

# DOSSIER PEDAGOGIQUE

## KESSEL, LA LIBERTE A TOUT PRIX

Matthieu Rannou





# KESSEL, LA LIBERTÉ À TOUT PRIX

**MATHIEU RANNOU**

THÉÂTRE

**Public :** À partir de la 4e

**Durée :** 1h10

**Date :** Mardi 11 mars à 20h30

Théâtre M. Novarina, Thonon-les-Bains



## **CHER.E.S ENSEIGNANT.E.S,**

Nous vous accueillons pour un spectacle programmé par la Maison des Arts du Léman dans le cadre d'un enseignement pédagogique et qui s'inscrit dans une démarche de médiation avec les publics.

Ce dossier pédagogique est rédigé à votre attention pour accompagner vos élèves dans leur voyage vers cette œuvre de spectacle vivant que nous avons le plaisir de vous présenter.

Ceci est un outil proposant des clefs de lectures des œuvres, ainsi que des activités annexes pour développer la connexion entre les publics et l'œuvre ou les artistes que vous allez voir.

Nous vous souhaitons, à vous et vos élèves, une rencontre enrichissante et une belle représentation !



## **SYNOPSIS**

Un portrait flamboyant de Kessel, écrivain, grand reporter et aventurier, infatigable observateur du 20e siècle qu'il a traversé. Une existence multiple, hors du commun.

On le connaît pour ses grands romans, comme *Le Lion*, ou encore *Les Cavaliers*, pour son engagement dans la Résistance et la co-écriture des paroles du *Chant des Partisans*, et pour son travail de journaliste-reporter, son statut d'académicien. Explorateur du monde, de la nature humaine, témoin de son temps, Joseph Kessel avait une soif de vivre inextinguible. Il était exalté par la vie, par la beauté du monde et préférait les hommes aux idées. Ce spectacle haletant, par la performance puissante et sensible de Franck Desmedt, transmet le souffle vital de cet homme extraordinaire, le tourbillon que sa vie a été. Un souffle qui porte le spectateur, le touche et l'inspire.



# SOMMAIRE

• <b>PRÉSENTATION</b>	<b>1</b>
SYNOPSIS	2
CONTEXTE	4
ÉQUIPE ARTISTIQUE	5
PHOTOS	6
INTENTION	7
TEASER	8
• <b>PISTES PÉDAGOGIQUES</b>	<b>9</b>
PRÉPARER LES ÉLÈVES À UN SEUL EN SCÈNE	9
POUR ALLER PLUS LOIN	11
• <b>CONTACTS</b>	<b>13</b>

## CONTEXTE

Écrite et mise en scène par Mathieu Rannou, la pièce *Kessel – La liberté à tout prix* a été nominée pour le Molière du meilleur seul en scène du théâtre privé en 2024. La mise en scène et la scénographie sont très simples, elles permettent de libérer l'imagination du spectateur. Kessel, interprété par Franck Desmedt (qui interprète tous les personnages de la pièce), navigue dans des univers variés, des atmosphères changeantes poétiques, créés par la magie de la mise en scène et des jeux de lumière. La pièce, sans idéaliser Kessel, met en lumière sa vie, qui a été pleine de passions et de contradictions. Elle met en lumière ses voyages et rencontres aussi bien que son « aventure intérieure », en révélant la profondeur de son âme. Elle est décrite comme une « véritable odyssée visuelle et émotionnelle ».

Joseph Kessel est né en Argentine en 1898 au sein d'une famille juive lituanienne. Son père, médecin, avait fait ses études en France puis était parti exercer en Argentine. Au début du XXe siècle, la famille est retournée en Russie pour quelques années, avant de s'installer à nouveau en France, où Kessel fera ses études (de lettres). Lorsque la première guerre mondiale a été déclarée, il s'est d'abord engagé comme infirmier brancardier, puis comme engagé volontaire dans l'aviation. A la fin de la guerre, il obtint des médailles de l'État français et la nationalité française, puis il se tourne vers le journalisme et fait des voyages dans le monde entier, qui l'inspireront pour ses reportages et ses romans.

En 1939-1940, il est correspondant de guerre, puis après l'armistice, il s'engage dans la Résistance, et dans les Forces Françaises Libres. En 1943, à Londres avec son neveu Maurice Druon, il écrit les paroles du Chant des Partisans, devenu hymne de la résistance.

Après la guerre, il poursuit son activité de grand reporter, et continue à sillonner le monde. Il écrit des romans nourris de ses voyages et de ses rencontres, il écrit aussi bien sur l'aventure que sur la nature humaine. Il a été observateur, témoin et relayeur d'un monde en tumulte et en transformation. C'était un grand humaniste, engagé politiquement. Son œuvre dresse une image complexe du monde, de l'humanité, de l'âme humaine et de ses contrastes. Il est mort en 1979.

## EQUIPE ARTISTIQUE

**Texte et mise en scène :** Mathieu Rannou

**Interprétation :** Franck Desmedt

**Décor :** Franck Desmedt

**Costumes :** Virginie H

**Lumières :** Laurent Béal

**Musique :** Mathieu Rannou

**Mathieu Rannou** est auteur, comédien et metteur en scène. Il a notamment co-écrit et co-produit et interprété un rôle dans *Et si on ne se mentait plus*. Il a aussi joué dans *Le Roi des pâquerettes*, mis en scène par Benoît Lavigne.

**Franck Desmedt** a étudié 3 ans au conservatoire de Bordeaux et 3 ans au Cours Simon à Paris, après quoi il a intégré le théâtre de Boulogne-Billancourt pour jouer des classiques. Après un premier prix d'interprétation pour *Eurydice* de Jean Anouilh au TBB (m.e.s. François Ha Van), il est à l'affiche de spectacles dans des théâtres parisiens divers comme la Comédie de Paris par exemple. Il obtient le Molière du comédien dans un second rôle pour *Adieu Monsieur Haffman* écrit et mis en scène par Jean-Philippe Daguerre.

En tant que comédien et metteur en scène, il a créé *Jacques et son Maître* de Milan Kundera, *La Promesse de l'aube* de Romain Gary (Nomination Molière du seul en scène 2022), *Voyage au bout de la nuit* de Louis-Ferdinand Céline, *Le Horla* de Guy de Maupassant, *Lacenaire* de Franck Desmedt et Yvan Bregeon, *La Nuit et le moment* de Claude-Prosper Jolyot de Crébillon, *C'est dans le désordre des choses* de Philippe Del Socorro.

Il dirige de 2008 à 2012 l'espace culturel Treulon à Bruges puis fonde le collectif Inox à Bordeaux et prend la direction de l'Inox et enfin la direction du théâtre de la Huchette en 2015.

Il a fondé sa compagnie Le Talent Girondin en 2000 et créé près d'une vingtaine de spectacles. En 2022, il obtient le Prix du Brigadier, remis par l'ART, au Théâtre Montparnasse.

# PRÉSENTATION

## IMAGES DE LA PIÈCE



## INTENTION



« *Kessel - La liberté à tout prix* est un spectacle qui raconte la vie hors du commun de l'écrivain, reporter et académicien Joseph Kessel. Il a vécu des aventures formidables, rencontré et lié des amitiés avec des gens de toutes les origines, de tous les horizons et de tous les tempéraments. Il était exalté par la vie, par la beauté du monde. Il a traversé le XXe siècle, dont il a été l'infatigable observateur. Il a vu les deux guerres mondiales de près, assisté en Irlande à la libération du joug anglais que les Irlandais attendaient depuis plusieurs siècles, trinqué avec des soldats russes en Sibérie, en pleine révolution de 1917, assisté à la montée puis à la chute du nazisme, à la naissance d'Israël, pisté les trafiquants d'esclaves dans la Corne de l'Afrique, trinqué avec Edith Piaf à ses débuts, accompagné ses amis de l'aéropostale et les débuts de l'aviation, trinqué avec Humphrey Bogart, exploré des pays aussi reculés que l'était l'Afghanistan au milieu du siècle, trinqué avec des rois et des présidents, découvert et importé en France les Alcooliques Anonymes... Il préférerait les Hommes aux idées. Il n'était pas un idéologue pédant et moralisateur, mais un aventurier exalté, explorateur du monde et de la nature humaine, un témoin de son temps. Il y avait en lui une force, une démesure, et il est aussi inspirant dans ses passions et ses aventures épiques, que drôle, touchant et parfois terrifiant dans ses colères, ses excès et ses nuits d'ivresse. Sa vie est bien trop riche, bien trop remplie pour être résumée en une heure, et ce n'est pas notre objectif. Le spectacle cherche à transmettre le souffle vital de cet Homme extraordinaire, le tourbillon qu'a été sa vie, et à en restituer une impression qui porte le spectateur, qui le touche et l'inspire. Une impression qui lui donne, comme toujours les grands Hommes le font par leur exemple, le courage, la force et l'enthousiasme de se lancer dans l'inconnu, de se jeter à corps perdu à l'aventure et à la découverte de toutes les beautés que recèlent le monde et l'humanité.»

- Mathieu Rannou

« Kessel est une force, un appétit, un coeur... Une espèce de héros d'un temps biblique qui, quoi qu'on en dise, ne sera jamais révolu dans aucune société.»

- Emmanuel d'Astier



# PRÉSENTATION

## TEASER

<https://vimeo.com/837880109?share=copy>



# PRÉPARER LES ÉLÈVES À UN SEUL EN SCÈNE

La première étape pour bien préparer les élèves à aller voir un seul en scène est de les sensibiliser à ce genre de performance artistique.

Voici un petit guide pour vous aider dans votre préparation :

## 1. Introduction au genre:

- Expliquez ce qu'est un seul en scène : un spectacle où un artiste interprète seul différents personnages ou raconte une histoire captivante sans l'aide d'autres acteurs.
- Montrez des extraits vidéo de performances populaires de ce genre pour illustrer les différentes façons dont un seul en scène peut se présenter.

## 2. Analyse de l'histoire :

- Étudiez l'histoire ou le sujet du spectacle que les élèves vont voir.
- Organisez une discussion autour des thèmes abordés et des messages véhiculés par la performance.
- Encouragez les élèves à poser des questions et à exprimer leurs opinions sur le sujet.

## 3. Mise en contexte :

- Informez les élèves sur le contexte économique, social ou culturel dans lequel l'histoire se déroule.
- Initiez-les aux références culturelles qui pourraient être présentes dans le spectacle.
- Parlez de l'auteur ou de l'artiste qui a créé le seul en scène et de son parcours.

# PRÉPARER LES ÉLÈVES À UN SEUL EN SCÈNE

## RESSOURCES

### 4. Préparation linguistique :

- Enseignez aux élèves des mots et des expressions clefs en relation avec le spectacle.
- Proposez des exercices de vocabulaire et de compréhension du texte utilisé dans la performance pour favoriser l'écoute et la compréhension orale.

### 5. Préparation émotionnelle :

- Invitez les élèves à réfléchir à leurs propres émotions et pensées sur les thèmes du spectacle.
- Encouragez-les à exprimer leurs attentes, leurs craintes ou leurs préférences concernant la performance.
- Débriefez après la représentation pour discuter de leur ressenti.

### 6. Réflexion critique :

- Encouragez les élèves à développer leur esprit critique en analysant les choix artistiques et les performances individuelles.
- Amenez-les à formuler des critiques constructives et à partager leurs opinions respectueusement.
- Évaluez ensemble les aspects positifs et les points à améliorer de la performance.

## POUR ALLER PLUS LOIN

### Podcasts sur Joseph Kessel :

- Série "Joseph Kessel, témoin parmi les hommes" : entretiens de Kessel interrogé par Paul Guimard, réalisés en 1956. 4 épisodes diffusés sur France Culture du 13 au 16 mars 2021 : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-entretiens-avec-joseph-kessel-temoin-parmi-les-hommes>
- Série "La piste Kessel" : sur la vie de Kessel, ses succès, son œuvre. 4 épisodes diffusés sur France Culture du 24 au 27 août 2020 : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-la-piste-kessel>
- Émission « *Joseph Kessel, une flamme vivante* », Kessel raconté par ses compagnons de route ou lui même via des extraits d'archives, sur France Culture le dimanche 24 août 2014 : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/une-vie-une-oeuvre/joseph-kessel-une-flamme-vivante-1919389>
- Émission « *Kessel, un fauve en liberté* » sur ses aventures aux quatre coins du monde dans les années 1950, sur France Culture le samedi 25 juillet 2020, disponible en ligne : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/juke-box/joseph-kessel-1953-1956-un-fauve-en-liberte-1607063>

### Sur son œuvre :

- Fiche pédagogique autour de son livre *Le Lion* [http://www.cercle-enseignement.com/content/download/72039/2220074/file/LeLion\\_Sequence.pdf](http://www.cercle-enseignement.com/content/download/72039/2220074/file/LeLion_Sequence.pdf)
- Podcast « *Le Lion, de Joseph Kessel* » sur son livre *Le Lion*, sur France Inter, le mardi 12 août 2014 : <https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/ca-peut-pas-faire-de-mal/le-lion-de-joseph-kessel-2373912>
- Fiche pédagogique autour de son livre *Les mains du miracle* [http://www.cercle-enseignement.com/content/download/77925/2370972/file/MainsMiracle\\_Sequence\\_5b.pdf](http://www.cercle-enseignement.com/content/download/77925/2370972/file/MainsMiracle_Sequence_5b.pdf)

## POUR ALLER PLUS LOIN

### Thèmes à approfondir :

- la Première guerre mondiale, l'engagement des civils, les progrès techniques, les liens avec d'autres pays (Russie, Etats-Unis...)
- la Seconde guerre mondiale, la France occupée, la Résistance, les Forces françaises libres, la BBC, les artistes dans la guerre
- le voyage, la découverte du monde

### Sur *Le Chant des Partisans* :

- article sur *Le Chant des Partisans*, avec archives historiques, sur le blog de l'ADIRP 37-41 (Association Départementale des Déportés et Internés Résistants et Patriotes et Familles des départements 37 et 41), publié le 19 mai 2020 : <https://adirp37-41.over-blog.com/2020/05/le-chant-des-partisans-l-hymne-de-la-resistance.html>

# CONTACTS



## CHARGÉE DE RELATIONS AVEC LES SCOLAIRES

**Sophie VERCELLOTI**

04.50.71.94.93

07.71.23.50.22

[sophie@mal-thonon.org](mailto:sophie@mal-thonon.org)

