



maison
des Arts
BLÉMAN

THONON-EVIAN-PUBLIER

COLLÈGES LYCÉES

maison
des **Arts**
BLÉMAN
THONON-EVIAN-PUBLIER

Direction : Thierry Macia

Contact Scolaires : Sophie Vercellotti
04 50 71 94 93 / 07 71 23 50 22
sophie@mal-thonon.org

téléchargez ce dossier sur www.mal-thonon.org
dans la rubrique La maison>scolaires>dossiers à télécharger

Présentation de saison / Enseignants du secondaire
Mercredi 11 septembre à 18h

Pour préparer vos élèves aux spectacles :

Dossiers pédagogiques (sur notre site internet dès octobre), rencontres avec les équipes artistiques, visites du théâtre, ateliers autour des spectacles... (voir Côté pratique p.38)

Contactez-nous pour plus d'infos !

Votre interlocutrice :

Sophie Vercellotti – 04 50 71 94 93 – 07 71 23 50 22 - sophie@mal-thonon.org

Relations avec les établissements scolaires

Tarifs pour les élèves

Collégiens : 10 euros

Lycéens : 12 euros

*certains spectacles ne peuvent pas être proposés au tarif ci-dessus, demandez-nous !

Accompagnateurs gratuits (1 pour 10 jeunes).

Réservations à partir du 11 septembre (suite à la réunion de présentation de la saison pour les enseignants) / **Bulletin de réservation en fin de dossier.**

Site internet : www.mal-thonon.org

Ce dossier est en téléchargement sur notre site internet

Très belle saison de spectacle !

Les spectacles par niveaux	2
Les thématiques des spectacles.....	6
Les spectacles en détail.....	7
Côté pratique.....	40
Réservations, mode d'emploi.....	42

Les spectacles par niveaux

Ce livret présente une sélection de spectacles de notre saison. Mais d'autres spectacles sont également ouverts aux réservations scolaires ! Demandez-nous !

Pour les 6^{ème}

.MA MERE, C'EST PAS UN ANGE	Théâtre d'objets	10
.DOMINIQUE TOUTE SEULE	Théâtre / Chanson	11
.DON JUAN	Théâtre.....	12
.ANDRES MARIN	Flamenco	14
.K'ARTS DANCE COMPANY	Danse	16
.NOS MATINS INTERIEURS	Cirque / Musique.....	17
.STELIOS PETRAKIS QUARTET	Musique du monde	20
.LES TROIS MOUSQUETAIRES	Théâtre.....	21
.POUVOIR	Théâtre / Marionnettes.....	30
.HUMANS 2.0	Cirque / Danse	31
.PHENIX	Danse / Musique	35
.LA CHANSON DE ROLAND	Théâtre.....	37

Pour les 5^{ème}

.DANCING IN A-YARD	Cinéma / Danse / Rencontre.....	8
.MA MERE, C'EST PAS UN ANGE	Théâtre d'objets	10
.DOMINIQUE TOUTE SEULE	Théâtre / Chanson	11
.DON JUAN	Théâtre.....	12
.ANDRES MARIN	Flamenco	14
.K'ARTS DANCE COMPANY	Danse	16
.NOS MATINS INTERIEURS	Cirque / Musique.....	17
.STELIOS PETRAKIS QUARTET	Musique du monde	20
.LES TROIS MOUSQUETAIRES	Théâtre.....	21
.POUVOIR	Théâtre / Marionnettes.....	30
.HUMANS 2.0	Cirque / Danse	31
.PHENIX	Danse / Musique	35
.LA CHANSON DE ROLAND	Théâtre.....	37
.CASTELET IS NOT DEAD	Théâtre / Marionnettes.....	39

Pour les 4^{ème}

.IL FAUT QU'UNE PORTE ...	Théâtre..... 7
.DANCING IN A-YARD	Cinéma / Danse / Rencontre 8
.RESONANCE	Danse 9
.MA MERE, C'EST PAS UN ANGE	Théâtre d'objets 10
.DOMINIQUE TOUTE SEULE	Théâtre / Chanson 11
.DON JUAN	Théâtre..... 12
.LE SOUPER	Théâtre..... 13
.ANDRES MARIN	Flamenco 14
.TOUS LES POETES HABITENT ...	Théâtre..... 15
.K'ARTS DANCE COMPANY	Danse 16
.NOS MATINS INTERIEURS	Cirque / Musique..... 17
.STELIOS PETRAKIS QUARTET	Musique du monde 20
.LES TROIS MOUSQUETAIRES	Théâtre..... 21
.QUEEN BLOOD	Danse 23
.LES TRAVAILLEURS DE LA MER	Théâtre..... 26
.KESSEL, LA LIBERTE A TOUT PRIX	Théâtre..... 28
.MURER LA PEUR	Théâtre / Musique / Danse 29
.POUVOIR	Théâtre / Marionnettes..... 30
.HUMANS 2.0	Cirque / Danse 31
.SHAHADA	Théâtre..... 32
.EXPLOITS MORTELS	Théâtre..... 33
.DENALI	Théâtre..... 34
.PHENIX	Danse / Musique 35
.ON PURGE BEBE	Théâtre / Humour 36
.LA CHANSON DE ROLAND	Théâtre..... 37
.L'ABOLITION DES PRIVILEGES	Théâtre..... 38
.CASTELET IS NOT DEAD	Théâtre / Marionnettes..... 39

Pour les 3^{ème}

.IL FAUT QU'UNE PORTE ...	Théâtre 7
.DANCING IN A-YARD	Cinéma / Danse / Rencontre 8
.RESONANCE	Danse 9
.MA MERE, C'EST PAS UN ANGE	Théâtre d'objets 10
.DOMINIQUE TOUTE SEULE	Théâtre / Chanson 11
.DON JUAN	Théâtre 12
.LE SOUPER	Théâtre 13
.ANDRES MARIN	Flamenco 14
.TOUS LES POETES HABITENT ...	Théâtre 15
.K'ARTS DANCE COMPANY	Danse 16
.NOS MATINS INTERIEURS	Cirque / Musique 17
.STELIOS PETRAKIS QUARTET	Musique du monde 20
.LES TROIS MOUSQUETAIRES	Théâtre 21
.A 16 000 LIEUES DU LIEU ...	Théâtre musical 22
.QUEEN BLOOD	Danse 23
.LES TRAVAILLEURS DE LA MER	Théâtre 26
.KESSEL, LA LIBERTE A TOUT PRIX	Théâtre 28
.MURER LA PEUR	Théâtre / Musique / Danse 29
.POUVOIR	Théâtre / Marionnettes 30
.HUMANS 2.0	Cirque / Danse 31
.SHAHADA	Théâtre 32
.EXPLOITS MORTELS	Théâtre 33
.DENALI	Théâtre 34
.PHENIX	Danse / Musique 35
.ON PURGE BEBE	Théâtre / Humour 36
.LA CHANSON DE ROLAND	Théâtre 37
.L'ABOLITION DES PRIVILEGES	Théâtre 38
.CASTELET IS NOT DEAD	Théâtre / Marionnettes 39

Pour les lycées

.IL FAUT QU'UNE PORTE ...	Théâtre..... 7
.DANCING IN A-YARD	Cinéma / Danse / Rencontre 8
.RESONANCE	Danse 9
.MA MERE, C'EST PAS UN ANGE	Théâtre d'objets 10
.DON JUAN	Théâtre..... 12
.LE SOUPER	Théâtre..... 13
.ANDRES MARIN	Flamenco 14
.TOUS LES POETES HABITENT ...	Théâtre..... 15
.K'ARTS DANCE COMPANY	Danse 16
.NOS MATINS INTERIEURS	Cirque / Musique..... 17
.DERNIERE FRONTIERE	Théâtre..... 18
.ART	Théâtre..... 19
.STELIOS PETRAKIS QUARTET	Musique du monde..... 20
.LES TROIS MOUSQUETAIRES	Théâtre..... 21
.A 16 000 LIEUES DU LIEU DE ...	Théâtre musical..... 22
.QUEEN BLOOD	Danse 23
.CAMUS	Théâtre..... 24
.J'AVAIS MA PETITE ROBE A FLEURS	Théâtre..... 25
.LES TRAVAILLEURS DE LA MER	Théâtre..... 26
.LA MORT HEUREUSE	Théâtre..... 27
.KESSEL, LA LIBERTE A TOUT PRIX	Théâtre..... 28
.MURER LA PEUR	Théâtre / Musique / Danse 29
.POUVOIR	Théâtre / Marionnettes..... 30
.HUMANS 2.0	Cirque / Danse 31
.SHAHADA	Théâtre..... 32
.EXPLOITS MORTELS	Théâtre..... 33
.DENALI	Théâtre..... 34
.PHENIX	Danse / Musique 35
.ON PURGE BEBE	Théâtre / Humour 36
.LA CHANSON DE ROLAND	Théâtre..... 37
.L'ABOLITION DES PRIVILEGES	Théâtre..... 38
.CASTELET IS NOT DEAD	Théâtre / Marionnettes..... 39

Le Parcours Thématique « Ecole du spectateur »

La Maison des Arts vous propose un **parcours personnalisé** qui permettra à des élèves d'une même classe de découvrir diverses facettes du spectacle vivant ; un « parcours » composé de **trois spectacles** élaboré conjointement par l'enseignant et le service relations publiques de La Maison des Arts.

Le but : Préparer leur venue au théâtre, leur apprendre à mieux apprécier ce qu'ils voient pour mieux le comprendre mais aussi leur permettre, au fil d'une saison, de comparer, de se forger une opinion, de développer un regard critique.

Autour des 3 spectacles choisis, **des temps de rencontre** sont proposés :

.Une visite du théâtre

.Une rencontre avec les artistes sur au moins un des trois spectacles avant ou après la représentation.

Quelques idées de parcours thématiques :

Biopic

- Irish Story
- Gainsbourg confidentiel 2
- Camus
- Kessel, la liberté à tout prix
- Shahada
- Euphrate

Histoire, politique et pouvoir

- Le souper
- Les Trois Mousquetaires
- Pouvoir
- L'abolition des privilèges

Théâtre décalé ou burlesque

- On purge bébé
- La chanson de Roland

Entre tradition et modernité

- Andrés Marín
- K'Arts Dance Company
- Stelios Petrakis Quartet

Enquête et faits divers

- Tous les poètes habitent Valparaiso
- Denali

Au-delà des frontières

- Dernière frontière
- À 16000 lieues du lieu de ma naissance
- Euphrate

Mouvement & corps

- Résonance
- Nos matins intérieurs
- Queen blood
- Humans 2.0
- Phénix

Musique & découverte

- Stelios Petrakis Quartet
- Phénix
- Nos matins intérieurs

IL FAUT QU'UNE PORTE SOIT OUVERTE OU FERMÉE

Alfred de Musset | Éric Vigner



À partir de la 4^{ème}

Durée : 1h15

Séance scolaire : Mardi 1^{er} octobre à 14h30

Séance tout public : Mardi 1^{er} octobre à 20h30 – Théâtre M. Novarina, Thonon

La joie de découvrir une courte pièce plutôt méconnue du grand Musset, menée tambour battant par de grands acteurs, l'amour au cœur de l'intrigue, évidemment.

Le comte se rend chez la marquise, un après-midi d'hiver. C'est son « jour », elle reçoit ! Mais aujourd'hui par ces heureux hasards, le comte est l'unique visiteur à se présenter chez elle. Ils sont face à face. Ballet nuptial, danse de la séduction où chacun joue sa partition. Ils ont vécu et leurs mécanismes de défense sont en place. La joute est ouverte et on s'amuse en savourant la fine langue de Musset. Quiproquos, sonneries intempestives et faux départ : les ingrédients de la comédie de mœurs sont bien présents, servis par des comédiens de talent. Nous retrouvons ici **Thibault de Montalembert** (sur nos planches la saison passée avec *Un président ne devrait pas dire ça*), excellent dans ce « proverbe » de Musset qui aime tant tirer les ficelles du badinage. C'est tout le jeu de la séduction qui abat ses cartes, dès que la porte s'ouvre, et avant qu'elle ne se referme. Cet entre-deux où tout se joue pour écrire son destin et exprimer malgré tout son profond désir de liberté.

Texte : **Alfred de Musset** | Mise en scène, scénographie : **Eric Vigner**

Interprétation : **Christèle Tual, Thibault de Montalembert**



Quelques idées pour aller plus loin :

- **Voir le dossier pédagogique sur le site de la Maison des Arts**
- **Thématiques** : comédie & joutes verbales, badinage & mondanité, désir & jalousie.
- **Témoignages lycéen.ne.s** : <https://urlr.me/RDJg8>
- **Documentation Lumni - Alfred De Musset** : <https://urlr.me/P6g8w>
- **Podcast France Culture** : "Alfred de Musset et le théâtre, l'auteur injouable" : une leçon de théâtre par Pierre Fresnay : <https://urlr.me/BjvJY>

DANCING IN A-YARD

Manuela Dalle | Dimitri Chamblas



À partir de la 4^{ème}

Durée : 1h12 + Rencontre

Une projection organisée dans le cadre de *La Nuit du droit*

La diffusion du documentaire *Dancing in A-yard* est suivie d'une rencontre ouverte au public, avec Manuela Dalle, réalisatrice, sociologue et plasticienne, et Dimitri Chamblas, danseur et chorégraphe, et un représentant des professionnels du droit et de la justice.

Séance scolaire : Vendredi 4 octobre à 14h30

Vendredi 4 Octobre à 20h30 - Théâtre M. Novarina, Thonon

Documentaire choc sorti en 2023, *Dancing in A-yard* suit le travail du chorégraphe Dimitri Chamblas avec des détenus dans une prison nord-américaine. Manuela Dalle filme la puissance subversive de la danse en milieu carcéral. Rencontre avec les protagonistes après la diffusion du film.

En 2020, dans la région de Los Angeles, le chorégraphe Dimitri Chamblas dirige un atelier de danse dans une prison de haute sécurité. Il prépare un spectacle avec un groupe de 10 détenus. Tous purgent de lourdes peines. En prison, où la masculinité toxique règne, danser est un tabou absolu, et un geste fort. La réalisatrice française Manuela Dalle a eu l'autorisation de filmer, au cœur même de la prison, l'atelier de Dimitri, de suivre le travail et les préparatifs du spectacle. Dans ce contexte exceptionnel, les détenus se livrent avec une sincérité bouleversante, évoquent leur enfance, les gangs, les crimes, la vie en détention, et leur désir de se transformer, d'évoluer. Au-delà de ces vies abîmées, et d'un système carcéral au bord du gouffre, *Dancing in A-yard* offre un regard sur la capacité que chaque être humain a de se réinventer, s'il en a la possibilité.

Un documentaire de **Manuela Dalle** |

Avec la participation de **Dimitri Chamblas, Dr. Bidhan Roy, Demetris Gales, Albert Beckley, Tyson Atlas, Antonio Toy, Kenneth Webb, Terry Bell, Johnathan Hammon, Arshawn Green, Randolph Haliburton, Baleegh Brown**



Quelques idées pour aller plus loin :

- **Trailer du documentaire** : <https://www.youtube.com/watch?v=QsF2LGZoWcA>
- **Site du film** : <https://www.dancinginayard.com/>
- **Site internet du chorégraphe** : <https://www.dimitrichamblas.com/>
- **Thématiques** : Film documentaire, culture et justice, danse et expression, rédemption, langue anglaise

RÉSONANCE

François Veyrunes | Cie 47•49

À partir de la 4^{ème}

Durée : 1h05

L'autre spectacle de François Veyrunes, *Paradox(al)* sera présenté le 6 novembre à Château-Rouge, Annemasse.

Stage de théâtre dirigé par François Veyrunes, les 11 et 12 janvier



Vendredi 11 octobre à 20h30 – Théâtre M. Novarina, Thonon

François Veyrunes emporte danseurs et spectateurs dans leurs résonances intimes avec le monde du vivant, dans une chorégraphie sensuelle, céleste et engagée.

Hypnotiques et envoûtants, comme si le temps ralentissait, des tableaux vivants nous invitent à lâcher prise. Des corps jouent des poids et contrepoids, s'élèvent à l'horizontale entre ciel et terre, défiant toutes les lois de l'équilibre. Comme une sensation d'éternité. Les courses et les marches des sept danseurs, en duos, trios ou en groupe, font place à d'impressionnants retournements des anatomies qui, têtes au sol, se plient avec lenteur et grâce. Avec des sons collectés dans la nature et la musique sublime d'Arvo Pärt, *Résonance* nous incite à nous reconnecter à nos espaces intérieurs, à oublier ce monde qui court sans cesse, inexorablement. Le chorégraphe François Veyrunes poursuit sa trilogie *Humain trop humain* et explore avec ce second volet, la question du sacré, de l'invisible, de toutes les formes du vivant. Sensuelle, charnelle et engagée, la danse de François Veyrunes est un voyage cosmologique, une invitation à braver l'inconnu et les peurs pour, peut-être, mieux nous réconcilier avec l'humanité.

Directeur artistique : **François Veyrunes**

Chorégraphie, dramaturgie : **François Veyrunes, Christel Brink Przygodda**

Spectacle créé avec, interprété par : **Gaëtan Jamard, Sébastien Ledig, Tom Levy-Chaudet, Émilie Mézières, Geoffrey Ploquin, Sarah Silverblatt Buser, Francesca Ziviani**



Quelques idées pour aller plus loin :

- **Teaser du spectacle** : https://youtu.be/i6-Srzs_co
- **Thématiques** : Danse et geste, corps et esprit, ellipse poétique, action suspendue, l'Être et la nature
- **Site internet de la compagnie** : <https://www.4749veyrunes.com/>
Site avec une documentation sur tous les spectacles proposés par la compagnie.
- **Reportage sur le chorégraphe** et ses étapes de travail avec les danseurs : <https://youtu.be/5qV-oa3799w?si=zdFK76S5CdownrDNs>



THÉÂTRE D'OBJETS

MA MÈRE, C'EST PAS UN ANGE

Turak Théâtre

Dès la 6^{ème}

Durée : 1h20

Séance scolaire : Mardi 15 octobre à 14h30

Mardi 15 octobre à 20h – Théâtre M. Novarina, Thonon

Une étonnante fable visuelle, musicale et chorégraphique, avec pour héroïne une mamie un tantinet rock'n roll qui convoque son âme d'enfant dans sa maison de verre.

C'est l'histoire d'une vieille femme ordinaire, au visage marqué par les traces du passé qui vit dans un drôle de kiosque aux murs de verre, enfermée mais exposée au regard de tous. Elle s'amuse à jouer les Calamity Jane, protection de pacotille contre un monde brutal où être une vieille femme vous rend marginale. Autour d'elle, le monde gravite : voisins, amis ou ennemis, nouvelles venues du dehors, catastrophes ou lettres d'amour, événements terrifiants ou réjouissances. Puis les méfiances vont s'effacer à mesure que le kiosque va s'ouvrir. Le spectacle fait dialoguer le corps des acteurs, les objets usés, les marionnettes, les masques, et invite chacun à se raconter sa propre histoire. Se révèle alors notre besoin d'inclusion dans la farandole humaine, de rire de nos petits arrangements avec la réalité, de nous réconcilier avec nos démons, avec nos filles, avec nos mères, avec nous-mêmes.

Texte, mise en scène : **Emili Hufnagel** | En complicité avec **Michel Laubu**

Interprétation : **Patrick Murys, Charly Frénéa, Simon Giroud, Audric Fumet**



Quelques idées pour aller plus loin :

- **Teaser du spectacle** : <https://youtu.be/P5LY532Kc6s?si=LXZIZMRPVqyhQ7Za>
- **Site internet de la Compagnie** : <https://www.turak-theatre.com/>
- Qui est **Calamity Jane** ? <https://www.youtube.com/watch?v=j8gLBtSNEq4>
- **Thématiques** : Théâtre d'objets, marionnettes, la mémoire, la filiation, les correspondances.
- **Présentation du théâtre d'objets** : <http://www.theatredecuisine.com/theatre-dobjet/presentation>

★ Atelier et projets :

La compagnie propose un **projet transversal** entre écoles, collèges et lycées. Autour de la thématique de la mémoire des objets, mémoire familiale, liées à la correspondance. Initiation à la manipulation de marionnettes et écriture de cartes postales. **Conditions et inscriptions sur demande.**



THÉÂTRE / CHANSON

DOMINIQUE

TOUTE SEULE

Cie Au détour du Cairn / BELGIQUE

Dès la 6^{ème}

Durée : 45 minutes

Séances scolaires : Vendredi 18 octobre à 9h30 et 14h30

Théâtre du Casino, Evian

Dominique est une jeune femme. Elle vit seule dans sa petite maison. Et depuis quelque temps, lorsqu'elle observe sa peau attentivement, elle remarque que celle-ci devient translucide.

Voilà que Dominique se voit devenir transparente aux yeux des autres et à elle-même après des embûches que la vie a placées sur son parcours. Alors elle part, monte dans l'autobus et se retrouve à l'orée d'une forêt où elle va cheminer et rencontrer des êtres qui vont la bousculer ou la soutenir, tels des anges gardiens. Au fil de ses rencontres étonnantes avec les éléments et les polyphonies, Dominique retrouve sa voix – et sa voie –, pour reprendre corps avec elle-même et retrouver le goût de vivre. Une fable délicate, empreinte de vitalité, pour raconter l'histoire d'une renaissance et la beauté de la vie.

Écriture, mise en scène : **Marie Burki** | Création : **Marie Burki, Garance Durand-Caminos, Tom Geels**
Le texte illustré par Antoine Blanquart est publié chez Lansman.



Quelques idées pour aller plus loin :

- **Teaser du spectacle** : <https://youtu.be/8IZiDT6eBjs?si=qKISEDp-p3CUzkhF>
- **Extrait sonore** : https://youtu.be/KOyUsXPwUSK?si=f_JzqEBeYaM8rN5a
- **Thématiques** : fable poétique, conte métaphorique, précarité, isolement, rapport à la nature, chant polyphonique.
- La **Médiathèque de Thonon** propose une mallette pédagogique avec des livres et albums sur les mêmes thématiques. A disposition sur demande.
- **Proposer un atelier philo autour du spectacle** : Nous contacter pour les coordonnées de notre spécialiste philo avec les enfants !

★Atelier et projets :

Un atelier théâtre d'1h30 est proposé par la compagnie **le jeudi 17 octobre**.
Conditions et inscription sur demande !

DON JUAN

Un cœur à aimer la terre entière

Molière | Philippe Car
Agence de Voyages Imaginaires

À partir de la 5^{ème}

Durée : 1h30



Stage de théâtre dirigé par Philippe Car,
les 9 et 10 novembre

Séance scolaire : Vendredi 8 novembre à 14h30

Vendredi 8 novembre à 20h30 – Théâtre M. Novarina, Thonon

S'il est un personnage de théâtre devenu un mythe, une référence, c'est bien lui. Philippe Car nous en révèle toutes les facettes dans une adaptation haute en couleurs de la comédie de Molière.

Don Juan séduit, se conduit en insoumis, désobéit, vit comme un prince une vie d'amour et d'impiété, et plonge dans la rébellion avec ivresse et volupté. Épris de liberté, il est joyeux et joue avec la vie. Il nous captive et crée une fascination troublante. Mais il nous apparaît aussi cruel, fourbe et manipulateur. Il scandalise autant qu'il fascine, nous interroge, nous remue, remet violemment en question nos valeurs. Au sommet de son art, Molière jongle avec nos émotions les plus profondes, en posant, une fois de plus, les questions de la quête de l'amour, de la liberté et du bonheur. Le personnage de Don Juan a le goût du déguisement, du travestissement, de la tirade et de l'illusion. Quelle aubaine pour les trublions de l'Agence de Voyages Imaginaires qui s'emparent du mythe en créant un théâtre tout droit inspiré des tréteaux de Molière, aux accents surréalistes quand il se teinte de la fantaisie de Federico Fellini ou encore celle de Tim Burton. La monstruosité masculine à son paroxysme, interprétée...par une femme !

Conception du spectacle : **Valérie Bournet et Philippe Car** | Mise en scène, scénographie : **Philippe Car**
Interprétation : **Jessy Avril, Ivan Bougnoux, Valérie Bournet, Nicolas Delorme, Lucien Duntze**



Quelques idées pour aller plus loin :

- Voir dossier pédagogique sur le site de la Maison des Arts
- Site internet de la Compagnie : <http://www.voyagesimaginaires.fr/>
- Thématiques : Théâtre classique, Molière, comédie
- Ressources pédagogiques sur Molière – Lumni enseignement : <https://www.lumni.fr/dossier/moliere?>
- Parcours thématique Molière – En scène le spectacle vivant en vidéo – INA : <https://fresques.ina.fr/en-scenes/parcours/0007/moliere.html>

THÉÂTRE

LE SOUPER

Jean-Claude Brisville
Daniel et William Mesguich

À partir de la 3^{ème}

Durée : 1h20



Vendredi 15 et samedi 16 novembre à 20h30 - Théâtre M. Novarina, Thonon

Huis-clos politique au temps de Napoléon, avec en toile de fond, un climat insurrectionnel et le temps d'un souper pour trouver un destin à la France...

Après la défaite de Waterloo, et tandis que Napoléon est en route pour l'exil, Wellington et les troupes coalisées contre la France occupent Paris. La révolte gronde. Qui va gouverner le pays ? Le 6 juillet 1815, les anciens ministres Fouché et Talleyrand se retrouvent autour d'un souper pour décider du régime à donner à la France. Si le premier, peut-être, souhaite encore une République, le second n'envisage que le retour des Bourbons sur le trône. Aucun des deux ne peut agir sans l'autre. S'entame alors une étrange négociation entre ces deux hommes qui se détestent, mais que les circonstances historiques condamnent à s'entendre. William Mesguich (Fouché) et Daniel Mesguich (Talleyrand) incarnent ce duel de haute volée, dans lequel la force de la langue, par l'écriture serrée de Jean-Claude Brisville, n'a d'égal que le cynisme et la fourberie politique. République et Monarchie s'opposent ici sans merci dans un bain de fourbe diplomatie, spirituelle et cynique, pour dessiner l'avenir de la France.

De **Jean-Claude Brisville** | Mise en scène, interprétation : **Daniel Mesguich, William Mesguich**



Quelques idées pour aller plus loin :

- Voir dossier pédagogique sur le site de la Maison des Arts
- Teaser du spectacle : <https://youtu.be/kdv8i3WjEnw>
- Thématiques : histoire, huis-clos, fin de l'Empire, République et Monarchie
- Extrait du film *Le Souper* de Edouard Molinaro (1992) : <https://dai.ly/x33ysv>
- Podcast *Historia #23 - Talleyrand et Fouché* Delta FM par Arte Radio : <https://audioblog.artefradio.com/blog/139147/podcast/195934/historia-23-talleyrand-et-fouche>

FLAMENCO

ANDRÉS MARÍN

JARDIN IMPURO (CARTA BLANCA)

À partir de la 6^{ème}

Durée : 1h20



Vendredi 22 novembre à 20h30 - Théâtre M. Novarina, Thonon

Ce *Jardin Impur* est un voyage métaphorique où le magnétique danseur et chorégraphe flamenco Andrés Marín offre sa danse comme un acte de liberté.

Son parcours est un tourbillon incessant et donne le vertige. Andrés Marín écume les grandes scènes du monde, dialogue avec d'autres artistes visionnaires (Bartabas et le cirque Zingaro, ou le chorégraphe Kader Attou), puis reprend sans transiger sa quête d'un flamenco absolu. Il y a du mystique chez ce perfectionniste, mais ce solitaire est aussi un danseur solaire et profond. Révolté et puriste, intraitable sur la tradition et toujours prêt à la faire voler en éclats, Marín est d'abord orfèvre du compás, capable d'enchaîner tout l'éventail du répertoire avant de défricher encore et encore des terres inconnues. Cette *Carta Blanca* est une sorte d'anthologie où il est plus libre que jamais. Portée par les voix complices de José Valencia et Segundo Falcón, et un groupe musical très éclectique (guitare, clarinette ou vielle à roue), c'est toute sa galaxie intime, dessinée au fil du temps, qui tournoie sous nos yeux.

Chorégraphie, danse : **Andrés Marín** | Voix : **José Valencia** | Guitare flamenca : **Salvador Gutiérrez**
Guitare électrique, vielle à roue : **Raúl Cantizan** | Percussions : **Daniel Suárez** | Clarinette : **Javier Trigos**



Quelques idées pour aller plus loin :

- **Site internet du chorégraphe** : <https://www.andresmarin.es/fr/>
- **Teaser du spectacle** : <https://youtu.be/bn18D0oQsM4>
- **Thématique** : Danse flamenco
- **Les caractéristiques du Flamenco** par l'éduthèque de la Philharmonie de Paris : <https://edutheque.philharmoniedeparis.fr/flamenco-caracteristiques-musicales.aspx?lg=fr-FR>
- **Le Flamenco : du XIXe siècle à nos jours** par l'éduthèque de la Philharmonie de Paris : <https://pad.philharmoniedeparis.fr/flamenco-du-dix-neuf-eme-siecle-a-nos-jours.aspx>

TOUS LES POÈTES HABITENT VALPARAISO

Dorian Rossel | Delphine Lanza | Cie STT



À partir de la 4^{ème}

Durée : 1h15

Mardi 26 novembre à 20h30 - Théâtre M. Novarina, Thonon

Vendredi 29 novembre à 20h30 – Le Damier, Veigy-Foncenex

Comment, par une incroyable supercherie littéraire, un poème écrit en français par un Suisse, est-il devenu en espagnol l'hymne de la résistance à la dictature au Chili ? Enquête.

Une histoire vraie, relatée dans une brève du journal Le Temps est le point de départ de la dernière création de la compagnie STT. Des chercheurs ont découvert qu'un même recueil de poésie avait été écrit par un certain Jean-Louis Martinez, fonctionnaire des Nations unies, poète à ses heures perdues, et par Juan-Luis Martinez, poète chilien adulé par tous les spécialistes de la littérature latino-hispanique. Tous deux ne se connaissant absolument pas. Si le recueil du poète suisse est resté confidentiel, celui de l'auteur chilien a connu une destinée toute autre, symbole de la chute du dictateur Pinochet. Cet ouvrage trouvera un écho inattendu dans la vie des personnages de cette pièce. Dans un décor coloré qui traverse les époques et les frontières (jusqu'au Chili), nous voilà embarqués dans une enquête où ces trois destinées finissent par s'entremêler. Entre manipulations, disparitions et rebondissements, leurs histoires évoquent avec humour le génie fabulateur de l'humain et la beauté des rencontres et hasards de la vie.

Texte : **Carine Corajoud** en collaboration avec **Dorian Rossel**

Conception, mise en scène : **Dorian Rossel, Delphine Lanza**

Interprétation : **Fabien Coquil, Karim Kadjar, Aurélia Thierrée**

Stage de théâtre dirigé par Dorian Rossel, en novembre



Quelques idées pour aller plus loin :

- Voir dossier pédagogique sur le site de la Maison des Arts
- Site internet de la Compagnie : <https://www.supertroptop.com/>
- Thématiques : Poème, faits divers, enquête, hasard, histoire de vie
- Teaser du spectacle : <https://vimeo.com/840879398>
- Interview du metteur en scène au Off d'Avignon 2023 : <https://youtu.be/un6HcHZI8SM>



DANSE

K'ARTS DANCE

COMPANY

BOW 바우

À partir de la 6^{ème}

Durée : 1h10 + 2 pauses

Mardi 3 décembre à 20h30 – Théâtre M. Novarina, Thonon

Fusionnant tradition et chorégraphie contemporaine, le grand écart de la danse coréenne est audacieux.

Édifiée il y a presque 30 ans en Corée, l'internationale K'Arts Dance Company est à l'image de ce qui irrigue la danse contemporaine coréenne. D'un côté la tradition, les folklores, les coutumes chamaniques, de l'autre la fuite en avant dans l'avenir de la high-tech. Si le cœur balance, il penche vers d'insolites formes hybrides. Petit aperçu avec ce programme de 3 pièces fulgurantes.

No Comment. Changho Shin s'est inspiré d'une scène de guerre en Irak : un homme se tient debout au milieu des ruines, se frappant le visage et la poitrine tout en pleurant dans le silence le plus complet. Les danseurs ne sont que pulsions dans une performance physique inouïe.

Bow. La pièce explore le sens du salut dans la culture coréenne.

Le bow fait courber la tête, abaisser le corps, il signifie le respect que l'on témoigne à l'autre. Misook Jeon examine les complexités et les beautés de ce langage corporel simple en apparence, mais si subtil.

Deotbaegi Blues. Les danseurs explorent l'une des danses folkloriques les plus connues de Corée. En combinant les mouvements du Deotbaegi avec les musiques blues américaines, Duck Ki Ahn ouvre un nouvel espace de textures, de formes, de sensations.

No Comment Chorégraphie : **Changho Shin** | Musique : **Goran Bregovic, Transglobal Underground...**

Bow Chorégraphie : **Misook Jeon** | Musique : **Jaedeok Kim**

Deotbaegi Blues Chorégraphie : **Ahn Duck Ki** | Musiques populaires américaines



Quelques idées pour aller plus loin :

- **Chaine Youtube de la Cie :**
https://www.youtube.com/channel/UCNDOIW3RB40Jl2_IfeFoP0g
- **Thématiques :** Danse contemporaine, Corée, folklore et tradition, langage corporel
- **En savoir plus sur la danse traditionnelle coréenne :**
 - <https://inria.hal.science/USPC/medihal-01357817>
 - <https://www.planete-coree.com/les-danses-traditionnelles-coreennes-danses-rituelles/>

NOS MATINS INTERIEURS

Collectif Petit Travers | Quatuor Debussy

A partir de la 6^{ème}

Durée : 1h20



Vendredi 6 et samedi 7 décembre à 20h30 – Théâtre M. Novarina, Thonon

Voguant sur les notes baroques d’Henry Purcell et les rythmes contemporains de Marc Mellits, dix jongleurs et quatre musiciens façonnent sur scène une joyeuse utopie sur le plaisir de vivre ensemble. La fantaisie virtuose embarque le public dans un tourbillon d’émotions. L’art du jonglage réenchanté.

Les circassiens du Collectif Petit Travers et les musiciens du Quatuor Debussy, figure incontournable de la scène musicale internationale, ne pouvaient que partager l’affiche un jour tant ils sont friands d’aventures aussi exaltantes que créatives. Cette première création concilie musique et arts de la piste, comme une déambulation au cœur de la jonglerie. Avec en toile de fond la question du lien étroit qui lie l’artiste à l’universel.

Sur une scène pensée comme un plateau de Lego, où de grands cubes mobiles offrent autant de situations de jeu que de paysages à inventer, la troupe virevolante de jongleurs et de jongleuses dessine toute une mosaïque de sentiments, de postures, d’instant de vie. Les balles tracent, rebondissent et s’envolent, les bâtons s’agitent, s’électrisent et projettent dans l’air des mirages d’éventails dans cette succession de tableaux somptueux. Chaque geste et chaque lancer prennent une dimension chorégraphique. Le jonglage se transforme ici en ballet sur les rythmes de la musique minimaliste contemporaine de Marc Mellits et les *Fantaisies pour viole* d’Henry Purcell (1680), interprétés par le Quatuor Debussy, emporté lui aussi dans cette grande sarabande originale, magique et profonde qui mérite son ovation.

Sur scène, le Quatuor Debussy et 9 circassiens

Mise en scène : **Nicolas Mathis**

Texte et direction d’acteurs : **Jean-Charles Massera | Collectif Petit Travers & Quatuor Debussy**

Conception musicale : **Christophe Collette** | Musiques : **Marc Mellits, Henry Purcell**



Quelques idées pour aller plus loin :

- **Voir dossier pédagogique sur le site de la Maison des Arts**
- **Site internet de la Compagnie** : <https://collectifpetittravers.org/>
- **Site internet du quatuor** : <https://quatuordebussy.com/>
- **Teaser du spectacle** : <https://youtu.be/w5kAQZoErfw>
- **Thématiques** : Art du cirque, jonglage, musique baroque, musique contemporaine et poésie
- **Article Artcena sur le spectacle** par Léna Martinelli, pour les Trois Coups : <https://www.artcena.fr/magazine/critiques/nos-matins-interieurs-du-collectif-petit-travers-et-quatuor-debussy>

DERNIERE FRONTIÈRE

Catherine Poulain / Cie La Maison

À partir du Lycée

Durée : 1h40



Mardi 10 décembre à 20h30 – Théâtre M.
Novarina, Thonon

Le combat d'une femme pour sa liberté, qui part lorsqu'il faut tout quitter, à la recherche de la vraie vie pour ne jamais se laisser enfermer. Ça tangué, parfois. Ainsi va la vie, non ?

Du jour au lendemain, Lili quitte tout. Quelque chose qui n'en vaut pas la peine, l'ennui, la résignation peut-être. Elle part. Elle part pêcher au bout du monde, en Alaska, *The Last frontier*, pour se frotter aux éléments, aux poissons géants, à la douleur et à la peur, aux préjugés aussi. Héroïne tirée du formidable roman autofictionnel de Catherine Poulain, *Le Grand Marin*, Lili est le point de départ pour évoquer les combats de ces femmes pêcheuses, et des autres, qui se battent pour rester à bord et franchir les frontières. Dépasser la ligne imaginaire, aller toujours au-delà de ses peurs, de sa douleur, de ses hésitations, de ce qu'on attend des femmes. Lucie Rébéré, avec ses quatre comédiennes en bottes et ciré à l'énergie débordante sur la musique des Pogues, de Tina Turner, de la country, expérimente la fureur de vivre de cette Lili, transformant le plateau du théâtre en pont de bateau et convoquant par l'expérience et le jeu, la puissance d'une femme libre, prête à tout pour exister par elle-même.

D'après le roman *Le grand Marin* de Catherine Poulain

Adaptation, mise en scène : **Lucie Rébéré**

Interprétation : Margaux Grilleau, Lorene Menguelti, Nelly Pulicani, Valentine Vittoz

Spectacle coproduit par la Maison des Arts du Léman



Quelques idées pour aller plus loin :

- Voir dossier pédagogique sur le site de la Maison des Arts
- Teaser du précédent spectacle *Sarrazine* : https://www.theatre-contemporain.net/video/tmpurl_uKkVEDFX
- Extrait du spectacle : <https://www.youtube.com/watch?v=YdYggNWlaE>
- Catherine Poulain nous parle de son livre *Le Grand marin* : https://www.youtube.com/watch?v=ZXevO_bxr4I



THÉÂTRE

ART

Yasmina Reza | François Morel

A partir du Lycée

En création

Vendredi 13 et samedi 14 décembre à 20h30 – Théâtre M. Novarina, Thonon

Trois amis, très liés depuis plus de quinze ans, voient leur amitié ébranlée lorsque Serge fait l'acquisition d'un tableau blanc. Bonheur de retrouver ici ce trio de joyeux lurons si talentueux.

Il y a 30 ans, Yasmina Reza écrivait cette pièce, dont le succès allait devenir planétaire, traduite en 35 langues. Il y a 30 ans, déboulait sur nos petits écrans la joyeuse bande des Deschiens avec, notamment, François Morel, Olivier Saladin et Oliver Broche. Incarner aujourd'hui cette pièce célébrant les vertus et le talent de l'amitié paraissait des plus évidents pour ce trio de copains, dont la finesse et l'humour ont si bien su chahuter le théâtre en France depuis toutes ces années. Serge, dermatologue, achète un monochrome pour la somme de 40 000€. Le fond est blanc, et si on cligne des yeux, on peut apercevoir de fins liserés blancs transversaux. Voilà qui suscite l'incompréhension de Marc et l'indifférence d'Yvan, qui ne veut surtout pas avoir à prendre parti dans le conflit qui s'amorce. Alors ils s'engueulent, pour le plaisir de s'engueuler, de se contredire. La jouissance de la mauvaise foi, la joie de la réconciliation...

Le bonheur d'être vivant. Parce que Serge, Marc et Yvan, soit le riche, l'abrupt et l'hésitant, s'aiment, « quand même ». Tous trois cherchent un sens à la vie qui n'en a pas, et leur amitié est une consolation. À méditer.

Texte : **Yasmina Reza** | Mise en scène : **François Morel**

Interprétation : **Olivier Broche, François Morel, Olivier Saladin**



Quelques idées pour aller plus loin :

- **Voir dossier pédagogique sur le site de la Maison des Arts**
- **Thématiques :** Art contemporain, l'amitié, les rapports de classe, le conflit
- **Teaser du spectacle :** <https://youtu.be/wxZpQ6Ppwk4>
- **Vidéo ludique Lumni sur *Art* de Yasmina Reza :**
<https://www.lumni.fr/video/art-yasmina-reza>
- **Documents pédagogiques sur Yasmina Reza par Lumni :**
<https://www.lumni.fr/article/yasmina-reza-autrice-caustique>
- **Fiche de lecture de la pièce :**
<https://culturiouse.blog/wp-content/uploads/2014/12/art-de-yasmina-reza-fiche.pdf>



MUSIQUE DU MONDE

STELIOS PETRAKIS

QUARTET

À partir de la 6^{ème}

Durée : 1h30

Mardi 17 Décembre à 20h30 – Palais Lumière, Evian

Chanteur et instrumentiste accompli, jouant de la lyre crétoise et du laouto, Stelios Petrakis restitue toute la mosaïque musicale de la Crète avec ce quatuor et un danseur virevoltant.

La musique crétoise est rare, teintée de racines ottomanes, grecques, arabes, vénitiennes et byzantines. Elle se caractérise par l'usage prédominant de la lyra, vièle à trois cordes accompagnée par le laouto ou luth crétois. Se remémorant le temps où la civilisation crétoise rayonnait sur toute la région, la musique de Stelios Petrakis, instrumentiste et luthier, laisse apercevoir les différents genres développés sur les côtes de la Méditerranée orientale. Mais au caractère introspectif des modes orientaux ou ottomans se substitue ici une clarté enchanteresse. Stelios Petrakis véhicule le son des instruments vernaculaires au travers de compositions originales où le chant lancinant et les modulations harmoniques côtoient les danses acrobatiques festives.

Stelios Petrakis : **lyre, luth** | Dimitris Sideris : **chant, luth**
Michalis Kontaxakis : **mandoline** | Nikos Lempeisis : **danse**



Quelques idées pour aller plus loin :

- **Ecouter la musique du quatuor :**
<http://www.steliospetrakis.com/multimedia/video?lang=en>
- **Thématiques :** Musique traditionnelle, musique crétoise, musique du monde
- **Emission *Ocora Couleurs du monde* La musique crétoise avec Stelios Petrakis – France Musique :** <https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/ocora-couleurs-du-monde/la-musique-cretoise-avec-stelios-petrakis-7089691>
- **En savoir plus sur la musique crétoise :**
<https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/ocora-couleurs-du-monde/la-musique-cretoise-avec-stelios-petrakis-7089691>

LES TROIS MOUSQUETAIRES

A. Dumas | J-P. Daguerre | C. Matzneff

A partir de la 6^{ème}

Durée : 1h45



Séance scolaire : Vendredi 20 décembre à 14h30

Séance tout public : Vendredi 20 décembre à 20h30

Théâtre M. Novarina, Thonon

Le chef d'œuvre de Dumas porté à la scène par une équipe fouguese, avec évidemment capes, épées, chapeaux à plumes, et cette langue si délectable. Rendez-vous avec l'Histoire.

Un pour tous, et tous pour un ! D'Artagnan, un jeune homme ambitieux, rejoint à Paris la compagnie des mousquetaires du roi. Il s'y fait trois amis, Athos, Porthos et Aramis, ardemment dévoués à la reine de France, Anne d'Autriche, compromise dans une affaire d'État. Mais face à eux, deux ennemis s'activent : le cardinal de Richelieu et la redoutable Milady. Rivalités politiques, trahisons, secrets de famille, intrigues amoureuses..., la compagnie du Grenier de Babouchka vous invite à une relecture joyeuse de l'œuvre d'Alexandre Dumas, sur fond de scènes de combats magistralement chorégraphiées. Cette adaptation a la particularité de retranscrire la complexité des sentiments et la dureté de ce siècle à l'égard des femmes. Trois histoires d'amour sont au centre de l'œuvre. Les hommes sont infidèles, les femmes manipulatrices, rien n'est linéaire, le bien et le mal s'enchevêtrent, comme dans la vie. Un spectacle au rythme effréné et à l'énergie revigorante, à partager en famille.

12 comédiens sur scène.

Adaptation : Jean Philippe Daguerre, Charlotte Matzneff | **Mise en scène :** Charlotte Matzneff



Quelques idées pour aller plus loin :

- **Voir dossier pédagogique sur le site de la Maison des Arts**
- Ressources pédagogiques **Les Trois Mousquetaires de la Philharmonie de Paris** : <https://edutheque.philharmoniedeparis.fr/les-trois-mousquetaires-de-alexandre-dumas.aspx?lg=fr-FR>
- **Fiche pédagogique de l'édition abrégée** du roman – Gallimard enseignement : file:///Users/maisondesartsmal/Downloads/fiche_trois_mousquetaires.pdf
- **Film Les Trois Mousquetaires : D'Artagnan de Martin Bourboulon**, sortie en 2023

À 16 000 LIEUES DU LIEU DE MA NAISSANCE

Christian Gangneron | Compagnie Aestuar



À partir de la 3^{ème}

En création

Séance scolaire : Mardi 14 janvier à 14h30

Séance tout public : Mardi 14 janvier à 20h30 – Théâtre du Casino, Évian

Embarquons à bord du mythique Transsibérien, une invitation au voyage sous la forme d'un cabaret lyrique haut en couleurs.

Subtile alliance entre des mélodies écrites par la pianiste-compositrice Olga Vassileva sur des poèmes d'Anna Civert et *La Prose du Transsibérien* de Blaise Cendrars pour décrire un voyage poétique à travers la Russie mais aussi au cœur de l'adolescence, entre quête existentielle et découverte de l'ambivalence des sentiments, entre violence et tendresse. Un garçon d'à peine 16 ans, double du poète, se retrouve à 16 000 lieues du lieu de sa naissance, à Moscou. Ne parvenant pas à satisfaire sa soif d'aventures et de découvertes, il saisit l'opportunité d'accompagner un marchand pour partir à bord du Transsibérien. Olga Vassileva a écrit pour accompagner ce voyage une musique qui s'ouvre aux accents et aux couleurs jazz. Un théâtre musical où on chante et danse. L'amour est présent, la guerre aussi. Des histoires se racontent, de celles qui font rire, de celles qui font pleurer. Une méditation sur le monde, sur nos existences brinquebalées.

D'après **Blaise Cendrars, Anna Civert, Svetlana Alexievitch, Varlam Chalamov, Ossip Mandelstam**

Mise en scène : **Christian Gangneron** | Musique : **Olga Vassileva**

Interprétation : **Jazmin Black Grollemund, Lionel Monier, Olga Vassileva, Geoffroy Tamisier, Jérôme Séguin**



Quelques idées pour aller plus loin :

- **Thématiques** : voyage initiatique, hymne à la fraternité, rencontre entre deux mondes
- **Teaser de la pièce** : <https://youtu.be/CjBHpjXbV6Q>
- **Analyse de l'incipit de *La Prose du Transsibérien* de Blaise Cendrars** : <https://commentairecompose.fr/prose-du-transsiberien-incipit/>



DANSE

QUEEN BLOOD

Ousmane Sy | Cie Paradox-Sal

A partir de la 4^{ème}

Durée : 1h

Mardi 21 janvier à 20h30 - Théâtre M. Novarina, Thonon

Après *One Shot*, second spectacle du regretté Ousmane Sy accueilli au Théâtre Novarina. Sept danseuses, jouant des codes du hip-hop et de la danse des clubs new-yorkais des années 80, pour un éloge flamboyant de la féminité.

D'abord ressentir la pulsation irrésistible, joyeuse et combative, insufflée par la musique. Puis, deviner dans l'ombre sept danseuses jouant des codes masculins du hip-hop pour s'émanciper et s'affirmer, et enfin surgir dans la lumière, libres et conquérantes. Dans un concentré de danses hybrides, mélange de hip-hop, danse contemporaine et afro, mêlant la gestuelle androgyne inspirée des boîtes de nuit new-yorkaises, la pièce, chorégraphiée par Ousmane Sy (disparu subitement en décembre 2020), libère une énergie flamboyante. Dans sa recherche sur les identités et les énergies féminines, le chorégraphe fonde en 2012 le collectif de danseuses Paradox-Sal, avec lequel il crée en 2018 *Queen Blood*. Aujourd'hui, le collectif, composé de danseuses d'exception et de championnes de battle, reprend le spectacle avec la même intensité et détermination. *Queen Blood* est un hommage à toutes les féminités.

Chorégraphie : **Ousmane Sy** | Assistante chorégraphe : **Odile Lacides**

7 Interprètes, parmi : **Allauné Blegbo, Valentina Dragotta, Nadia Gabrieli Kalati, Linda Hayford, Nadiyah Idris, Odile Lacides, Anaïs Imbert-Cléry, Cynthia Lacordelle, Audrey Minko, Stéphanie Paruta, Selasi Dogbatse**



Quelques idées pour aller plus loin :

- **Site de la Compagnie** : <https://paradoxsal.com/>
- **Teaser du spectacle** : <https://youtu.be/0-82oR3pdQY>
- **Thématiques** : Danse hip-hop, féminité, gestes et corps
- **Podcast hommage à Ousmane Sy par France Culture** : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/par-les-temps-qui-courent/hommage-a-ousmane-sy-ce-n-est-pas- parce-que-tu-ne-connaiss-pas-que-ca-n-existe-pas-8371527>
- **Extrait du spectacle par la compagnie Paradox-sal – ARTE en scène** : <https://www.arte.tv/fr/videos/098239-024-A/paradox-sal-dans-arte-en-scene/>



THÉÂTRE

CAMUS

Raphaël Enthoven | Julie Brochen

À partir du Lycée

Durée : 1h05

Mardi 28 janvier à 20h30 – Théâtre M. Novarina, Thonon

Faire redécouvrir au public le grand auteur Albert Camus, par le prisme de la philosophie et de la pop culture, telle est la brillante idée de Raphaël Enthoven.

« *Nous naissons par hasard dans un monde indifférent, où nous allons mourir sans savoir pourquoi nous sommes passés par là. C'est facile à comprendre, mais difficile à admettre.* » Albert Camus est le meilleur ami des gens qui se lèvent le matin, alors qu'ils ne croient en rien. Est-ce pour cela que, de Stallone à *Scarface*, des *Monty Python* à *The Walking Dead*, le philosophe de l'absurde a eu tant d'influence ? Suffit-il de combattre l'injustice pour faire la paix avec l'absurdité de la vie ? « *Qu'est-ce qu'un homme révolté ? Un homme qui dit non. Mais s'il refuse, il ne renonce pas : c'est aussi un homme qui dit oui, dès son premier mouvement.* », poursuit Camus. Dans un plaidoyer fervent, mélangeant cinéma, musique, théâtre et philosophie, le philosophe-écrivain Raphaël Enthoven dévoile les paradoxes et la puissance redoutable d'une pensée qui, quand on l'éprouve, nous aide à traverser tous les hivers de l'existence. Plus encore que de donner le goût d'Albert Camus, Raphaël Enthoven rend tangible la redoutable puissance de sa pensée et rend l'auteur incroyablement accessible et quotidien.

Texte : Raphael Enthoven | **Interprétation** : Raphael Enthoven, Bernard Gabay

Mise en scène : Julie Brochen



Quelques idées pour aller plus loin :

- Voir dossier pédagogique sur le site de la Maison des Arts
- Teaser du spectacle : <https://youtu.be/-bl6vFI4GTU?si=7mN0VV31Zs6ixfXJ>
- Site de la société des Etudes Camusiennes pour retrouver toutes les manifestations, événements et actualités autour de A. Camus : <https://www.etudes-camusiennes.fr/>
- Dossier thématique *Camus ou l'artiste protéiforme* – Cercle Gallimard de l'enseignement : <https://www.cercle-enseignement.com/Lycee/Seconde/Dossiers-thematiques/Camus-ou-l-artiste-proteiforme>

J'AVAIS MA PETITE

ROBE À FLEURS

Les Productions de l'explorateur

À partir du Lycée

Durée : 1h10



Séance scolaire : Mardi 4 février à 14h30

Séance tout public : Mardi 4 février à 20h30 – Théâtre M. Novarina, Thonon

Est-ce que raconter peut aider à oublier ? Entre dévoilement intime de l'indicible et perversité de la télé-réalité, les possibles de la résilience sont ici interrogés.

Une société de production de télévision demande à Blanche Baillard de témoigner. Elle a trois jours pour raconter son histoire, seule chez elle, face à une caméra. Si elle est «convaincante» et «pertinente», elle pourra participer au direct, et raconter, devant des millions de téléspectateurs le pire événement de sa vie. Ce jour où, trois ans plus tôt, elle a rencontré ce monstre violeur. Entre émotion et réflexion, Valérie Lévy a écrit un texte percutant qui souligne la solitude et la détresse d'une femme pour qui le monde s'est écroulé. Elle raconte face caméra son présent, son passé, son absence de futur. Un texte qui montre le pouvoir de l'image, la force qu'elle induit malgré elle, et condamne les intentions souvent malsaines de la télé-réalité assoiffée d'audimat. Une pièce forte, nécessaire, lumineuse.

Texte, collaboration artistique : **Valérie Lévy**

Mise en scène : **Nadia Jandeau** | Interprétation : **Alice de Lencquesaing, Valentin Morel**



Quelques idées pour aller plus loin :

- **Voir dossier pédagogique sur le site de la Maison des Arts**
- **Teaser du spectacle** : <https://youtu.be/X9bmSBGjPI4>
- **Thématiques** : thriller dramatique, télé-réalité, médias et réseaux
- **Ressources d'éducation aux médias** : <https://eduscol.education.fr/1531/education-aux-medias-et-l-information>
- **Organiser un temps de sensibilisation au rapport avec la technologie et les réseaux sociaux** : <https://www.clemi.fr/>
https://www.clemi.fr/fileadmin/user_upload/espace_familles/kit_guide_famille_tout-ecran_-Fiche_3.pdf

LES TRAVAILLEURS DE LA MER

Victor Hugo | Compagnie Livsnerven

A partir de la 4^{ème}

Durée : 1h15



Séance scolaire : Mardi 11 février à 14h30

Séance tout public : Mardi 11 février à 20h30 – Théâtre du Casino, Evian

Prodigieux chef-d'œuvre de Victor Hugo, ce seul en scène est le récit éblouissant d'un homme poussé au-delà de ses limites.

Gilliatt, personnage étrange et isolé, aime en secret une jeune fille à qui il n'a jamais osé parler, et cet amour semble impossible. Un navire fait naufrage. Son propriétaire promet la main de la jeune fille à qui sauvera le bateau. Gilliatt se précipite alors en pleine mer, où la tempête fait rage, pour tenter de secourir l'épave... C'est le début d'une aventure aux périls les plus extrêmes. Tour à tour narrateur et personnage(s), le comédien Elya Birman emporte le spectateur au cœur du texte sans brider son imaginaire et donne à entendre la solitude, le combat de l'Homme face aux gouffres de la nature et aux affres du destin. Parmi les décombres, il raconte le désastre. Au fur et à mesure qu'il ramasse, trie, assemble, empile, il modèle un espace qui n'est plus celui du souvenir. Il reconstruit le présent de l'histoire. Véritable performance d'acteur, ce spectacle est une plongée vertigineuse au cœur de la nature humaine et des mystères du monde.

Texte : **Victor Hugo** | Mise en scène : **Clémentine Niewdanski**

Adaptation : **Elya Birman, Clémentine Niewdanski** | Interprétation : **Elya Birman**



Quelques idées pour aller plus loin :

- **Voir dossier pédagogique sur le site de la Maison des Arts**
- **Teaser du spectacle** : <https://youtu.be/JzXzfqnREWg>
- **Thématiques** : Le romantisme, épopée maritime, l'homme face à la nature
- **Séquence cycle 4 *Une épopée maritime* à télécharger** – Ressources enseignement L'école des loisirs : <https://classiques.ecoledesloisirs.fr/livre/CLA-Les-Travailleurs-de-la-mer>
- **Webdocumentaire *Toujours en ramenant la plume* exposant les œuvres graphiques de V.Hugo** liées à ses écrits – Ressources de l'Université Rennes 2 : <http://www.ressources.univ-rennes2.fr/toujours-en-ramenant-la-plume/>

LA MORT HEUREUSE

Albert Camus | Stéphane Olivé Bisson
Cie Oléa

À partir du Lycée

Durée : 1h30



Mardi 18 février à 20h30 – Théâtre M. Novarina, Thonon

Admirablement interprété par Richard Sammel, La Mort heureuse nous projette au cœur du mystère d'un homme. Avec les mots d'Albert Camus, d'une beauté impressionnante, où l'essentiel se trouve aussi entre les lignes...

Premier roman d'Albert Camus, d'une parenté évidente avec L'Étranger, La Mort heureuse s'ouvre sur le meurtre sordide et inexplicable de Zagreus, un riche infirme, par Patrice Mersault, un employé désœuvré. Le crime, maquillé en suicide, assure l'impunité à Mersault, qui s'empare alors de la fortune de Zagreus. S'ensuit un périple qui va mener Mersault de Prague à Gênes, avant un retour par Alger. Après avoir vécu heureux en compagnie de trois femmes, il se retire seul dans une maison perdue en pleine montagne, à quelques kilomètres des ruines romaines de Tipasa. Il y tombe malade et meurt heureux dans une communion extatique avec la nature, emportant son secret dans la tombe. À une existence tourmentée et malheureuse succède finalement la lente et difficile conquête d'un bonheur intime et solitaire, qui l'aura mené paradoxalement non pas à une vie mais à une mort heureuse.

Tel un acrobate du récit, capable de nous suggérer en un geste, en une inflexion de voix, l'impression que laisse un espace ou un visage, Richard Sammel, acteur international vu chez Quentin Tarrantino, Guillermo del Toro ou Michel Hazanavicius, nous embarque dans ce passionnant voyage à travers les méandres de l'âme de Mersault. À la recherche de ce qui pourrait bien constituer son bonheur.

D'après le roman d'**Albert Camus** | Mise en scène, adaptation : **Stéphane Olivé Bisson**

Interprétation : **Richard Sammel** | Collaboration artistique : **Jean-Claude Gallotta**

Spectacle coproduit par la Maison des Arts du Léman



Quelques idées pour aller plus loin :

- Voir dossier pédagogique sur le site de la Maison des Arts
- Site de la Compagnie : <https://www.olea-compagnie.fr/>
- Teaser du spectacle : <https://youtu.be/Ct8XBlcWQ3c>
- Thématiques : Roman et récit, recherche du bonheur.
- Analyse du roman par le comptoir littéraire : <https://www.comptoirliteraire.com/docs/995-camus-la-mort-heureuse-.pdf>
- Site de la société des Etudes Camusiennes pour retrouver toutes les manifestations, événements et actualités autour de A. Camus : <https://www.etudes-camusiennes.fr/>

KESSEL, LA LIBERTÉ A

TOUT PRIX

Mathieu Rannou

Dès la 4^{ème}

Durée : 1h10



Mardi 11 mars à 20h30 – Théâtre M. Novarina, Thonon

Un portrait flamboyant de Kessel, écrivain, grand reporter et aventurier, infatigable observateur du 20^e siècle qu'il a traversé. Une existence multiple, hors du commun.

On le connaît pour ses grands romans, comme *Le Lion*, ou encore *Les Cavaliers*, pour son engagement dans la Résistance et la co-écriture des paroles du *Chant des Partisans*, et pour son travail de journaliste-reporter, son statut d'académicien. Explorateur du monde, de la nature humaine, témoin de son temps, Joseph Kessel avait une soif de vivre inextinguible. Il était exalté par la vie, par la beauté du monde et préférait les hommes aux idées. Ce spectacle haletant, par la performance puissante et sensible de Franck Desmedt, transmet le souffle vital de cet homme extraordinaire, le tourbillon que sa vie a été. Un souffle qui porte le spectateur, le touche et l'inspire.

Molière 2024 Théâtre privé Nomination / Meilleur seul en scène

Texte, mise en scène : **Mathieu Rannou** | Interprétation : **Franck Desmedt**



Quelques idées pour aller plus loin :

- Voir dossier pédagogique sur le site de la Maison des Arts
- Teaser du spectacle : <https://youtu.be/C3NsBbKHDkY>
- Thématiques : Figure de l'écrivain-voyageur, Résistance, Guerres Mondiales, l'aventurier-journaliste
- Podcast vidéo *Joseph Kessel : cœur de fauve* – France Culture : <https://youtu.be/Ii9gd1PVgQ8>
- Les séries de podcasts audios sur Joseph Kessel par Radio France : <https://www.radiofrance.fr/personnes/colette>
- Lecture un livre et un film *L'armée des ombres* de Joseph Kessel par le Musée de la Résistance et de la déportation du Cher : <https://www.resistance-deportation18.fr/accueil/ressources/comptes-rendus-de-conferences-lectures/lecture-joseph-kessel-larmee-des-ombres>
- Joseph Kessel, *Le Lion* : voyager grâce à la littérature Séquences clé en main par La Nouvelle Revue Pédagogique Collège : <https://nrp-college.nathan.fr/sequences/le-lion-de-kessel-voyager-grace-a-la-litterature/>



THÉÂTRE / MUSIQUE / DANSE

MURER LA PEUR

Mia Couto | Patrick Mohr | Théâtre Spirale

À partir de la 4^{ème}

Durée : 1h20

Séance scolaire : Vendredi 14 mars à 9h30 – Théâtre M. Novarina, Thonon
Vendredi 14 mars à 20h30 – Théâtre M. Novarina, Thonon

Un cri de révolte poétique et engagé pour jeter des ponts entre les cultures, tordre le cou aux peurs instrumentalisées qui empêchent le monde de tourner rond.

Nouvelle collaboration entre l'auteur Mozambicain Mia Couto et la compagnie multiculturelle de Patrick Mohr, *Murer la peur* aborde la question des peurs qui inhibent les hommes, mais font les affaires de ceux ayant intérêt à les maintenir vivaces. Peur de l'inconnu, peur des autres, peur de perdre son travail ou de ne pas en trouver..., toutes ces peurs sont comme des murs dressés sur nos chemins. Et si on l'emmurait, cette peur, pour mieux avancer, ensemble ? Combinant théâtre, musique et danse, ce spectacle rassemble huit comédiennes et cinq musiciens venus de tous les horizons culturels. On y entendra les paroles fortes de Mandela, Gandhi, Sankara, et d'autres encore, mais aussi du jazz, du slam, des airs africains. Véritable manifeste optimiste, avec vitalité et humour, *Murer la peur* dénonce les travers de notre monde, imagine des alternatives poétiques et dissidentes.

Avec 13 comédiens/danseurs sur scène

Texte : **Mia Couto** | Mise en scène, coécriture, conception : **Patrick Mohr**



Quelques idées pour aller plus loin :

- **Voir dossier pédagogique sur le site de la Maison des Arts**
- **Site de la Compagnie** : <https://theatrespirale.com/>
- **Teaser du spectacle** : <https://youtu.be/DmOxxtU3NLo>
- **Thématiques** : Théâtre documentaire, instrumentalisation de la peur, convictions sociales, Sénégal.

POUVOIR

UNE TRIBU Collectif

A partir de la 6^{ème}

Durée : 1h



Séance scolaire : Mardi 18 mars à 14h30

Séance tout public : Mardi 18 mars à 20h30 – Théâtre du Casino, Evian

Quand une marionnette décide de s'affranchir des marionnettistes, de s'exprimer pour réclamer justice et prendre, enfin, le pouvoir.

Avez-vous déjà pensé à la vie d'une marionnette ? Ne jamais prendre la moindre décision. Ne jamais penser. Ne jamais choisir. Toute une vie déléguée à des manipulateurs et manipulatrices. Et que peut faire une marionnette qui joue sans cesse le même spectacle, un spectacle qu'elle n'aime pas ? Voilà qu'elle décide de tenter le tout pour le tout, de prendre le pouvoir. Elle ne veut plus vivre par procuration. Encore faut-il convaincre les marionnettistes qui tiennent à leur emploi. Sur un fil fragile entre le poétique et le politique, l'inventive compagnie belge nous entraîne avec finesse et justesse dans une multitude de questionnements autour du pouvoir et de la manipulation. Ce spectacle touchant et drôle ouvre par l'imaginaire le champ des possibles.

Conception, mise en scène, jeu et manipulation de la marionnette :
Cécile Maidon, Noémie Vincart, Michel Villée



Quelques idées pour aller plus loin :

- **Voir dossier pédagogique sur le site de la Maison des Arts**
- **Site de la Compagnie** : <https://www.unetribu.be/>
- **Teaser du spectacle** : <https://youtu.be/Kttl4LDVjo0>
- **Thématiques** : Marionnettes et théâtre d'objets, pouvoir et manipulation, politique.
- **Décrypter les discours de manipulation** – Article Lumni : <https://enseignants.lumni.fr/parcours/1047/decrypter-les-discours-de-manipulation.html>
- **S'informer sur les arts de la marionnette** grâce au Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle (PREAC) : https://lelab.artsdelamarionnette.eu/index.php?lvl=cmspage&pageid=6&id_rubrique=709&pac_view=2

★Atelier et projets :

Atelier Philo et Marionnettes avec l'équipe artistique. Financement pass culture.
Renseignements et inscription sur demande.



CIRQUE / DANSE

Humans 2.0

Yaron Lifschitz | Compagnie CIRCA

A partir de la 6^{ème}

Durée : 1h10

Mardi 25 mars à 20h30 – Salle Olympe, Cité de l'Eau, Publier-Amphion

On plonge sans filet dans ce spectacle hypnotisant, entre danse et cirque, où la troupe australienne repousse les limites du corps et élève l'art du porté à son apogée.

L'Australie est une autre terre de cirque. La ville de Brisbane particulièrement, avec CIRCA, l'une des compagnies internationales les plus en vue.

Ses tournées traversent une quarantaine de pays sur 5 continents.

Elle dévoile une audacieuse vision du cirque contemporain qui, au-delà des performances, raconte son époque. Ainsi ce spectacle, voulu comme une lettre d'amour envoyée à l'Humanité. Sur le plateau, dix athlètes circassiens, fascinants de beauté, de force et de précision. Trouveront-ils la raison de célébrer ce que signifie « être humain » ? Soudain la cavalcade se lance. Dans l'espace épuré, les prouesses s'enchaînent en musique à un rythme sidérant. Les scènes se succèdent, les figures et les exploits se suivent, repoussant chaque fois un peu plus les limites du cirque et du corps. À terre comme dans les airs, c'est poétique à couper le souffle. Une délicate alliance de danse contemporaine et d'acrobaties qui saura redonner espoir en l'Homme.

Conception, mise en scène : **Yaron Lifschitz** | Musique originale : **Ori Lichtik**

Interprétation : **10 circassiens de la compagnie CIRCA**



Quelques idées pour aller plus loin :

- **Site de la Compagnie** : <https://circa.org.au/>
- **Teaser du spectacle** : <https://youtu.be/JJMbMG70Ikc>
- **Thématiques** : Cirque contemporain, humanité, corps.

Shahada

Fida Mohissen | François Cervantes

À partir de la 4^{ème}

Durée : 1h10



Mardi 1^{er} Avril à 20h30 – Théâtre M. Novarina, Thonon

Il y a toujours un ailleurs possible. Fida Mohissen livre ici un bouleversant récit sur la victoire de l'amour face aux ténèbres.

En langue arabe, le mot shahada a plusieurs significations : témoignage, profession de foi musulmane et martyr. C'est la première définition que chshahadaoisi le Syrien Fida Mohissen. Élevé dans le respect strict de l'islam, il doit renoncer à sa passion pour le théâtre car l'islam l'interdit, comme lui a dit l'imam. Son arrivée en France à 25 ans est une épreuve : crise identitaire, chocs culturels, le voilà confronté à la violence des mots et aux divergences de valeurs. Tirailé entre sa culture et celle de son pays d'accueil, il est sur le point de se radicaliser jusqu'au jour où...

Shahada est une plongée archéologique dans les souvenirs d'une vie, pour tenter de déterrer, du fin fond de la mémoire, ce qui peut faire naître chez un jeune homme la tentation de la radicalité. Fida et le jeune homme qu'il a été racontent ce parcours intime, jusqu'à l'homme qu'il est aujourd'hui et qui finalement a fait le pari de l'amour et du théâtre.

Texte : **Fida Mohissen** | Mise en scène : **François Cervantes**

Interprétation : **Fida Mohissen, Rami Rkab**



Quelques idées pour aller plus loin :

- **Voir dossier pédagogique sur le site de la Maison des Arts**
- **Teaser du spectacle** : <https://youtu.be/7-ux5Rc6FX8>
- **Thématiques** : fiction théâtrale, témoignage autobiographique, Islam et religion, choc culturel, crise identitaire.
- **Interview du metteur en scène** : <https://youtu.be/wYpgidi-CyA>



THÉÂTRE

Exploits mortels

François Rancillac | Théâtre sur Paroles

À partir de la 4^{ème}

En création

Séance scolaire : Mardi 8 avril à 14h30

+ **Mardi 8 avril à 20h30** – Théâtre du Casino, Evian

Mercredi 9 avril à 20h – Salle du stade, Perrignier

Séance scolaire : Jeudi 10 avril à 14h30

+ **Jeudi 10 avril à 20h** – MJC, Douvaine

Un règlement de compte familial vire au drame. Tellement surréaliste et décalé, un spectacle drôle et inventif.

Profitant du repas pour fêter les 50 ans de maman, la jeune Josefine réussit à lui dire ses quatre vérités et déclenche un tsunami familial. Folle de joie, elle claque la porte du restaurant. Enfin libre ! Enfin prête à vivre la VRAIE vie. Mais elle se fait écraser par une voiture. C'était bien la peine... Ce sont deux actrices, témoins de l'accident, qui incarnent à elles seules toute la famille : Josefine, adolescente attardée, Jonny, son frère ectoplasmique et sa bimbo de copine Katja. Maman au bord de la crise de nerfs, Papa désabusé et May-Lott, la vieille tante sous prozac..., virevoltant d'un personnage à l'autre, elles nous font revivre en direct cette folle soirée qui vire au jeu de massacre. François Rancillac a imaginé un spectacle drôle et inventif, mêlant flashbacks et mise en abyme à la manière de poupées gigognes. Un théâtre « bricolé » à vue, qui emprunte bien volontiers rythme endiablé, effets sonores et onomatopées à l'univers de la BD et de la pop culture. On se régale des trouvailles, tant dans le texte du Suédois Rasmus Lindberg que dans cette détonante mise en scène.

Texte : **Rasmus Lindberg** | Mise en scène : **François Rancillac** Assisté de **Marion Träer**

Interprétation : **Léna Bokobza-Brunet, Christine Guênon**



Quelques idées pour aller plus loin :

- Voir dossier pédagogique sur le site de la Maison des Arts
- Site de la Compagnie : <https://francoisrancillac.com/>
- Thématiques : conflit familial, inter générationnel, Théâtre BD.



THÉÂTRE

Denali

Nicolas Le Bricquair | Cie Panorama

À partir de la 4^{ème}

Durée : 1h30

Séance scolaire : Mardi 15 avril à 14h30

Mardi 15 avril à 20h30 – Théâtre M. Novarina, Thonon

Un thriller haletant jouant avec les codes des séries télévisuelles, interrogeant le désœuvrement de la jeunesse hyperconnectée. Glaçant.

Le mardi 4 juin 2019, Cynthia Hoffman, 19 ans, est retrouvée morte, ligotée et bâillonnée dans la rivière Eklutna, en Alaska. Les derniers à l'avoir vue sont Denali Brehmer, 18 ans, et Kayden McIntosh, 16 ans. En les interrogeant, les détectives Jessica Hais et Lenny Torres vont mettre à jour une sordide histoire dont les adolescents sont autant victimes que coupables. *Denali* raconte tragiquement notre époque, celle d'une jeunesse qui erre dans un monde d'apparences, façonné par les smartphones. L'histoire de jeunes qui se construisent dans le regard des autres par écran interposé, avec pour seul but celui d'être riches et célèbres, puisque c'est ça, réussir. À tout prix. Jusqu'à commettre l'irréparable. À la manière des meilleures séries policières dont s'est inspiré Nicolas Le Bricquair, on retient son souffle du début à la fin, avec la difficulté de prendre parti, et avide de connaître le dénouement, inattendu, évidemment. Glaçant et terriblement efficace !

Texte, mise en scène : **Nicolas Le Bricquair** | Interprétation : **Jeremy Lewin, Lucie Brunet, Lou Guyot, Guillaume Ravoire, Lauriane Mitchell, Caroline Fouilloux, Edouard Etfimakis, Anouk Villemin, Charlotte Levy**



Quelques idées pour aller plus loin :

- Voir dossier pédagogique sur le site de la Maison des Arts
- Site internet de la Compagnie : <https://compagnie-panorama.com/>
- Teaser du spectacle : <https://youtu.be/IXcWKLl3fNY>
- Thématiques : thriller, enquête, adolescence, réseaux sociaux et hyper connexion.
- Guide pratique "Cyber violences et réseaux sociaux ; gestion de crise et prévention" – Académie de Bordeaux : <https://www.ac-bordeaux.fr/reseaux-sociaux-et-citoyennete-numerique>
- Organiser un temps de sensibilisation au rapport avec la technologie et les réseaux sociaux : <https://www.clemi.fr/>
https://www.clemi.fr/fileadmin/user_upload/espace_familles/kit_guide_famille_tout-ecran_-Fiche_3.pdf



DANSE / MUSIQUE

Phénix

Mourad Merzouki | Compagnie KÄFIG

A partir de la 6^{ème}

Durée : 1h

Séance scolaire : Jeudi 17 avril à 14h30

Jeudi 17 avril à 20h30 – Théâtre M. Novarina, Thonon

À la croisée du baroque, du hip-hop et de l'électro, Mourad Merzouki bouscule à nouveau les codes en créant un dialogue entre la breakdance et la viole de gambe.

Plus de trois siècles les séparent, mais ce soir la viole de gambe et la danse hip-hop ne font qu'une, réunies avec audace par Mourad Merzouki. Le chorégraphe reste fidèle à lui-même. Figure incontournable du mouvement hip-hop depuis le début des années 1990, il inscrit son travail au carrefour de multiples disciplines et esthétiques : danse hip-hop et contemporaine, cirque, arts martiaux, arts plastiques, vidéo et musique jouée en direct. À la tête de sa compagnie Käfig, il n'a de cesse, à travers les 32 pièces de son répertoire, d'ouvrir le dialogue et la rencontre entre les arts et les artistes. Comme avec cette singulière création où le hip-hop rencontre la musique baroque. Baigné par des lumières tamisées aux couleurs crépusculaires et chatoyantes, un quatuor de danseuses et danseurs se confronte à la viole de gambe, instrument phare du 17^e siècle, sur les rythmes électros du groupe Arandel. Corps et cordes se mettent au diapason et composent des tableaux vivants à la croisée des styles et des temporalités.

4 danseurs/danseuses + une musicienne à la viole de gambe

Direction artistique : **Mourad Merzouki**



Quelques idées pour aller plus loin :

- **Thématiques** : danse hip-hop, musique baroque, musique électro, viole de gambe.
- **Site internet de la Compagnie** : <https://kafig.com/>
- **Teaser du spectacle** : https://youtu.be/Ts33Nb_QMno
- **Reportage France Musique sur le spectacle** : <https://vu.fr/KCOeV>
- **Série de 3 épisodes d'entretien avec Mourad Merzouki** par le Centre National des Arts - Canada : https://youtu.be/3-z8MqXD9zU?si=HJJkGK0HrV_ZXBNI

On purge bébé

Feydeau | Karelle Prugnaud
Cie L'Envers du Décor

À partir de la 4^{ème}

En création



Vendredi 25 avril à 20h30 – Théâtre M. Novarina, Thonon

La satire de Feydeau réinterprétée par des clowns. Ça grince sous la comédie. Avec, notamment, les comédiens Patrice Thibaud et Philippe Duquesne, deux anciens des Deschiens.

Ce vaudeville de Feydeau, joué pour la première fois en 1910, n'a pas pris une ride. Une pièce en un acte pour sonder, décortiquer, dépouiller le couple par le biais de la cruauté et de la crudité, mais avec l'arme imparable du comique de situation et des formules bien troussées. Karelle Prugnaud en imagine une version inédite en faisant interpréter tous les personnages par des clowns. Ils ont ce pouvoir de révéler des aspects profonds de l'âme humaine. Cette âme chère à Feydeau, tout comme l'ingénierie des ratages, entrées et claquements de porte conçue par Nikolaus Holz, jongleur-comédien venu des arts du cirque, dans une scénographie figurant l'effondrement d'un monde.

« Lorsque j'ai lu *On purge bébé*, tout m'est venu comme une réflexion sur notre époque, notre condition sociale. Je me suis donc mise à rêver cette pièce qui, pour moi, devait être interprétée par ceux qui utilisent le rire comme un catalyseur de nos angoisses jusqu'à les faire sortir de nous dans une espèce de catharsis joyeuse et burlesque..., les clowns. »
Karelle Prugnaud

Texte : **Georges Feydeau** | Mise en scène : **Karelle Prugnaud**

Interprétation : **Cécile Chatignoux, Philippe Duquesne, Martin Hess, Nikolaus Holz, Patrice Thibaud**



Quelques idées pour aller plus loin :

- Voir dossier pédagogique sur le site de la Maison des Arts
- **Thématiques** : vaudeville, la comédie, le ressort comique.
- **Site internet de la Compagnie** : <http://www.cie-enversdudecor.com/index.html>
- **Extrait de la pièce *On purge bébé***, de Feydeau, par Marcel Bluwal, 1961 – Lumni : <https://vu.fr/MMtIg>
- **Parcours thématique *L'apogée du vaudeville*** : <https://fresques.ina.fr/en-scenes/parcours/0005/l-apogee-du-vaudeville.html>
- **Dossier pédagogique *Un Tailleur pour dames* de Feydeau avec les caractéristiques et vocabulaires du vaudeville** : https://levilar.be/IMG/pdf/dp_tailleurok.pdf
- ***Georges Feydeau, le maître du vaudeville* épisode du podcast « Ça peut faire mal » - France inter** : <https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/ca-peut-pas-faire-de-mal/georges-feydeau-le-maitre-du-vaudeville-8667206>



THÉÂTRE

La chanson de Roland

Jean Lambert-wild | La Coopérative 326

A partir de la 6^{ème}

Durée : 1h

Séance scolaire : Mardi 6 mai à 14h30

Mardi 6 mai à 20h30 – Théâtre M. Novarina, Thonon

Le plus ancien des textes littéraires en langue française, porté à la scène par un clown blanc, un âne et deux poules, nous entraîne dans le tourbillon jovial et poétique de la Chanson de Geste.

Qui mieux qu'un clown blanc pourrait renouer avec cette liberté, cette impertinence et cet humour qui ont marqué les multiples récits consacrés au destin de Roland ? Celui de Jean Lambert-wild, Gramblanc, s'expose aux quatre mille décasyllabes composés dans la langue rocailleuse, verte et torrentielle du XI^e siècle, ici adaptée pour en favoriser l'écoute sans en perdre la nature. Il incarne le personnage de Tuold, écuyer-poète de Roland, accompagné sur scène de l'incroyable ânesse du Cotentin, Chipie de Brocéliande, et les espiègles poules Suzon et Paulette. La fine équipe nous livre le récit trépidant du combat fatal du chevalier Roland et de ses fidèles preux à la bataille de Roncevaux, nous tenant en haleine jusqu'au dernier vers de cette chanson de Geste. Voilà qui donne à réfléchir sur la démesure dramatique du Héros, nous rappelant que la poésie épique n'est pas composée pour être lue au coin du feu ou dans des manuels scolaires, mais bien pour brûler par sa profération !

Traduction, adaptation, écriture : Marc Goldberg, Jean Lambert-wild, Catherine Lefeure

Interprétation : Jean Lambert-wild, Aimée Lambert-wild accompagnée de **l'ânesse Chipie de Brocéliande**, Vincent Desprez accompagné des **poules Suzon et Paulette**.



Quelques idées pour aller plus loin :

- **Voir dossier pédagogique sur le site de la Maison des Arts**
- **Thématiques :** poésie du médiévale, Chanson de Geste, registre épique, chevalerie.
- **Site internet de la Compagnie :** <https://www.lambert-wild.com/fr>
- **Teaser du spectacle :** <https://youtu.be/9mXkYF6wZME>
- **Dossier pédagogique *La Chanson de Roland La Bataille de Roncevaux* des éditions Canopé :** <https://cdn.reseau-canope.fr/archivage/valid/NT-piece--de-montee---la-chanson-de-roland---la-bataille-de-roncevaux-25520-17079.pdf>
- **Ressources pédagogiques Chanson de geste :** La Chanson de Roland par La Nouvelle Revue Pédagogique Collège : <https://nrp-college.nathan.fr/sequences/chanson-de-geste-la-chanson-de-roland/>



THÉÂTRE

L'abolition des privilèges

Bertrand Guillot | Hugues Duchêne | Le Royal Velours

À partir de la 4^{ème}

Durée : 1h15

Séance scolaire : Mardi 20 mai à 14h30

Mardi 20 mai à 20h30 – Palais des festivités, Evian

Chemins de Traverse : Mercredi 21 mai à 20h – Salle des fêtes, Bellevaux

Jeudi 22 mai à 20h – Salle des fêtes, Brenthonne

Vivre les Etats Généraux de 1789 comme si vous y étiez. La fièvre des débats enflammés, un nouvel avenir en jeu. Avec le Tiers-État, le Clergé, la Noblesse. À vous de choisir !

C'est un État en déficit chronique, où les plus riches échappent à l'impôt. Un régime à bout de souffle. Un peuple, les nerfs à vif, qui réclame justice et ne voit rien venir. Un pays riche mais bloqué, en proie aux caprices d'un climat dérégulé. Telle est la France à l'été 1789. Jusqu'à ce qu'en une nuit, à Versailles, tout bascule. C'est la Nuit du 4 août. Joué dans un espace quadri-frontal par un acteur incarnant une dizaine de personnages, *L'abolition des privilèges* est un sprint donnant le sentiment que l'Histoire s'est soudainement accélérée. Un solo virtuose porté par Maxime Pambet. Un spectacle flamboyant, riche d'enseignements pour les temps présents..., et à venir.

D'après *L'Abolition des privilèges*, **Bertrand Guillot** (Éd. Delcourt, Les Avrils, 2022)

Adaptation, mise en scène : **Hugues Duchêne** | Interprétation : **Maxime Pambet**



Quelques idées pour aller plus loin :

- **Voir dossier pédagogique sur le site de la Maison des Arts**
- **Thématiques** : Révolution française, Etats généraux, privilèges de la noblesse, adaptation d'un livre au théâtre, nuit du 4 août 1789.
- **Teaser du spectacle** : <https://youtu.be/Wo07IY1TIK0>
- **Interview Bertrand Guillot et Hugues Duchêne** : <https://youtu.be/NB5pfSIId45w>
- **Interview Hugues Duchêne** : <https://youtu.be/au8RWDUB2HA>
- **Séquence Canopé sur L'Égalité comme valeur de la République** : <https://www.reseau-canope.fr/les-valeurs-de-la-republique/egalite.html>
-



THÉÂTRE / MARIONNETTES

Castelet is not dead

Emilie Flacher | Gwendoline Soublin | Cie Arnica

À partir de la 5^{ème}

50 mn

Mardi 3 juin à 19h – Abbaye, Saint-Jean-d’Aulps

Mercredi 4 juin à 20h – Salle polyvalente, Massongy

Salut à toi, peuple de marionnettes ! La Compagnie Arnica invoque la culture punk, avec son énergie spontanée et son expression engagée, pour partager ses questionnements sur l’évolution de notre société.

Alors que les relations entre les êtres humains, les autres espèces vivantes, les choses et les machines se modifient, vers quoi tend notre humanité ? À quelles mutations de l’homo sapiens sommes-nous en train d’assister ? Autant de questions fondamentales que se pose Gwendoline Soublin avec ses histoires de mutations prometteuses... Emilie Flacher et sa meute de marionnettes à gaines tentent d’y répondre en ouvrant son théâtre populaire à tous les vents de la contestation et des imaginaires. Au centre du castelet prennent place de drôles de marionnettes, fantasques et impertinentes, hybridation d’homo sapiens avec des animaux, des plantes, des objets, tel un peuple mutant nous renvoyant un miroir de nous-mêmes. Ce spectacle familial, joueur, inspecte ce monde déjà en transformation. Quels humains sommes-nous en train de devenir, et surtout quels humains voulons-nous devenir ? Vous avez la réponse ?..

Mise en scène : **Emilie Flacher** | Texte : **Gwendoline Soublin**

Marionnettistes : **Guillaume Clause, Virginie Gaillard, Cristof Hanon**



Quelques idées pour aller plus loin :

- **Voir dossier pédagogique sur le site de la Maison des Arts**
- **Thématiques** : marionnettes, technologie et évolution
- **Site internet de la Compagnie** : <https://www.cie-arnica.com/>
- **Présentation du spectacle** : <https://youtu.be/p0GJsYV66Y4>

★Atelier et projets :

Ateliers possibles avec l’équipe artistique : Construction de Marionnettes OU Ecriture et Manipulation de marionnettes. Financement pass culture.
Renseignements et inscription sur demande.

CÔTÉ PRATIQUE

ORGANISER UNE SORTIE AU THEATRE

Une sortie au théâtre, dans le cadre scolaire, est à chaque fois un évènement important pour les enfants et les adolescents, un moment privilégié de rencontre entre le spectacle vivant, les artistes et les spectateurs. Ce moment, toujours unique et fragile par essence, nous le voulons réussi et inoubliable, en particulier pour le jeune spectateur !

Comment rendre ce moment agréable pour tous ?

AVANT LE SPECTACLE

-Préparer les élèves à leur venue au théâtre : dossiers pédagogiques sur la plupart des spectacles téléchargeables sur notre site internet dès octobre.

-Communiquer des informations sur la représentation à laquelle ils vont assister sans pour cela en dévoiler systématiquement le contenu afin de préserver le plaisir de la découverte : parler des thématiques, leur faire écouter une interview du metteur en scène, montrer un extrait du spectacle...

-Echanger avec les élèves sur « Qu'est-ce qu'être spectateur ? » Aller au spectacle, pourquoi ? Que signifient les applaudissements ? un bon spectateur = un bon spectacle.

-Donner les « règles du jeu » d'une bonne représentation pour que cette sortie soit un moment de plaisir :

- un horaire d'arrivée respecté (au moins 15 min avant le début du spectacle)
- une installation dans le calme
- un encadrement de qualité
- une bonne disponibilité et une bonne écoute, le respect des artistes et des spectateurs Il n'est pas autorisé de manger dans la salle
- **Tout retard doit être signalé au plus tôt par téléphone**, à la Maison des Arts afin que nous puissions organiser l'accueil des autres classes en conséquence !

APRES LE SPECTACLE

-Explorer les traces laissées par le spectacle en classe. Penser à tout ce que vous avez vu, entendu, compris et ressenti. En parler avec ses camarades et son professeur.

-Nous faire part de vos retours avec les réactions des élèves, des enseignants et accompagnateurs.

Comment choisir un spectacle pour ma classe ?

L'âge de vos élèves est déterminant. Les compagnies ont en général expérimenté leur spectacle avant de fixer l'âge auquel il est destiné. Nous indiquons donc dans ce document la tranche d'âge qui semble la plus adaptée à recevoir chaque spectacle.

Nous sommes à votre disposition tout au long de la saison pour vous conseiller dans vos choix en fonction des thématiques que vous souhaitez aborder avec vos classes ou des projets que vous souhaitez mener.

Et puis encore... !

Dossiers pédagogiques

Ce sont des petits dossiers sur chaque spectacle qui vous aident à préparer la sortie avec les élèves : l'histoire, les intentions de mise en scène, des pistes pédagogiques, bibliographiques... Ils sont **téléchargeables sur le site de la Maison des Arts** (onglet scolaires) dès octobre.

Site internet : www.mal-thonon.org

Retrouvez sur le site toutes les informations sur les spectacles (dossiers de presse, d'accompagnement, photos, vidéos, extraits audio, etc...ainsi que toute notre actualité).

Présentation de la saison dans les collèges et lycées

Si vous n'êtes pas disponibles le jour de la présentation de saison officielle, nous pouvons venir vous présenter les spectacles dans votre établissement et discuter de vos choix.

Rencontre avec les artistes

A l'issue de la représentation, les artistes sont souvent disponibles pour rencontrer les élèves et répondre à leurs questions. Ces rencontres ne sont pas automatiques, merci de nous signaler le plus tôt possible de vos souhaits d'échange et de discussion. Rencontre d'une demi-heure.

Visite du théâtre et rencontre avec l'équipe

Présentation de la structure et de l'équipe, visite du plateau et discussion avec le régisseur général et le régisseur son, visite des loges... Durée : 1h

Nos Projets d'action culturelle...

Autour des spectacles accueillis, nous vous proposons de participer à des **projets d'éducation artistique avec vos classes**. Ces projets sont à construire ensemble en amont de l'année scolaire (entre avril et mai). Ils sont cofinancés par la Maison des Arts, le Conseil Départemental de la Haute-Savoie pour les collèges (dossier SIEL), et la Région Auvergne Rhône-Alpes pour les lycées (dispositif Passeurs de Culture).

Cette saison 24.25 : Construction de marionnettes avec *l'Ami* / Danse contemporaine avec *Bolero* / Ecriture et Théâtre avec *Dernière frontière* / Théâtre engagé avec *Murer la peur* / Clown avec *La Chanson de Roland* / Théâtre avec *Don Juan* / Dessin-BD avec *Exploits mortels*...etc.

N'hésitez pas à prendre contact avec nous dès février 2024 pour monter un projet sur la saison 24/25 !

RÉSERVATIONS - MODE D'EMPLOI

Réservations : à compter du mercredi 11 septembre 2024

(suite à la présentation de saison pour les enseignants)

- Aucune réservation ne sera prise par téléphone
- Les réservations sont traitées dans la limite des places disponibles

→ Comment réserver un spectacle ?

↑ Bulletin de réservation à retourner par courrier ou par mail à partir du 11 septembre :

A l'attention de Sophie Vercellotti

Maison des Arts du Léman -

4 bis, avenue d'Evian – 74200 Thonon

sophie@mal-thonon.org - Tel : 04 50 71 94 93 / 07 71 23 50 22

Vous pouvez nous indiquer **un spectacle, une date et un horaire par ordre de préférence** ; sachez que nous traitons les réservations par ordre d'arrivée et qu'il n'est pas garanti que nous puissions vous inscrire sur la représentation de votre choix. Si la date de la représentation ne correspond pas à votre demande et si cela vous pose problème (transport, activité prévue, etc...), prévenez-nous à la réception de votre courrier de confirmation, nous ferons en sorte d'échanger avec d'autres groupes !

→ Confirmation

Courant octobre, vous recevrez par courrier **la confirmation de vos réservations**. Nous vous remercions de nous informer dès que possible d'une éventuelle modification dans le nombre d'élèves et d'accompagnateurs afin de donner la possibilité à d'autres groupes d'assister à des séances souvent pleines.

Les enseignants et accompagnateurs sont responsables du groupe qu'ils encadrent. Il est important que les élèves soient sensibilisés au comportement attendu d'un spectateur (voir Charte du spectateur)

Pour les représentations tout public, en soirée, nous vous demandons de régler la totalité de la somme due au minimum 15 jours avant la représentation, afin de valider votre réservation. Cette validation est importante, et nous permet d'éviter de refuser du public à quelques jours de la représentation ! **Attention ! Tout désistement à moins de 15 jours de la date du spectacle engendrera une facturation de l'intégralité des billets réservés.**

→ Tarifs

TARIF DES SPECTACLES – COLLEGES/LYCEES – Saison 24/25

10€* par élève pour les collégiens/12€* par élève pour les lycéens

Gratuit pour les accompagnateurs (1 accompagnateur pour 10 élèves)

*Sauf certains spectacles sortis de cette grille tarifaire. Demandez-nous !

BULLETIN DE DEMANDE DE RÉSERVATIONS SPECTACLES 24/25

MERCI DE REMPLIR UNE FICHE PAR CLASSE.

Cette fiche vous permet d'émettre des souhaits, elle ne fait pas l'objet d'une réservation.

Etablissement -----

Nom et prénom de l'enseignant : -----

Adresse -----

Téléphone: -----

Téléphone + mail de l'enseignant : -----

Mail: -----

NIVEAU DES ELEVES

NB D'ELEVES

+

NB D'ACCOMPAGNATEURS

(1 pour 10 élèves en élémentaire, 1 pour 8 élèves en maternelle)

CHOIX DES SPECTACLES (par ordre de préférence)

Nb total de spectacles souhaités sur la saison : 1 spectacle 2 spectacles 3 spectacles

Souhait n°1

Spectacle : _____

Jour/horaire impossible : -----

Souhait n°3

Spectacle : _____

Jour/horaire impossible : -----

Souhait n°2

Spectacle : _____

Jour/horaire impossible : -----

Souhait n°4

Spectacle : _____

Jour/horaire impossible : -----

.Commentaires pour la réservation : -----
