

# DOSSIER PEDAGOGIQUE

# DENALI

Nicolas Le Bricquoir | Cie Panorama





# DENALI

NICOLAS LE BRICQUIR | CIE PANORAMA

THÉÂTRE

**Public :** À partir de la 4e

**Durée :** 1h30

**Date :** Mardi 15 avril à 14h30  
(scolaire) et 20h30  
(tout public)

Théâtre M. Novarina, Thonon



## **CHER.E.S ENSEIGNANT.E.S,**

Nous vous accueillons pour un spectacle programmé par la Maison des Arts du Léman dans le cadre d'un enseignement pédagogique et qui s'inscrit dans une démarche de médiation avec les publics.

Ce dossier pédagogique est rédigé à votre attention pour accompagner vos élèves dans leur voyage vers cette œuvre de spectacle vivant que nous avons le plaisir de vous présenter.

Ceci est un outil proposant des clefs de lectures des œuvres, ainsi que des activités annexes pour développer la connexion entre les publics et l'œuvre ou les artistes que vous allez voir.

Nous vous souhaitons, à vous et vos élèves, une rencontre enrichissante et une belle représentation !



## **SYNOPSIS**

Un thriller haletant jouant avec les codes des séries télévisuelles, interrogeant le désœuvrement de la jeunesse hyperconnectée. Glaçant.

Le mardi 4 juin 2019, Cynthia Hoffman, 19 ans, est retrouvée morte, ligotée et baillonnée dans la rivière Eklutna, en Alaska. Les derniers à l'avoir vue sont Denali Brehmer, 18 ans, et Kayden McIntosh, 16 ans. En les interrogeant, les détectives Jessica Hais et Lenny Torres vont mettre à jour une sordide histoire dont les adolescents sont autant victimes que coupables. *Denali* raconte tragiquement notre époque, celle d'une jeunesse qui erre dans un monde d'apparences, façonné par les smartphones. L'histoire de jeunes qui se construisent dans le regard des autres par écran interposé, avec pour seul but celui d'être riches et célèbres, puisque c'est ça, réussir. A tout prix. Jusqu'à commettre l'irréparable. A la manière des meilleures séries policières dont s'est inspiré Nicolas Le Bricquie, on retient son souffle du début à la fin, avec la difficulté de prendre parti, et avide de connaître le dénouement, inattendu, évidemment. Glaçant et terriblement efficace !



# SOMMAIRE

|                              |           |
|------------------------------|-----------|
| • <b>PRÉSENTATION</b>        | <b>1</b>  |
| SYNOPSIS                     | 2         |
| CONTEXTE                     | 4         |
| L'ADAPTATION                 |           |
| ESTHÉTIQUE                   | 5         |
| INTENTION                    | 6         |
| ÉQUIPE ARTISTIQUE            | 7         |
| CROQUIS DE LA SCÈNE          | 8         |
| TEASER                       | 9         |
| INTERVIEW DE L'ÉCRIVAIN      |           |
| • <b>PISTES PÉDAGOGIQUES</b> | <b>10</b> |
| POUR ALLER PLUS LOIN         |           |
| • <b>CONTACTS</b>            | <b>11</b> |

## CONTEXTE

La pièce *Denali* a été écrite en 2019 par Nicolas Le Bricquoir, qui s'est passionné d'une affaire judiciaire qui a eu lieu aux Etats-Unis après en avoir entendu parler dans un journal français. *Denali* est donc tirée de faits réels, et c'est un thriller policier haletant, une enquête sombre à l'issue de laquelle il est difficile de prendre parti.

La pièce a reçu le prix du public 2021, au concours Jeunes Metteurs en Scène du Théâtre 13 ; elle a aussi reçu quatre nominations aux Molières 2024 (théâtre privé, mise en scène, création visuelle et sonore, révélation féminine) ; et elle a remporté le Prix du Polar 2024.

## L'ADAPTATION

Cette histoire vraie a été adaptée et réécrite par Nicolas Le Bricquoir pour donner le sentiment au spectateur de visionner une série télévisée, au théâtre. Il fait coexister les deux mondes en harmonie. Tous les ingrédients d'une bonne série sont mis au plateau : le spectacle se construit par épisodes, par flash-back, pour mener l'enquête jusqu'à la révélation finale ; générique ; cliffhangers,...

La scénographie est réfléchie pour donner un rythme d'habitude réservé au montage cinématographique : pour faire passer d'un lieu à l'autre le plus rapidement possible, pour pouvoir faire des flashbacks, faire des changements d'espaces qui paraissent magiques pour le spectateur. C'est la scénographe Julie Desproges qui a tout pensé : côté cour, l'espace de jeu ; côté jardin, un écran de tulle permet de faire des projections en transparence, pour montrer les génériques de la série que l'on s'apprête à regarder, les messages Netflix, et les interactions numériques des personnages qui fusionnent alors avec eux-mêmes.

La bande originale, omniprésente comme dans un film, est jouée en direct par Louise Guillaume entre le premier rang et le plateau. Elle soutient l'action, la tension et l'atmosphère de cette histoire sombre.

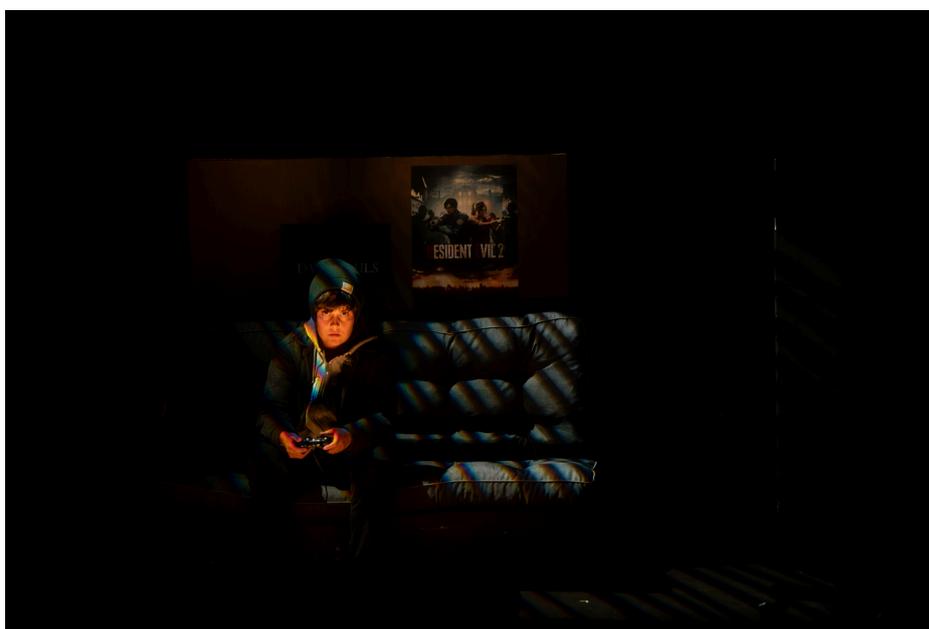
Bousculant les codes du théâtre avec brio, cette pièce questionne la notion du libre arbitre et du conditionnement dans le passage à l'acte criminel.

## ESTHÉTIQUE

L'esthétique de série policière est très réfléchi et tout est mis à son service : la scénographie, les lumières, la musique.

Le plateau, grâce à la scénographie associée aux lumières, est découpé en plusieurs espaces : la salle d'interrogatoire (le lieu du présent, là où tout commence), à partir de laquelle on navigue dans les souvenirs des personnages qui vont se propager sur le reste de la scène dans des espaces dessinés grâce à la lumière (une forêt, une chambre, une voiture, un salon, une salle de classe... Il est simplement indiqué en début de scène où se place l'action sur un panneau au centre du plateau (sur lequel sont aussi projetés d'autres éléments qui font avancer l'enquête comme des photos ou des échanges de SMS).

La musique, primordiale à l'ambiance, dramatise le récit. Louise Guillaume et d'autres membres de la compagnie se sont inspirés des nappes sonores qui sont omniprésentes dans les séries télévisées. Louise Guillaume, sur le plateau, crée une bande son en direct qui suit précisément les actions des comédiens. Un long travail de recherche a aussi été fait sur les habitants et la ville où se passe l'intrigue (Anchorage, AL), sur les paysages, les infrastructures, mais surtout les adolescents, comment ils s'habillent, ce qu'ils écoutent, leurs modes, et leurs réseaux sociaux (surtout les comptes des différents protagonistes).





## NOTE D'INTENTION

« Le fait divers à l'origine de Denali raconte tragiquement notre époque. C'est l'histoire de millennials qui errent dans un monde d'apparences, façonné par leurs smartphones. L'histoire de jeunes qui se construisent dans le regard des autres, par écran interposé. Leur seul but : être riches et célèbres, puisque c'est ça, réussir. A tout prix, Jusqu'à l'irréparable.

Je m'interroge : dans quelle mesure ces adolescents sont-ils responsables des actes qu'ils vont commettre ? La question de notre conditionnement et de la place laissée au libre arbitre me fascine depuis des années et je veux, avec cette histoire, confronter le spectateur à un dilemme moral. Je développe le récit de sorte à nous rendre empathique envers les personnages. Bien malgré nous, nous finissons par comprendre leurs actions, jusqu'à nous déranger dans nos convictions.

Il n'est plus question de bien ou de mal.

Denali s'inspire de séries comme True Detective, c'est un long interrogatoire entrecoupé de flashbacks. le spectacle est divisé en trois épisodes, chacun s'ouvre sur un générique qu'il sera possible de passer comme sur Netflix. Nous sommes entraînés dans le rythme effréné des productions TV. En reproduisant ces codes au théâtre, nous sommes face à notre goût pour les drames divertissants. Les jeunes protagonistes se nourrissent de ces contenus. En faisant ce qu'ils ont fait, Ils se sont découverts Héros d'une série d'action.

Denali dira « Si on faisait un film de tout ça, il porterait mon nom, pas celui de la victime ».

Elle n'a pas tort. »

- Nicolas Le Bricquair

## L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

**Écriture et mise en scène :** Nicolas Le Bricquir

**Assisté par :** Charlotte Levy

**Interprétation :** Lucie BrUNET, Caroline Fouilhoux, Lou Guyot, Jeremy Lewin, Lauriane Mitchell et Guillaume Ravoire

**Création lumière et régie générale :** Hugo FLEURANCE

**Scénographie :** Juliette Desproges

**Musique en direct :** Louise Guillaume

Nicolas Le Bricquir est à l'initiative de l'association Panorama, fondée en septembre 2021 par Fanny Boucher et David Gautard. Metteur en scène et comédien, Nicolas avait besoin d'une structure juridique pour pouvoir faire vivre ces projets. Il contacte alors Fanny Boucher, cheffe d'entreprise pour qui il avait travaillé pendant ses études de comédien, et lui propose de diriger une association qui aurait pour but de soutenir de nouvelles formes d'écriture artistique. David Gautard, consultant en entreprise, rejoint l'aventure en tant que trésorier de l'association.

Le projet de la Cie Panorama est de proposer de nouvelles formes de spectacle vivant, qui sont adaptées aux codes de notre époque, de raconter des histoires qui viennent bousculer ce qui paraît évident. La volonté de la compagnie est d'être à la fois accessible et exigeante.

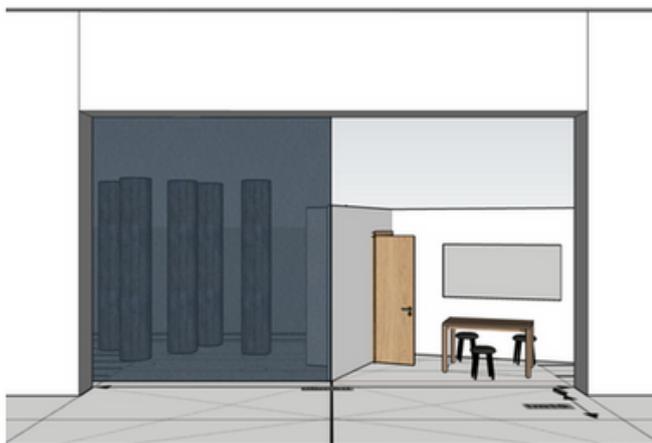


# CROQUIS DE LA SCÈNE

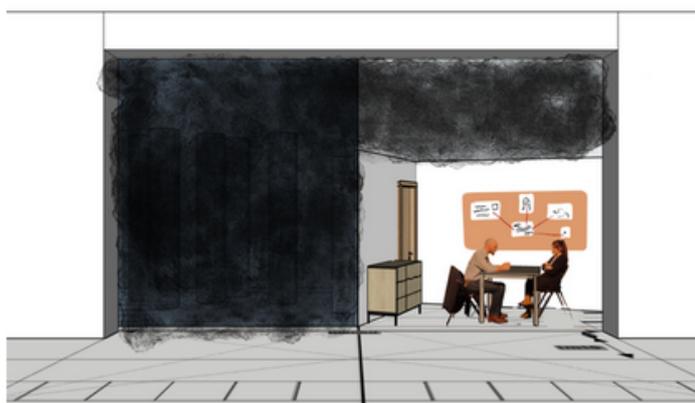
INTERROGATOIRE



FORÊT



POSTE DE POLICE



## TEASER

<https://compagnie-panorama.com/projets-1/denali>



## INTERVIEW DU METTEUR EN SCÈNE

*Interview de Nicolas Le Bricquier, metteur en scène de la pièce DENALI au Studio Marigny, consultable sur youtube depuis le 16 janvier 2024 :*  
<https://www.youtube.com/watch?v=8UhmDPDhcXk>

*Nicolas Le Bricquier, Denali, #off23, interview par Marie-Laure BARBAUD pour M La Scène, disponible sur youtube depuis le 21 juillet 2023 :*  
<https://www.youtube.com/watch?v=8Yipft0CctE>

# POUR ALLER PLUS LOIN

## Ressources du CLEMI :

- Campagne de sensibilisation autour de 5 questions-clés de la parentalité numérique. À destination des parents, mais peut aussi être utilisée comme support de médiation. disponible en ligne : <https://www.clemi.fr/familles/outils-de-sensibilisation-et-mediation/campagne-de-sensibilisation>
- Kit de médiation « *Les écrans ? apprendre à s'en servir pour ne pas les subir* », à destination des parents et des professionnels, disponible en ligne : <https://www.clemi.fr/familles/outils-de-sensibilisation-et-mediation/kit-de-mediation/le-kit-de-mediation/kit-de-mediation-les-ecrans-apprendre-sen-servir-pour-ne-pas-les-subir>

## Podcasts sur les réseaux sociaux :

- *Faut-il interdire les réseaux sociaux aux ados ?*, émission France Inter du 13 septembre 2024, disponible en ligne : <https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/le-18-20-le-telephone-sonne/le-18-20-le-telephone-sonne-du-vendredi-13-septembre-2024-3490294>
- *Affaire Morgane : "il ne faut pas diaboliser les réseaux sociaux" selon Sylvie Patea du CLEMI Bretagne*, émission France Bleu Armorique du jeudi 12 décembre 2024, disponible en ligne : <https://www.radiofrance.fr/francebleu/podcasts/l-invite-d-ici/affaire-morgane-il-faut-apprendre-a-utiliser-les-reseaux-sociaux-6322912>

## Documentaires Arte sur les réseaux sociaux :

- *Kids : le harcèlement moral*, comprendre ce qui conduit un enfant à en harceler un autre et les impacts des réseaux sociaux, documentaire Arte de 2024, disponible en ligne : <https://www.arte.tv/fr/videos/112493-011-A/kids/>
- *Instagram - La foire aux vanités*, enquête exhaustive sur les rouages de l'ascension d'Instagram, et ses effets délétères, documentaire Arte de 2022, disponible en ligne : <https://www.arte.tv/fr/videos/095729-000-A/instagram-la-foire-aux-vanites/>

## Colloque sur le lien social :

- Colloque sur *Lien social et réseaux sociaux : déclin ou renforcement de la sociabilité et la solidarité ?*, organisé par la Fondation pour le lien social - Croix-Rouge française en 2014, disponible en ligne : <https://www.dailymotion.com/video/xjxbcvq>

# CONTACTS



## CHARGÉE DE RELATIONS AVEC LES SCOLAIRES

**Sophie VERCELLOTI**

04.50.71.94.93

07.71.23.50.22

[sophie@mal-thonon.org](mailto:sophie@mal-thonon.org)

