

maison
des Arts
BLÉMAN
THONON-EVIAN-PUBLIER



JAZZ

Kenny Garrett Quintet

Kenny Garrett saxophones / **Vernell Brown** piano
Corcoran Holt contrebasse / **Samuel Lavisio** batterie
Rudy Bird percussions

Samedi 9 mars | 20h30

THONON | Théâtre Maurice Novarina



Né en 1960 à Détroit, point cardinal de quelques grandes familles américaines du XXe siècle (blues électrique, hard bop, rock'n'roll, soul music et, plus tard, rap et techno...), le saxophoniste **Kenny Garrett** s'est nourri de musique depuis son plus jeune âge. Ayant décidé de suivre la route du jazz (ou plutôt des jazz), il connaît son histoire (donc ses histoires...) sur le bout des doigts, du swing à la fusion en passant par le free.

Au commencement de son parcours, il côtoie plusieurs géants par procuration : Duke Ellington, lorsqu'il débute à la fin des 70's dans son orchestre, alors dirigé par son fils Mercer, et plus tard Charles Mingus, dont il contribue à ressusciter le répertoire au sein du Dannie Richmond Quartet ; sans oublier bien sûr John Coltrane auprès duquel il s'initie aux envolées mystiques et à l'art de l'improvisation. Enfin, après notamment un séjour chez les Jazz Messengers d'Art Blakey, il intègre le groupe de Miles Davis dont il est le « second » souffleur, de 1987 à la mort du maître en 1991. Au cours de sa carrière solo, qui démarre pendant la première moitié

des 80's juste après son installation à New York, Kenny Garrett enregistre pour plusieurs maisons renommées. Mais c'est la major Warner Bros. qui le propulse au cours de la décennie suivante à la place qu'il occupe toujours aujourd'hui : celle d'un véritable phare du jazz moderne.

Assister à un concert de Kenny Garrett, c'est le voir recomposer en direct avec ses musiciens l'histoire multicolore de cette musique afro-américaine dont les éléments ont commencé à s'agrèger il y a un peu plus d'un siècle à la Nouvelle-Orléans. Une musique majuscule qui emprunte désormais aux idiomes de la black music, de la soul et du funk en tête, et qui passe aussi par la spiritualité du jazz libertaire, la puissance d'un be-bop réincarné et la vigueur du hip-hop.

Le groupe du saxophoniste, comme souvent un quintet, est compact et fusionnel. Il est illuminé par un quarteron de musiciens particulièrement efficace que l'on peut qualifier de section rythmique de haut vol. Il y a d'abord le pianiste Vernell Brown, il joue

avec Kenny Garrett depuis quinze ans, au toucher marqué par sa double connaissance du jazz et du rhythm'n'blues. A ses côtés, le contrebassiste Corcoran Holt, un gardien du tempo familier des nouveaux langages du jazz – il a notamment croisé Nicholas Payton, Greg Osby et Roy Hargrove – qui est aussi musicothérapeute dans une école de Harlem. Puis le jeune batteur guadeloupéen Samuel Lavisio, brillant musicien à peine sorti de l'université de Berklee à Boston. Et le percussionniste Rudy Bird qui, notamment, a fait partie de la formation de Miles Davis en 1987 et 1988. Comme leur leader, tous ces musiciens sont des puristes du jazz, mais aucun n'est un intégriste du genre. Eux aussi ont flirté avec le rhythm'n'blues et le funk, ce sont des apôtres du groove...

Et que dire de Kenny Garrett, musicien aux multiples talents. Sa virtuosité, bien sûr, qui passe par une agilité harmonique et une habileté rythmique toutes deux hors du commun, mais aussi ce sens inné de la dramaturgie qui irrigue tous ses sets, qui passe par cette télépathie dont lui et ses musiciens font preuve, que ce soit dans une ballade inspirée ou dans l'appel vigoureux d'une montée de transe néo-funk. Enfin, soulignons son statut de compositeur reconnu. Il suffit pour s'en persuader d'écouter, entre autres, son album *Pushing The World Away*, paru en 2013, avec un casting très proche du line-up qui se produit ce soir sur la scène du Théâtre Maurice Novarina. Inspiré par la vision de son public en transe pendant ses concerts, Kenny Garrett enregistre il y a deux ans son 19e album, *Do your Dance*. Il rend un hommage à ce jazz dansé et groovy : rythmes africains, asiatiques, orientaux, latins. Gorgé de couleurs, d'influences, d'énergies, son jazz étreint le monde.

Source - Pascal Bussy, journaliste et critique musical, créateur du label Tago Mago, responsable du département jazz chez Warner-France puis de la sélection musique du monde chez Harmonia Mundi Diffusion.

Do your dance

Kenny Garrett : saxophone

Vernell Brown : piano

Corcoran Holt : contrebasse

Samuel Lavisio : batterie

Rudy Bird : percussions



NOS PROCHAINS SPECTACLES



THÉÂTRE

Maintenant que je sais

Théâtre du Phare

Lu. 11 mars, 20h / Abondance

Ma. 12 mars, 20h / Le Lyaud

Me. 13 mars, 20h / Fessy



THÉÂTRE

Le Faiseur de théâtre

Christophe Pertou

Thomas Bernhard - André Marcon

Mardi 12 mars à 20h

Thonon. Théâtre M. Novarina



THÉÂTRE

A partir de 9 ans

La nuit où le jour s'est levé

Théâtre du Phare

Jeu. 14 mars à 19h

Thonon. Théâtre M. Novarina



EXPOSITION - PHOTOGRAPHIE

Un photographe... Des photographes

1ère édition

Cyril Bouchet
Magali Chesnel
Marianne Légier-Berx
Bernard Meier
Christian Poncet

Du 17 janvier au 30 mars 2019 - Galerie de l'Étrave / Théâtre Maurice Novarina, Thonon
Du mardi au samedi, de 13h30 à 18h30, et les soirs de spectacle au Théâtre

JEUDI 11 JUILLET	VENDREDI 12 JUILLET	SAMEDI 13 JUILLET
 <p>FEU! CHATTERTON</p>	 <p>ZAZ</p>	 <p>JEANNE ADDED</p>
 <p>EDDY DE PRETTO</p>	 <p>HOSHI</p>	 <p>SKIP THE USE</p>
<p>11.12.13 JUILLET 2019 THONON</p> <p>WWW.MONTJOUXFESTIVAL.COM</p>		

Théâtre Maurice Novarina

4, bis avenue d'Évian - 74200 Thonon-Les-Bains

Du mardi au samedi de 13h30 à 18h30.

Infos | Billetterie : 04 50 71 39 47

www.mal-thonon.org

 www.facebook.com/malthonon

