- La Soupe Compagnie



ÉQUIPE ARTISTIQUE

Illustration et texte : ICINORI (Mayumi Otero et Raphaël Urwiller)

Adaptation : Eric Domenicone, Yseult Welschinger

Mise en scène : Eric Domenicone

Jeu et manipulations : Jeanne Marquis

Régie et manipulations : Robin Spitz

Marionnettes et costumes : Yseult Welschinger

Scénographie : Antonin Bouvret

Pop-up : Eric Domenicone

Animation vidéo : Marine Drouard

Mapping : Maxime Scherrer

Régie générale : Maxime Scherrer

Yseult Welschinger est responsable artistique, comédienne, marionnettiste, scénographe. Au lycée, elle fait 3 années de formation au TJP avec la metteuse en scène Eve Ledig, qui lui transmet le théâtre de geste et de texte. En 1995 elle participe à une formation au théâtre d'ombres avec Amoros & Augustin. En 1996, elle entre à l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières. Diplômée, elle crée en duo la Cie les Clandestines Ficelles, puis elle intègre l'équipe du Théâtre de la Jacquerie, puis celle du Théâtre Romain Rolland de Villejuif et de la Comédie de Picardie, tout en poursuivant ses recherches de plasticienne et en réalisant des marionnettes pour plusieurs compagnies.

Eric Domenicone est responsable artistique, metteur en scène, comédien, scénographe. Il a découvert le théâtre au Conservatoire Régional de Metz, dont il est sorti avec trois médailles d'or. Il se professionnalise rapidement et intègre le théâtre du Centaure à Luxembourg sous la direction de Marja Leena Junker et de Jacques Herbet. Il découvre le théâtre d'ombre avec Luc Amoros et Michèle Augustin en 1995, et se passionne pour la marionnette. Il est ensuite engagé par la Cie Amoros et Augustin pendant quelques années. Il crée la Cie La Balestra, avec laquelle il réalise ses premières mises en scène, avant de créer la Soupe Cie avec Yseult Welschinger en 2004.

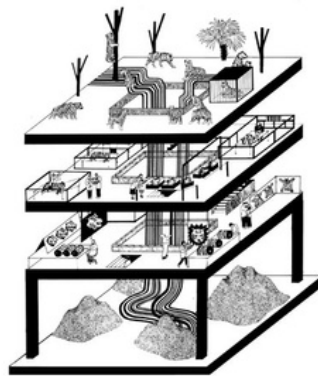
ICINORI

ICINORI, nourri de l'imagerie traditionnelle occidentale et japonaise, aime à promener le lecteur entre terrains connus et univers étranges. Ces pérégrinations sont fascinantes, parfois troublantes, toujours menées avec douceur et grande délicatesse.

Icinori est un « couple/duo/studio » de dessinateurs, composé de Mayumi Otero et Raphael Urwiller. Passionnés par le dessin et l'image imprimée, inspirés et nourris de l'imagerie traditionnelle occidentale et japonaise, ils sont dessinateurs, plasticiens, et éditeurs. Ils alternent entre projets personnels et travaux de collaboration, ils s'investissent dans de très nombreux projets assez variés (illustration, design graphique, expositions, éditions, enseignement). Icinori utilise beaucoup les techniques de risographie dans leurs travaux, comme pour leur album *L'Ami*.



Et Puis - livre d'images - ICINORI



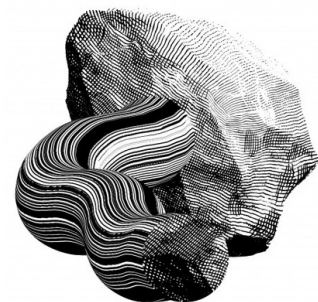
Fabrique de Tigre - poster -
Mayumi Otero



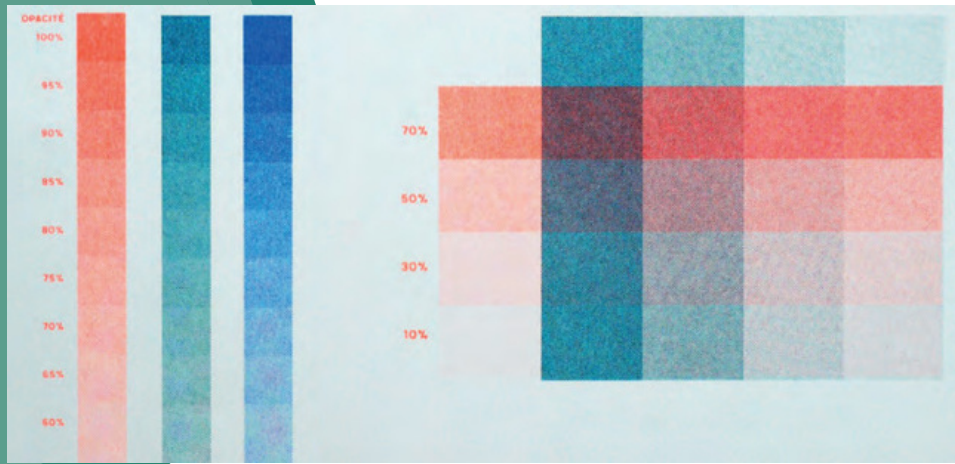
2017 - carte pour La Fonderie de l'Image -
ICINORI



*Animation musée de la chasse et de
la nature* - film d'animation - ICINORI



Usé - Artzine - ICINORI



RISOGRAPHIE

La risographie est une technique d'impression à froid, qui consiste à reproduire par pochoirs, en grandes quantités, une image. Comme de la sérigraphie et du duplicateur, en reprenant le principe du miméographe.

La risographie a été inventée en 1946 par le japonais Noboru Hayama qui a créé son atelier Riso-Sha, qui signifie « idéal » en japonais. Ils ont continué d'innover, dans les systèmes d'impression et dans les encres qu'ils utilisent, jusqu'au début des années 1980 où cette entreprise s'est imposée en tant que leader du marché de l'impression au Japon, grâce à la commercialisation de ses premiers duplicateurs, qui ont immédiatement connu un grand succès au sein des institutions (écoles, églises, partis politiques...) en raison de leur faible coût et de leur rapidité d'exécution.

Les risographes sont composés d'un tambour de silicone chargé d'encre, entouré d'une matrice sur laquelle est reproduite en trame l'image scannée. Les tambours sont interchangeables, et chaque couleur est imprimée séparément par superposition de chaque couche. L'encre utilisée est à base de soja, sans solvant, et la machine utilise très peu d'énergie pour fonctionner. La palette de couleurs n'est pas standardisée, et comporte des coloris uniques, et les défauts d'alignement sont très courants, ce qui donne un style unique à cette technique.

POUR ALLER PLUS LOIN

Thèmes abordés à approfondir :

- Le théâtre d'ombres, les ombres chinoises (regarder le travail de Michel Ocelot, par exemple *Les contes de la nuit*)
- Les émotions, la peur

Ressource sur la peur :

- Fiche thématique sur la peur, avec des livres à lire et des idées sur comment les aborder : https://www.cercle-enseignement.com/content/download/55327/1751277/file/Fiche_L_a_Peur.pdf

Ressources sur les ombres et le théâtre d'ombre :

- Pistes pour des activités autour de l'ombre d'objets en classe, pour cycle 1 : https://fondation-lamap.org/sites/default/files/upload/media/ressources/activites/114_33_Ombres_et_lumi_re_em_revue_La_Classe_maternelle_n_165_em_/1169_lumiere_S1-2.pdf
- Pistes pour des activités autour du théâtre d'ombres en classe : https://fondation-lamap.org/sites/default/files/upload/media/ressources/activites/114_33_Ombres_et_lumi_re_em_revue_La_Classe_maternelle_n_165_em_/lumiere_S3.pdf

Ressource sur les marionnettes :

- Fiche thématique sur les marionnettes avec des apprentissages ciblés pour le cycle 1 : https://www.gadagne-lyon.fr/sites/gadagne/files/medias/documents/2020-12/MAM-Gadagne_LesMarionnettes_FichesThematiques.pdf

Mallette pédagogique :

- Mallette pédagogique préparée par la Médiathèque de Thonon, avec des albums sur la thématique de l'Amie et des albums d'ICINORI.

Les contacter.

GUIDE DU JEUNE SPECTATEUR



MES DROITS

• AVANT LE SPECTACLE

- Je suis bien informé sur le spectacle
- Je suis confortablement installé, je vois sans problème l'espace de jeu

• PENDANT LE SPECTACLE

- Je peux réagir (rire, applaudir) mais avec discrétion, pour respecter l'écoute des autres spectateurs

• APRÈS LE SPECTACLE

- Je peux ne pas avoir envie d'en parler, de dire ce que j'ai ressenti pendant le spectacle.
- Je peux critiquer le spectacle, dire ce que je pense, je peux m'exprimer, échanger, confronter mes idées, mes jugements avec les autres spectateurs.
- Je peux garder une trace de ce moment particulier en écrivant, en dessinant, en parlant avec mes camarades ou des adultes.
- Si j'ai pris du plaisir, que j'ai appris des choses ou que je me suis senti(e) grandir grâce au spectacle, je peux y revenir avec ma famille, mes camarades pour partager avec eux cette expérience !

MES DEVOIRS

• AVANT LE SPECTACLE

- Je suis calme, attentif, je me prépare à vivre un moment agréable et à partager une expérience.

• PENDANT LE SPECTACLE

- Je ne me manifeste pas quand le noir se fait dans la salle.
- Je ne bavarde pas avec mes voisins parce que les bruits s'entendent même sur scène !
- Je ne sors pas pendant la représentation (sauf en cas d'urgence) parce que tous les déplacements dans la salle perturbent l'attention générale.
- Je me rends disponible, j'écoute.
- Je ne mange pas.
- J'évite de gigoter sur mon siège.

• APRÈS LE SPECTACLE

- Je respecte le jugement des autres.
- J'évite les jugements trop rapides et trop brutaux.
- Je réfléchis à ce que j'ai vu, entendu et compris.

CONTACTS



CHARGÉE DE RELATIONS AVEC LES SCOLAIRES

Sophie VERCELLOTTI

04.50.71.94.93

07.71.23.50.22

sophie@mal-thonon.org

