

A vibrant illustration of a woman with long, flowing red hair. She wears a purple cat mask with black ears and a black headband with a white flower. She is unclothed, with blue vine-like patterns on her arms and torso. She holds a small brown teddy bear with a red heart that says 'I love you'. The background is a lush green garden with various plants and flowers.

maison
des **Arts**
BLÉMAN

THONON-EVIAN-PUBLIER

ÉCOLES **PRIMAIRES**

maison
des **Arts**
BLÉMAN
THONON-EVIAN-PUBLIER

Direction : Thierry Macia

Contact Scolaires : Sophie Vercellotti

04 50 71 94 93 / 07 71 23 50 22

sophie@mal-thonon.org

téléchargez ce dossier sur www.mal-thonon.org
dans la rubrique La maison>scolaires>dossiers à télécharger

Présentation de saison pour les enseignants du primaire **Mercredi 11 septembre à 16h**

A la disposition des enseignants :

Dossiers pédagogiques (sur notre site internet dès octobre), rencontres avec les équipes artistiques, visites du théâtre, ateliers autour des spectacles... (Voir p.20)

Contactez-nous pour plus d'infos !

Votre interlocutrice :

Sophie Vercellotti – 04 50 71 94 93 – 07 71 23 50 22 sophie@mal-thonon.org

Relations avec les établissements scolaires

Tarifs pour les séances scolaires :

7 euros par élève.

Accompagnateurs gratuits (1 accompagnateur pour 10 enfants en élémentaire, 1 pour 8 en maternelle)

Réservations à partir du 11 septembre (suite à la réunion de présentation de la saison pour les enseignants) / **Bulletin de réservation en fin de dossier.**

Site internet : www.mal-thonon.org

Ce dossier est en téléchargement sur notre site internet

Très belle saison de spectacle !

- **Les spectacles par niveaux.....2**
- **Circulac'tions.....4**
- **Les spectacles en détail.....5**
- **Organiser une sortie au théâtre.....19**
- **Autour des spectacles.....20**
- **Réservation : Mode d'emploi et bulletin....21**

Pour les maternelles

Pour les PS

.PETITES GEOMETRIES	Théâtre visuel.....	7
.MARCHER DANS LE VENT	Théâtre.....	11
.L'AMI	Théâtre/Marionnettes	13
.LA BIBLIOTHE-CLAIRE	Théâtre	15

Pour les MS

.PETITES GEOMETRIES	Théâtre visuel.....	7
.POMPON, POMPON	Théâtre / Chanson / Danse.....	9
.MARCHER DANS LE VENT	Théâtre.....	11
.L'AMI	Théâtre/Marionnettes	13
.LA BIBLIOTHE-CLAIRE	Théâtre	15

Pour les GS

.PETITES GEOMETRIES	Théâtre visuel.....	7
.BOLERO	Danse.....	8
.POMPON, POMPON	Théâtre / Chanson / Danse.....	9
.MARCHER DANS LE VENT	Théâtre.....	11
.L'AMI	Théâtre/Marionnettes	13
.LA BIBLIOTHE-CLAIRE	Théâtre	15

Pour les élémentaires

Pour les CP

.LALA ET LE CIRQUE DU VENT	Conte musical	4
.PETITES GEOMETRIES	Théâtre visuel.....	7
.LA METHODE (...) SPONGIAK	Théâtre d'ombres.....	6
.BOLERO	Danse.....	8
.POMPON, POMPON	Théâtre / Chanson / Danse.....	9
.MARCHER DANS LE VENT	Théâtre.....	11
.LA BIBLIOTHE-CLAIRE	Théâtre	15

Pour les CE1

.TOQUE TOQUE !	Musique et Théâtre.....	4
.LALA ET LE CIRQUE DU VENT	Conte musical	4
.LA METHODE (...) SPONGIAK	Théâtre d'ombres.....	6
.BOLERO	Danse.....	8
.POMPON, POMPON	Théâtre / Chanson / Danse.....	9
.DOMINIQUE TOUTE SEULE	Théâtre/Chanson.....	10
.OZ	Théâtre	18

Pour les CE2

.TOQUE TOQUE !	Musique et Théâtre.....4
.LALA ET LE CIRQUE DU VENT	Conte musical4
.LA METHODE (...) SPONGIAK	Théâtre d'ombres.....6
.BOLERO	Danse.....8
.POMPON, POMPON	Théâtre / Chanson / Danse.....9
.DOMINIQUE TOUTE SEULE	Théâtre/Chanson.....10
.PHENIX	Danse/Musique.....16
.OZ	Théâtre18

Pour les CM1

.TOQUE TOQUE !	Musique et Théâtre.....4
.LALA ET LE CIRQUE DU VENT	Conte musical4
.MA MERE C'EST PAS UN ANGE	Théâtre d'objets.....5
.LA METHODE (...) SPONGIAK	Théâtre d'ombres.....6
.BOLERO	Danse.....8
.DOMINIQUE TOUTE SEULE	Théâtre/Chanson.....10
.PHENIX	Danse/Musique.....16
.LA CHANSON DE ROLAND	Théâtre.....17
.OZ	Théâtre18

Pour les CM2

.LALA ET LE CIRQUE DU VENT	Conte musical4
.MA MERE C'EST PAS UN ANGE	Théâtre d'objets.....5
.BOLERO	Danse.....8
.DOMINIQUE TOUTE SEULE	Théâtre/Chanson.....10
.LES TROIS MOUSQUETAIRES	Théâtre.....12
.POUVOIR	Théâtre/Marionnettes14
.PHENIX	Danse/Musique.....16
.LA CHANSON DE ROLAND	Théâtre.....17
.OZ	Théâtre18

CIRCULAC'TIONS

la Ballade des P'tits Malins



Dans le cadre du Festival Les P'tits Malins - 15 au 25 octobre 2024

Dans le cadre du Festival Les P'tits Malins, nous renouvelons notre partenariat avec 2 théâtres du pourtour lémanique et nous proposons à **4 classes du Chablais** d'assister à un spectacle dans les communes de Lausanne et Monthey.

Les trajets en bus et/ou bateau sont offerts aux écoles. Départ prévu entre 9h et 10h pour chaque destination. La journée commencera par le spectacle et sera agrémentée de rencontres/visites/ateliers selon les propositions de la structure qui accueille ! Prévoir un pique-nique.

Vous pouvez inscrire votre classe sur une de ces deux propositions via le formulaire de réservation en fin de plaquette scolaire.

Le coût de la sortie : voyage + spectacle + atelier/visite est de **15€ par élève**.

ATTENTION : CARTE D'IDENTITÉ OBLIGATOIRE POUR CHAQUE ÉLÈVE !

Nos 2 propositions :

Lala et le cirque du vent — acmosercie

CONTE MUSICAL

Jeu­di 12 décembre - Le Petit Théâtre, Lausanne

Pour 2 classes à partir du CP

Spectacle + Atelier ou visite



Il ne pleut plus depuis longtemps à Saint-Ziquet-sur-Gadouille! Les grenouilles sont parties et les habitants guettent l'orage. Parmi eux, Cholaho qui bavarde avec les nuages et Flonflon, la postière, vagabonde.

Débarque alors le cirque du vent avec Lala, une jeune fille-oiseau qui parle avec ses pieds, au rythme de son cœur. Anne-Cécile Moser et la belle équipe qu'elle a réunie donnent vie à ce conte musical signé de la plume délicate d'Anne Sylvestre.

INFOS spectacle : <https://lepetittheatre.ch/spectacle/lala-et-le-cirque-du-vent/>

Toque, Toque ! – Les petits chanteurs à la gueule de bois **MUSIQUE ET THEATRE**

Jeu­di 7 Novembre à 14h - La Gare, Arts et Jeunesse, Monthey

Pour 2 classes à partir du CE1

Spectacle + Atelier ou visite



Le monde de la musique change vite et nos trois compères craignent pour leur avenir. Ils décident donc de se lancer dans une reconversion professionnelle et entament une formation en ligne pour devenir cuisiniers, plus précisément chefs d'un établissement gastronomique...

Un mélange entre une émission télévisée loufoque et un opéra bouffe, entre chanson et théâtre !

INFOS spectacle : <https://la-gare.ch/programme/spectacles/toque-toque-!.html>

Site de la Compagnie : <https://pcgb.ch/>

Théâtre d'objets

MA MERE C'EST PAS UN ANGE

Turak Théâtre

Festival DES
PTITS MALINS



Niveau → Dès le CM1

Séance scolaire :

Mardi 15 octobre à 14h30

Théâtre M. Novarina, Thonon

Une étonnante fable visuelle, musicale et chorégraphique, avec pour héroïne une mamie un tantinet rock'n roll qui convoque son âme d'enfant dans sa maison de verre.

C'est l'histoire d'une vieille femme ordinaire, au visage marqué par les traces du passé, qui vit dans un drôle de kiosque aux murs de verre, enfermée mais exposée au regard de tous. Elle s'amuse à jouer les Calamity Jane, protection de pacotille contre un monde brutal où être une vieille femme vous rend marginale. Autour d'elle, le monde gravite : voisins, amis ou ennemis, nouvelles venues du dehors, catastrophes ou lettres d'amour, événements terrifiants ou réjouissances. Puis les méfiances vont s'effacer à mesure que le kiosque va s'ouvrir. Le spectacle fait dialoguer le corps des acteurs, les objets usés, les marionnettes, les masques, et invite chacun à se raconter sa propre histoire. Se révèle alors notre besoin d'inclusion dans la farandole humaine, de rire de nos petits arrangements avec la réalité, de nous réconcilier avec nos démons, avec nos filles, avec nos mères, avec nous-mêmes.

Durée : 1h

Texte, mise en scène : **Emili Hufnagel**

Avec la complicité de **Michel Laubu**

Interprétation : Patrick Murys, Charly Frénéa, Simon Giroud, Audric Fulmet

Projets/ateliers/formation :

La compagnie propose un **projet transversal** entre écoles, collèges et lycées. Autour de la thématique de la mémoire des objets, mémoire familiale, liées à la correspondance. Initiation à la manipulation de marionnettes et écriture de cartes postales. **Conditions et inscriptions sur demande.**



Quelques idées pour aller plus loin :

- **Site internet de la compagnie/teaser du spectacle :** <https://www.turak-theatre.com/les-spectacles/ma-mere-cest-pas-un-ange>
- Thématique : **la mémoire, la filiation, la correspondance**
- **La Médiathèque de Thonon** propose une mallette pédagogique avec des livres et albums sur les mêmes thématiques. A disposition sur demande.
- **Qu'est-ce que le théâtre d'objets ?** Prendre un vieil objet de chez soi, le transformer en autre chose et lui donner un nouvel usage : https://www.kultura-paysbasque.fr/fileadmin/Doc_action_actuelle/Dossier_theatre_d_objets_marionnettes.pdf
- Qui est **Calamity Jane** ? <https://www.youtube.com/watch?v=j8gLBtSNEq4>



Niveau → Du CP au CM1

Séances scolaires :

Mardi 15 octobre à 9h30 et 14h30

Pôle culturel de la Visitation, Thonon

C'est quoi l'âge de raison ? se demande Loïse, fillette de sept ans, coincée dans les convenances sociales des Années Folles. Avec beaucoup d'inventivité, la compagnie belge Moquette Production questionne avec insolence et humour les relations parents-enfants.

Aucun doute, l'exquise Loïse a le génie de la sottise. Mais ce dimanche, il faut que l'impossible enfant soit raisonnable, polie et présentable car la soirée s'annonce..., royale.

Promptement, la fillette est emmenée chez un certain Dr. Spongiak. Très vanté à la radio, il semblerait que ce génial inventeur, à la pointe de la technologie, ait la solution pour que fleurisse l'âge de raison ! L'ingénieuse équipe de Moquette Production nous livre les péripéties de Loïse avec un théâtre d'ombres rétroprojetées des plus inventifs.

Un réjouissant saut dans le passé, tant visuel que sonore, plus malicieux que nostalgique.

Durée : 50 mn

Ecriture et ombres : **Théodora Ramaekers**

Mise en scène : **Sabine Durand**

Interprétation : **Théodora Ramaekers, Vincent Huertas**



Quelques idées pour aller plus loin :

- Site internet de la compagnie et **teaser** du spectacle : <https://www.moquetteprod.be/la-cie/>
- **Thématiques** : Grandir ou l'âge de raison/L'évolution technologique d'un siècle à l'autre/les relations parents-enfants.
- La **Médiathèque de Thonon** propose une mallette pédagogique avec des livres et albums sur les mêmes thématiques. A disposition sur demande.
- **Dossier pédagogique avec des activités créatives à faire en classe autour du spectacle** : jeu théâtral/graphisme et découpage/collage/jeu de diction. Sur demande.



Niveau → De la PS au CP

Séances scolaires :

Mardi 15 octobre à 9h30 et 14h30

Espace Tully, Thonon

Jeudi 17 octobre à 9h30 et 14h30

Salle polyvalente, Cervens

Un voyage surréaliste et poétique pour les tout-petits !

Face à face, deux drôles de silhouettes s'observent. La tête emboîtée dans des cubes noirs, elles font défiler sous leur craie un ciel étoilé, une ville en noir et blanc, un oiseau coloré ou des visages aux multiples émotions...

Un kaléidoscope d'images complété par les voix et bruitages réalisés à l'intérieur des « boîtes-masques » et les gestes précis des comédiennes. Entre jeu masqué et théâtre d'objets, c'est toute une histoire qui se dessine, se devine et parfois s'efface, pour mieux s'inventer.

Ce spectacle aux multiples lectures revêt une dimension ludique et métaphysique, simple et complexe, drôle et tragique, à l'image des géométries variables de notre condition.

Durée : 35 mn

Interprétation : Justine Macadoux, Coralie Maniez



Quelques idées pour aller plus loin :

- Site internet de la compagnie et **teaser** du spectacle : <https://www.juscomama.com/copie-de-petites-formes>
- **Thématiques** : les nouvelles technologies, la communication non verbale, que racontent nos gestes ?
- **Travail plastique sur les émotions non verbales** : travailler en dessin les expressions du visage et réaliser des masques en carton comme dans le spectacle.

**Niveau → dès la GS**

Séances scolaires :

Jeudi 17 octobre à 14h30**Vendredi 18 octobre à 9h30 et 14h30**

Théâtre M. Novarina, Thonon

Gilles Verièpe revisite et renverse ici la partition puissante et hypnotique de Ravel, chamboule les références chorégraphiques pour mieux partager toute la vitalité et l'allégresse de cette pièce de répertoire.

Tout commence par un TikTok suivi de petites séquences joyeuses, de railleries et bougonneries, de sirtaki, de valse, de jazz ou encore de la fameuse danse hassidique de Rabbi Jacob. Des danses reconnaissables, populaires, faisant partie de l'inconscient collectif et donnant instinctivement l'envie de participer. Gilles Verièpe y construit son histoire, déploie son univers, parsème sa chorégraphie de mouvements de cours de récréation, marelle ou saut à l'élastique, et illumine le jeu, enclenche la dynamique. La danse est avant tout une palette corporelle d'émotions à explorer, un jeu de rôle aussi, où tout devient possible. La musique rembobine, éternelle ritournelle, on repasse par la case départ. La danse raconte la vie et c'est jubilatoire, ouvre les esprits. La salle participe comme un seul corps, entre en symbiose avec les danseurs car, de toutes ces expressions, il n'est question que de partage et de générosité.

Durée : 40 mn

Chorégraphie : Gilles Verièpe**Interprétation** : Yulia Zhabina, Gilles Verièpe OU Valérie Masset, Anthony Roques**Projets/ateliers/formation**

Formation pour les enseignants du primaire le **Mercredi 12 février 2025 de 9h à 12h**.
(en lien avec les circonscriptions de Thonon et Evian). Inscriptions auprès des Inspections.

**Quelques idées pour aller plus loin :**

- Site internet de la Compagnie et **teaser** du spectacle : <https://www.ciedk59.com/>
- Visionner différents types de danses populaires traditionnelles : russes, juives, bavaroises, africaines, danses de bal...
- **Ecouter le Boléro de Ravel** par la Philharmonie de Berlin – Herbert Von Karajan – 1966.
- **Le Boléro de Ravel vu par Béjart** : <https://accordissimo.com/notes-de-musicien/le-bolero-de-ravel/>

POMPON

Pascal Parisot



Niveau → De la MS au CE2

Séances scolaires :

Vendredi 18 octobre à 9h30 et 14h30

Palais Lumière, Evian

Enquête au musée ! Une comédie musicale, véritable cocktail d'humour et de tendresse, qui nous plonge au cœur de l'Histoire de l'Art revisitée par la fantaisie singulière de Pascal Parisot et Patrice Thibaud.

À bientôt 100 ans, sans l'ombre d'une ride, adulé dans le monde entier, Pompon, l'ours blanc du Musée d'Orsay, devrait être heureux sauf^[1] qu'il lui manque l'essentiel : la banquise. Sans même la connaître. Un soir, Pompon quitte son socle et part, accompagné de Marie, la petite danseuse (de Degas), mener l'enquête. Les sculptures de Rodin, la charmeuse de serpent (du Douanier Rousseau), et beaucoup d'autres, vont fort heureusement lui venir en aide. Pascal Parisot n'est jamais à court d'idées originales pour faire chanter et rêver petits et grands, comme de s'inspirer ici de la collection du Musée d'Orsay, et de s'entourer de Patrice Thibaud ou encore Bruno Podalydès pour faire vivre ses jeux de mots et autres trouvailles musicales. Car le chanteur au ton goguenard n'a pas son pareil pour croquer avec une tendre ironie et une imagination fertile notre quotidien et, sans en avoir l'air, donner quelques coups de griffe espiègles à notre vieux monde.

Durée : En création

Mise en scène : **Pascal Thiebaud**

Chant, guitare, claviers : **Pascal Parisot**

Interprétation : **Lydie Alberto, Fran Espinosa**

Voix off : **Bruno Podalydès**



Quelques idées pour aller plus loin :

• **Thématiques** : Le réchauffement climatique, les oeuvres du Musée d'Orsay

• **L'Ours Pompon et son créateur François Pompon**, en 4 mn :

<https://www.youtube.com/watch?v=xn1IQ2F-qV8>

• **Un best off de Pascal Parisot** : <https://www.youtube.com/watch?v=m6tVQb0TAyE>

DOMINIQUE TOUTE SEULE

Compagnie Au détour du Cairn



Niveau → A partir du CE1

Séances scolaires :

Vendredi 18 octobre à 9h30 et 14h30

Théâtre du Casino, Evian

Comment chanter sa propre mélodie à pleine voix quand elle ne s'accorde pas avec celle du monde ? Une fable délicate, tissée d'émotions, pour raconter l'histoire d'une renaissance, d'une éclosion. Et nous rappeler que la vie reprend ses couleurs quand on la partage.

Voilà que Dominique se voit devenir transparente aux yeux des autres et à elle-même après des embûches que la vie a placées sur son parcours. Alors elle part, monte dans l'autobus et se retrouve à l'orée d'une forêt où elle va cheminer et rencontrer des êtres qui vont la bousculer ou la soutenir, tels des anges gardiens. Au fil de ses rencontres étonnantes avec les éléments et les polyphonies, Dominique retrouve sa voix – et sa voie –, pour reprendre corps avec elle-même et retrouver le goût de vivre.

Une fable délicate, empreinte de vitalité, pour raconter l'histoire d'une renaissance et la beauté de la vie.

Durée : 45 mn

Ecriture, mise en scène : Marie Burki

Le texte illustré par Antoine Blanquart est publié chez Lansman.

Interprétation : Garance Durand-Caminos et François Regout

Projets/ateliers/formation

Un atelier théâtre d'1h30 est proposé par la compagnie le jeudi 17 octobre.

Conditions et inscription sur demande !



Quelques idées pour aller plus loin :

- **Teaser du spectacle:** <https://www.youtube.com/watch?v=8IZiDT6eBjs>
- La **Médiathèque de Thonon** propose une mallette pédagogique avec des livres et albums sur les mêmes thématiques. A disposition sur demande.
- **Proposer un atelier philo autour du spectacle :** Nous contacter pour les coordonnées de notre spécialiste philo avec les enfants !
- **Explorer le monde de la forêt :** ressources pédagogiques et interactives adaptées aux différents niveaux scolaires : explorer, jouer, apprendre : <https://la-foret-et-nous.org/>

MARCHER DANS LE VENT

Compagnie En attendant



Niveau → de la PS au CP

Séances scolaires :

Vendredi 18 octobre à 9h30 et 14h30

Le Damier, Veigy

Une déambulation au plus près des pensées d'une jeune fille traversant seule une forêt sortie de l'imagination de l'illustrateur Laurent Moreau.

Avec des arbres miniatures, Camille construit une petite forêt qui va devenir grande jusqu'à envahir tout l'espace de la chambre, et dans laquelle elle va vivre une aventure qui va profondément la transformer et faire entendre tout ce qui se passe dans sa tête. La forêt est l'un des décors naturels les plus présents dans les histoires pour enfants. C'est souvent l'espace de l'aventure d'un individu confronté à l'épreuve initiatique.

Pour ce nouveau spectacle, la compagnie a invité l'illustrateur Laurent Moreau. Son univers coloré et poétique, où la nature est omniprésente, laisse découvrir la beauté et la fragilité du monde animal et végétal.

Durée : En création

Mise en scène : **Jean-Philippe Naas**

Images : **Laurent Moreau**

Interprétation : **Hoël Beauchard de Luca, Claire Monot**

Projets/ateliers/formation Expo éphémère au théâtre

« **Dessine ta forêt** » : Réalisez des affiches à exposer sur Papier dessin Format A3 : dessins, collages, peintures, etc...

Envoyez ou déposez vos œuvres au Théâtre, à l'attention de Sophie.

Elles seront exposées dans le hall au moment de la « Fête du Livre » du 18 au 20 octobre !



Quelques idées pour aller plus loin :

- **Site internet de la compagnie** : <https://www.compagnie-en-attendant.fr/>
- **Consulter le journal de création du spectacle** : <https://www.compagnie-en-attendant.fr/copie-de-marcher-dans-le-vent>
- **Atelier créatif** : en papier coloré, découpé et déchiré, chacun.e peut créer des troncs, des feuillages, des branchages, les coller sur une longue frise pour faire apparaître une grande forêt.
- Focus sur **Laurent Moreau à La Médiathèque de Thonon**, auteur invité à la Fête du Livre du 18 au 20/10 : lectures et maquettes.

LES TROIS MOUSQUETAIRES

Le Grenier de Babouchka/Alexandre Dumas



Niveau → Dès le CM1

Séance scolaire :

Vendredi 20 décembre à 14h30

Théâtre M. Novarina, Thonon

Le chef d'œuvre de Dumas porté à la scène par une équipe fougueuse, avec évidemment capes, épées, chapeaux à plumes, et cette langue si délectable. Rendez-vous avec l'Histoire.

Un pour tous, et tous pour un ! D'Artagnan, un jeune homme ambitieux, rejoint à Paris la compagnie des mousquetaires du roi. Il s'y fait trois amis, Athos, Porthos et Aramis, ardemment dévoués à la reine de France, Anne d'Autriche, compromise dans une affaire d'État. Mais face à eux, deux ennemis s'activent : le cardinal de Richelieu et la redoutable Milady. Rivalités politiques, trahisons, secrets de famille, intrigues amoureuses..., la compagnie du Grenier de Babouchka vous invite à une relecture joyeuse de l'œuvre d'Alexandre Dumas, sur fond de scènes de combats magistralement chorégraphiées. Cette adaptation a la particularité de retranscrire la complexité des sentiments et la dureté de ce siècle à l'égard des femmes. Trois histoires d'amour sont au centre de l'œuvre. Les hommes sont infidèles, les femmes manipulatrices, rien n'est linéaire, le bien et le mal s'enchevêtrent, comme dans la vie. ^[1]_{SEP} Un spectacle au rythme effréné et à l'énergie revigorante !

Durée : 1H45

Adaptation: Jean-Philippe Daguerre et Charlotte Matzneff

Mise en scène : Charlotte Matzneff

Interprétation : Geoffrey Callènes, Stéphane Dauch ou Axel Drhey, ^[1]_{SEP}Émilien Fabrizio, Caroline Frossard, Barbara Lamballais, Xavier Lenczewski, Tonio Matias, Christophe Mie, Sandra Parra ou Marguerite Dabrin, Thibault Pinson, Julien Renon, Edouard Rouland



Quelques idées pour aller plus loin :

- Dessins animés, BD, films, jeux de société..., etc : **Jouer avec les différentes versions des Trois Mousquetaires.**
- **Bande annonce du spectacle :** <https://vimeo.com/504377481?login=true>
- **Les Trois Mousquetaires - Démêlons le vrai du faux :** <https://www.monuments-nationaux.fr/magazine/dossiers-thematiques/les-petits-secrets-des-grands-monuments/aneccotes-surprenantes/vrai-ou-faux-les-trois-mousquetaires-ont-ils-existe>
- **Eduthèque**, un portail de ressources numériques : structure de l'œuvre, fiches activités, pistes pédagogiques, bibliographie, boîte à outils : <https://edutheque.philharmoniedeparis.fr/les-trois-mousquetaires-de-alexandre-dumas.aspx?lg=fr-FR>



Niveau → PS,MS,GS

Séances scolaires :

Jeudi 6, vend 7 février à 9h30 et 14h30

Espace des Ursules, Thonon

Lundi 10 février à 14h30

Vacheresse

Mardi 11 février à 9h30 et 14h30

Ballaison

S'éloigner des sentiers battus, dépasser nos mondes confinés, partir à l'aventure... Un conte initiatique et poétique, tout en délicatesse et en douceur. L'amitié inattendue au tournant.

Une nuit, une chauve-souris surprend le sommeil paisible d'un enfant et lui fait vivre une grande aventure « au-delà du monde ». Le fantastique devient alors un extraordinaire terrain de jeu où la joie de la découverte supplante la crainte des chimères nocturnes. Tandis qu'on avance dans le récit, la découverte d'un palais et les rencontres avec des créatures merveilleuses, (des êtres aussi différents qu'étonnants), déjouent toutes les méfiances. Enfin le matin, un joyeux petit-déjeuner nous ramène avec tendresse au fil du quotidien teinté de cette aventure extraordinaire. Après l'adaptation de *Et puis*, La Soupe Compagnie, avec son univers visuel et musical singulier, engage une seconde collaboration avec les auteurs-illustrateurs du duo ICINORI, nourri de l'imagerie traditionnelle occidentale et japonaise. *L'Ami* est un conte à la fois énigmatique et joyeux. Une histoire où l'imaginaire débridé aide à grandir et à s'aventurer sans crainte dans l'existence.

Durée : 30 mn

D'après l'album de **ICINORI**

Mise en scène, adaptation : Eric Domenicone, Yseult Welschinger

Interprétation : Distribution en cours



Quelques idées pour aller plus loin :

- **Site internet de la compagnie** : <https://www.lasoupecompagnie.com/>
- **Thématiques** : affronter ses peurs, aller à la rencontre de l'autre, le voyage initiatique.
- **Malette pédagogique** préparée par la **Médiathèque de Thonon** : Une sélection de différents albums sur la même thématique et par les auteurs ICINORI. A disposition sur demande.

POUVOIR

UNE TRIBU Collectif



Niveau → Dès le CM2

Séance scolaire :

Mardi 18 mars à 14h30

Théâtre du Casino, Evian

Quand une marionnette décide de s'affranchir des marionnettistes, de s'exprimer pour réclamer justice et prendre, enfin, le pouvoir.

Avez-vous déjà pensé à la vie d'une marionnette ? Ne jamais prendre la moindre décision. Ne jamais penser. Ne jamais choisir. Toute une ¹_{SEP} vie déléguée à des manipulateurs et manipulatrices. Et que peut faire une marionnette qui joue sans cesse le même spectacle, un spectacle qu'elle n'aime pas ? Voilà qu'elle décide de tenter le tout pour le tout, de prendre le pouvoir. Elle ne veut plus vivre par procuration. Encore faut-il convaincre les marionnettistes qui tiennent à leur emploi.

Sur un fil fragile entre le poétique et le politique, l'inventive compagnie belge nous entraîne avec finesse et justesse dans une multitude de questionnements autour du pouvoir et de la manipulation. Ce spectacle touchant et drôle ouvre par l'imaginaire le champ des possibles.

Avec la magie du théâtre, du rêve, du conte, UNE TRIBU Collectif nous entraîne avec une belle intelligence dans une multitude de questionnements autour du pouvoir. - Le Soir

Durée : 1h

Conception, mise en scène, jeu et manipulation de la marionnette : Cécile Maidon, Noémie Vincart, Michel Villée

Projets/ateliers/formation

Atelier PHILO avec l'équipe artistique : 2h. Renseignements et inscription sur demande.



Quelques idées pour aller plus loin :

- **Site internet de la compagnie** : <https://www.unetribu.be/>
- **Thématiques** : le pouvoir, la politique, être citoyen, la démocratie.
- Explorez les piliers de la République : qu'est-ce que la démocratie ? qu'est-ce que la laïcité ? que veut dire la devise « Liberté, égalité, fraternité » ? Petites vidéos à regarder : <https://www.lumni.fr/programme/agora-les-piliers-de-la-republique>

LA BIBLIOTHE-CLAIRE

Sagliocco Ensemble



Niveau → De la PS au CP

Séances scolaires :

Jeudi 20 mars à 14h30 – Les Gets

Vendredi 21 mars à 9h30 et 14h30 – Allinges

Un livre pas comme les autres vient bousculer la routine de Claire, la bibliothécaire. Un joyeux tintamarre de livres et de sons surprenants, venu tout droit de la lointaine Norvège !

Claire, surnommée la Bibliothé-Claire, aime les livres. Elle aime les regarder, les ouvrir, les sentir, les lire et les relire, les ranger et les consulter. Elle y goûte les mots, les savoure, même si parfois le sens lui échappe. Claire a des livres de tous genres et de toutes tailles.

Ils sont classés par couleur, par format, par catégorie. Un jour survient un événement inattendu qui va la bouleverser. Elle découvre un livre minuscule et terriblement mignon : un bébé-livre ! Et quelle surprise quand elle voit que ses petites pages sont toutes blanches, pas une lettre de l'alphabet, pas un mot, pas une image, rien que du blanc.

Se retrouver avec un bébé-livre sur les bras n'est pas simple pour Claire. Quel genre de livre sera-t-il ? Un dictionnaire ? Un manuel technique ? Où le ranger ? Le petit pleure, exige de l'attention. A-t-il faim ? Claire a toujours trouvé les réponses à ses questions dans les livres de sa bibliothèque, mais là, il s'avère que c'est bien plus compliqué...

Durée : 40 mn

Mise en scène : Anders Borchgrevink

Interprétation : Guandaline Sagliocco



Quelques idées pour aller plus loin :

- **Site internet** de la compagnie **et teaser** du spectacle : <https://sagliocco-ensemble.no/fr/>
- Des **sélections d'album** pour les niveaux Maternelles :
https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Litterature/11/4/LISTE_DE_ReFeRENCE_CYCLE_2013_272114.pdf

PHENIX

Compagnie Käfig



Niveau → dès le CE2

Séance scolaire :

Jeudi 17 avril à 14h30

Théâtre M. Novarina, Thonon

À la croisée du baroque, du hip-hop et de l'électro, Mourad Merzouki bouscule à nouveau les codes en créant un dialogue entre la breakdance et la viole de gambe.

Plus de trois siècles les séparent, mais ce soir la viole de gambe et la danse hip-hop ne font qu'une, réunies avec audace par Mourad Merzouki. Le chorégraphe reste fidèle à lui-même. Figure incontournable du mouvement hip-hop depuis le début des années 1990, il inscrit son travail au carrefour de multiples disciplines et esthétiques : danse hip-hop et contemporaine, cirque, arts martiaux, arts plastiques, vidéo et musique jouée en direct. À la tête de sa compagnie Käfig, il n'a de cesse, à travers les 32 pièces de son répertoire, d'ouvrir le dialogue et la rencontre entre les arts et les artistes. Comme avec cette singulière création où le hip-hop rencontre la musique baroque. Baigné par des lumières tamisées aux couleurs crépusculaires et chatoyantes, un quatuor de danseuses et danseurs se confronte à la viole de gambe, instrument phare du 17e siècle, sur les rythmes électros du groupe Arandel.

Corps et cordes se mettent au diapason et composent des tableaux vivants à la croisée des styles et des temporalités.

Durée : 1h

Direction artistique : Mourad Merzouki

Interprétation : Mathilde Devoghel (en alternance avec Coline Fayolle), Aymen Fikri, Hatim Laamarti, Pauline Journée (en alternance avec Maureen Brut-Coutté)

Musique en direct, viole de gambe : Lucile Boulanger (en alternance avec Garance Boizot, ou Salomé Gasselín, ou Alice Trocellier)



Quelques idées pour aller plus loin :

- **Site Internet de la compagnie :** <https://kafiq.com/>
On peut notamment y voir les coulisses de certaines créations avec des capsules vidéo.
- **Teaser du spectacle :** https://www.youtube.com/watch?v=Ts33Nb_QMno
- Qui est **Mourad Merzouki** ? <https://www.montpellierdanse.com/artistes/mourad-merzouki/>

LA CHANSON DE ROLAND

Jean-Lambert-wild/La Coopérative 326



Niveau → Dès le CM1

Séance scolaire :

Mardi 6 mai à 14h30

Théâtre M. Novarina, Thonon

Le plus ancien des textes littéraires en langue française, porté à la scène par un clown blanc, un âne et deux poules, nous entraîne dans le tourbillon jovial et poétique de la Chanson de Geste.

Qui mieux qu'un clown blanc pourrait renouer avec cette liberté, cette impertinence et cet humour qui ont marqué les multiples récits consacrés au destin de Roland ? Celui de Jean Lambert-wild, Gramblanc, s'expose aux quatre mille décasyllabes composés dans la langue rocailleuse, verte et torrentielle du XI^e siècle, ici adaptée pour en favoriser l'écoute sans en perdre la nature. Il incarne le personnage de Turoid, écuyer-poète de Roland, accompagné sur scène de l'incroyable ânesse du Cotentin, Chipie de Brocéliande, et les espiègles poules Suzon et Paulette. La fine équipe nous livre le récit trépidant du combat fatal du chevalier Roland et de ses fidèles preux à la bataille de Roncevaux, nous tenant en haleine jusqu'au dernier vers de cette chanson de Geste. Voilà qui donne à réfléchir sur la démesure dramatique du Héros, nous rappelant que la poésie épique n'est pas composée pour être lue au coin du feu ou dans des manuels scolaires, mais bien pour brûler par sa profération !

On avait oublié qu'un poème épique pouvait être aussi marrant. Le Canard enchaîné

Durée : 1h

Traduction, adaptation, écriture : Marc Goldberg, Jean Lambert-wild, Catherine Lefeure

Interprétation : Jean Lambert-wild, Aimée Lambert-wild accompagnée de **l'ânesse Chipie de Brocéliande**, Vincent Desprez accompagné des **poules Suzon et Paulette**.



Quelques idées pour aller plus loin :

- **Site Internet de la compagnie :** <https://www.lambert-wild.com/fr/spectacle/la-chanson-de-roland>
- **Ecoutez l'histoire de la chanson de Roland en 4 mn :** <https://www.youtube.com/watch?v=cnotLNFBnZk>
- **C'est quoi la chanson de geste ?** <https://fr.slideshare.net/ValeriaEmiliaGaitte/la-chanson-de-geste-239356309>



Niveau → dès le CE1

Séances scolaires :

Jeudi 22 et vendredi 23 mai à 14h30

Théâtre M. Novarina, Thonon

Et si l'histoire du film *Le Magicien d'Oz* débarquait dans l'imaginaire d'une jeune fille d'aujourd'hui... Comment résister aux incessantes sirènes de la consommation ?

Oz commence par la dispute dans un grand magasin entre Dorothy et son père à cause d'une paire de chaussures argentées. Dorothy veut les chaussures, mais son père ne peut pas, ne veut pas les acheter. La dispute va crescendo, capricieuse colère, colère-tornade, jusqu'au moment où Dorothy pousse un cri, s'évanouit puis se réveille dans une autre dimension : une chambre baignée de jaune où les murs sont en peluches. Une gentille sorcière dit à Dorothy que si elle a un problème à régler, elle peut toujours s'adresser au Magicien d'Oz...

Surgissent alors des questions essentielles. **Préfère-t-on être ou avoir ?**

Durée : 1h

Texte : Robert Sandoz librement inspiré de *The Wonderful Wizard of Oz* de **Lyman Frank Baum**

Idée originale, mise en scène : Joan Mompert

Interprétation : Raphaël Archinard, Quentin Teixeira (en alternance), Alice Bas, Matteo Prandi



Quelques idées pour aller plus loin :

- **Teaser du spectacle :** <https://www.youtube.com/watch?v=ljoKEM8MrU>
- **Découvrez le film :** *La Magicien d'Oz* de Victor Fleming (1939) et regardez le site *Normandie Images* qui propose des fiches interactives et des documents en lien avec le film : <https://www.normandieimages.fr/education/les-dispositifs-scolaires/33-ecole-et-cinema-en-seine-maritime/programmation-2019-2020-ecole-et-cinema-en-seine-maritime/190-le-magicien-d-oz>
- **Thématiques :** l'amitié, la tolérance, la confiance en soi, le courage.

ORGANISER UNE SORTIE AU THEATRE

Une sortie au théâtre dans le cadre scolaire est chaque fois un évènement important pour les enfants, un moment privilégié de rencontre entre le spectacle vivant, les artistes et les spectateurs. Ce moment, toujours unique et fragile par essence, nous le voulons réussi et inoubliable, en particulier pour le jeune spectateur pour qui souvent, c'est une première fois !

Comment rendre ce moment agréable pour tous ?

AVANT LE SPECTACLE

-Préparer les élèves à leur venue au théâtre : avec les dossiers pédagogiques des spectacles téléchargeables sur notre site internet dès octobre.

-Communiquer des informations sur la représentation à laquelle ils vont assister sans pour autant en dévoiler systématiquement le contenu afin de préserver le plaisir de la découverte : Présenter l'affiche du spectacle, parler des thématiques, leur faire écouter une interview du metteur en scène...(regarder la rubrique « pour aller plus loin » sur la page du spectacle).

-Echanger avec les élèves sur « Qu'est-ce qu'être spectateur ? » Aller au spectacle, pourquoi? Que signifient les applaudissements ? Un bon spectateur = un bon spectacle.

-Donner les « règles du jeu » d'une bonne représentation pour que cette sortie soit un moment de plaisir :

- un horaire d'arrivée respecté (**au moins 15 mn** avant le début du spectacle)
- une installation dans le calme
- un encadrement de qualité
- une bonne disponibilité et une bonne écoute, le respect des artistes et des spectateurs
- il n'est pas autorisé de manger dans la salle
- tout retard doit être signalé au plus tôt par téléphone, à la Maison des Arts afin que nous puissions organiser l'accueil des autres classes en conséquence !

APRES LE SPECTACLE

-Explorer les traces laissées par le spectacle en classe.

Penser à tout ce que vous avez vu, entendu, compris et ressenti.

-Nous faire part de vos retours avec les réactions des élèves, des enseignants et accompagnateurs.

-Garder une trace, nous transmettre éventuellement les productions écrites, dessins ou autres... liés au spectacle (que les classes pourront récupérer avant la fin de l'année scolaire).

L'âge de vos élèves est déterminant. Les compagnies ont en général expérimenté leur spectacle avant de fixer l'âge auquel il est destiné. Faites leur confiance ! Nous indiquons donc dans ce document la tranche d'âge qui semble la plus adaptée à recevoir chaque spectacle (voir page 2 et 3).

Personnes à mobilité réduite

Afin de faciliter l'accueil d'enfants porteurs de handicap, merci de nous prévenir par tel ou par mail.

Arrivée au théâtre

Merci d'arriver **au moins 20 mn avant le début du spectacle.**

Tout retard doit être signalé au plus tôt par téléphone.

Contactez Sophie au 07 71 23 50 22/sophie@mal-thonon.org

Autour des spectacles

Les outils mis à disposition des enseignants

➤ **Dossiers pédagogiques**

Ce sont des petits dossiers sur chaque spectacle qui vous aident à préparer la sortie avec les élèves : l'histoire, les intentions de mise en scène, des pistes pédagogiques, bibliographiques... Ils sont **téléchargeables sur le site de la Maison des Arts (onglet scolaires) dès octobre.**

➤ **Site internet : www.mal-thonon.org**

Vous y trouverez les plaquettes scolaires, les dossiers pédagogiques, nos propositions d'actions autour des spectacles et d'autres infos que nous actualiserons plus régulièrement !!

➤ **Présentation de la saison dans les écoles primaires**

Si vous n'êtes pas disponibles le jour de la présentation de saison officielle, nous pouvons venir vous présenter les spectacles proposés en séances scolaires dans votre établissement et discuter de vos choix.

➤ **Rencontre avec les artistes à la suite du spectacle**

Pour chaque spectacle, la rencontre avec les artistes peut se faire à l'issue des représentations. C'est l'occasion pour les élèves d'échanger avec les artistes et de découvrir les secrets de fabrication d'un spectacle ! Intéressés ? Contactez-nous pour organiser ce temps de rencontre (30 minutes max).

➤ **Visite du théâtre et rencontre avec l'équipe**

Présentation de la structure et de l'équipe, visite du plateau et discussion avec le régisseur général et le régisseur son, visite des loges... Durée : 1h

RÉSERVATIONS - MODE D'EMPLOI

Réservations : à compter du mercredi 11 septembre 2024

(Suite à la présentation de saison pour les enseignants)

Aucune réservation ne sera prise par téléphone

➤ Comment réserver un spectacle ?

Bulletin de pré-réservation à retourner par courrier ou par mail **à partir du 11 septembre** :

A l'attention de Sophie Vercellotti

Maison des Arts du Léman

4 bis, avenue d'Evian – 74200 Thonon

sophie@mal-thonon.org - Tel : 04 50 71 94 93/07 71 23 50 22

Vous pouvez nous indiquer **un spectacle, une date et un horaire par ordre de préférence** ; sachez que nous traitons les réservations par ordre d'arrivée et qu'il n'est pas garanti que nous puissions vous inscrire sur la représentation de votre choix. Si la date de la représentation ne correspond pas à votre demande et si cela vous pose problème (transport, activité prévue, etc...), prévenez-nous à la réception de votre courrier de confirmation, nous ferons en sorte d'échanger avec d'autres groupes !

➤ Confirmation

Courant octobre, vous recevrez par mail et ensuite par courrier la confirmation de vos réservations, dans lequel, nous vous demandons un **acompte de 20%** du montant de la réservation.

Nous vous remercions de **nous informer dès que possible d'une éventuelle modification dans le nombre d'élèves** et d'accompagnateurs afin de donner la possibilité à d'autres groupes d'assister à des séances souvent pleines.

Toute annulation de dernière minute ou non venue à un spectacle sera intégralement facturée.

Pour toute annulation à moins de 15 jours, l'acompte sera conservé.

➤ Tarifs

Pour éviter de faire payer les enfants absents le jour du spectacle, le règlement de la totalité des places réservées s'effectue sur facture que vous recevrez à la suite de la représentation. C'est pourquoi, nous demandons impérativement un acompte de 20% à la réservation (ou un bon de commande de votre municipalité).

TARIF DES SPECTACLES EN JOURNÉE – ECOLES PRIMAIRES – Saison 24.25 :

7€ par élève - Gratuit pour les accompagnateurs

(1 pour 10 enfants pour les élémentaires, 1 pour 8 enfants pour les maternelles)

BULLETIN DE DEMANDE DE RÉSERVATIONS SPECTACLES 24/25

MERCI DE REMPLIR UNE FICHE PAR CLASSE.

Cette fiche vous permet d'émettre des souhaits, elle ne fait pas l'objet d'une réservation.

Etablissement -----

Nom et prénom de l'enseignant : -----

Adresse -----

Téléphone: -----

Téléphone + mail de l'enseignant : -----

Mail: -----

NIVEAU DES ELEVES

NB D'ELEVES

+

NB D'ACCOMPAGNATEURS

(1 pour 10 élèves en élémentaire, 1 pour 8 élèves en maternelle)

CHOIX DES SPECTACLES (par ordre de préférence)

Nb total de spectacles souhaités sur la saison : 1 spectacle 2 spectacles 3 spectacles

Souhait n°1

Spectacle : _____

Jour/horaire impossible : -----

Souhait n°3

Spectacle : _____

Jour/horaire impossible : -----

Souhait n°2

Spectacle : _____

Jour/horaire impossible : -----

Souhait n°4

Spectacle : _____

Jour/horaire impossible : -----

.Commentaires pour la réservation : -----
