

maison
des Arts
BLÉMAN
THONON-EVIAN-PUBLIER



THÉÂTRE

Le Faiseur de théâtre

Texte **Thomas Bernhard**

Mise en scène **Christophe Perton**

Interprétation **André Marcon, Agathe L'Huillier,
Eric Caruso, Jules Pelissier, Barbara Creutz, Manuela Beltran**

Mardi 12 mars | 20h

THONON | Théâtre Maurice Novarina



Le Faiseur de théâtre, Bruscon, entre sur les planches du petit théâtre de Thomas Bernhard et n'en sortira plus. L'endroit serait-il définitivement inadapté à l'art théâtral ?

Dedans ? Poussière, humidité, Histoire délétère et mauvaise acoustique, scène étroite et lumière de secours impossible à couper. Dehors ? Public inculte et clairsemé, cochons, xénophobes et pompiers amateurs. Qui pourrait en pareilles circonstances faire entendre *La Roue de l'Histoire*, la comédie de Bruscon ? Probablement pas ses interprètes, troupe permanente consanguine constituée de sa femme, son fils et sa fille. Anti talents patentés, bousilleurs de théâtre. Mais la comédie elle-même est-elle bonne ? Monde de doutes ! Madame Bruscon, terriblement affaiblie, n'en finit d'ailleurs pas de tousser au point de ressembler pour de bon à la figure agonisante de Marie Curie qu'elle interprète sous le regard passablement inquiet de leur fils, le dévoué Ferruccio. Et ce dernier, tout comme sa sœur, Sarah,

prend l'aventure théâtrale paternelle comme son mal en patience tandis que leur père s'acharne sur l'hôtelier aux fins de faire couper la lumière des blocs de secours : « *Si on ne coupe pas la lumière, nous ne jouons pas !* » Entre cette injonction obsessionnelle et des répétitions aussi brutales qu'intransigeantes, le comédien Bruscon, ne cherche t'il pas effectivement l'issue de secours ? « *Comme si c'était ma mort ici...* » avoue t'il, épuisé. Car plus l'heure de lever le rideau approche, plus le doute instille son poison. Et si le bonheur d'une vie avait tout bonnement consisté à servir des bières les manches retroussées derrière un comptoir plutôt qu'à renoncer à en boire pour servir sobrement l'art dramatique ? Et voilà que l'heure fatidique de la représentation sonne pour Bruscon comme l'apocalypse. Mais la comédie mise en musique par Thomas Bernhard donne à ce chant du cygne un air d'opérette qui fait vaciller la métaphysique du malheur pour faire joyeusement résonner la voix des philosophes comiques.

Note du metteur en scène, Christophe Perton

« L'idée bien sûr c'était d'écrire une comédie où seraient contenues toutes les comédies qui ont été écrites un jour » murmure Thomas Bernhard à travers la bouche de son *Faiseur de théâtre*. « Oui, Monsieur. Le poumon, le poumon, vous dis-je » résonne Molière quelques décennies plus tôt. Ce poumon, c'est le point commun d'une rencontre, celle de Thomas Bernhard et d'Hedwig Stavianicek (infirmière) au sanatorium de Grafenhof en 1950 où les deux patients sont soignés et se rencontrent pour ne plus se quitter trente cinq ans durant jusqu'à sa mort à elle. Quarante années séparent Thomas Bernhard de cette « amie vitale » qui le protège, l'inspire et le soutient. Il apprend tout d'elle. Elle est sa meilleure critique et sa première lectrice. Elle est une « ouvreuse d'horizon ». Mais si la mort venait à l'emporter ? « Cette idée m'est presque insupportable » dit-il. Alors, quand en 1984 la maladie s'annonce invitant la Camarde à ses trousseaux, Thomas Bernhard veille sur Hedwig tout en débutant l'écriture de son « Faiseur de théâtre ». Fin avril, la mort l'emporte finalement. Et la pièce, comme en écho à la maladie d'Hedwig, donne langue à Bruscon, faiseur de théâtre, atrabilaire amoureux et éternel insatisfait, qui ne veut voir dans la toux de sa femme que l'hypocondrie d'une « Faiseuse de drame, malade imaginaire du poumon », lui offrant en guise de compassion une vitupération contre tout le genre féminin. Amour ? Non... « Enlevez l'amour ! » s'emporte le Faiseur car Thomas Bernhard préfère créer un mot nouveau : « Der Lebensmench » ou « L'être vital ». À ses yeux, tous les arts réunis des siècles passés valent moins « que ce seul être que vous avez aimé plus que tout autre ». Le 28 avril 1984 Thomas Bernhard a écrit dans l'agenda d'Hedwig : « Hede morte en me plus tard, le 9 mai : « H. enterrée dans le cimetière de Grinzing, groupe 21/rang 6/ tombe 1, où je serai enterré moi aussi ». Début septembre paraît *Le Faiseur de théâtre*.

« André Marcon porte magistralement ce verbe où le dégoût du monde épouse la rage de l'aimer quand même »

Fabienne Pascaud, Télérama

Le faiseur de théâtre

Texte : **Thomas Bernhard**

Texte français de **Edith Barnard** (c) L'Arche Editeur

Mise en scène : **Christophe Perton**

Scénographie : **Christophe Perton,**

Barbara Creutz

Collaboration artistique : **Camille Melvil**

Interprétation :

André Marcon, *Bruscon*, faiseur de théâtre

Agathe L'Huillier, *Sarah*, fille de M. et Mme Bruscon

Eric Caruso, *l'hôtelier*

Jules Pelissier, *Ferruccio*, fils de M. et Mme Bruscon

Barbara Creutz, *Madame Bruscon*, faiseuse de théâtre

Manuela Beltran, *Erna*, fille de l'hôtelier

Création sonore : **Emmanuel Jessua**

Création costumes : **Barbara Creutz**, assistée de **Pauline Wicker**

Collaboration traduction : **Laurent Muhleisen**

Création lumières et régie générale :

Pablo Simonet

Réalisation des décors - Les Ateliers décors

Christophe Simonnet

Stagiaire décor **Anna Iris Paris**

Administration de production **Cendrine**

Forgemont

création graphique **Fabien Cavacas**

Remerciements : Laurent Muhleisen, Le Théâtre du Rond-Point – L'Odéon Théâtre de l'Europe, La Scala Paris – La Comédie Française

Production : Scènes et Cités. La compagnie Scènes et Cités est conventionnée par le Ministère de la Culture, la région Auvergne Rhône-Alpes.

Coproduction : Le Liberté-Toulon, La Maison des Arts du Léman-Thonon-Evian-Publier-Scène conventionnée. Avec le soutien de l'ENSATT.

Spectacle accessible à partir de 13 ans

NOS PROCHAINS CONCERTS



THÉÂTRE

Maintenant que je sais
Théâtre du Phare
Lu. 11 mars, 20h / Abondance
Ma. 12 mars, 20h / Le Lyaud
Me. 13 mars, 20h / Fessy



THÉÂTRE A partir de 9 ans

La nuit où le jour s'est levé
Théâtre du Phare
Jeudi 14 mars à 19h
Thonon. Théâtre M. Novarina



MUSIQUE CLASSIQUE

Orchestre Les Siècles
François-Xavier Roth, direction
Ligeti, Beethoven, Ravel
Samedi 16 mars à 20h
Evian. Grange au Lac



EXPOSITION - PHOTOGRAPHIE

Un photographe... Des photographes

1ère édition

Cyril Bouchet
Magali Chesnel
Marianne Légier-Bernex
Bernard Meier
Christian Poncet

Du 17 janvier au 30 mars 2019 - Galerie de l'Étrave / Théâtre Maurice Novarina, Thonon
Du mardi au samedi, de 13h30 à 18h30, et les soirs de spectacle au Théâtre

JEUDI 11 JUILLET	VENDREDI 12 JUILLET	SAMEDI 13 JUILLET
 <p>FEU! CHATTERTON</p>	 <p>JEANNE ADDED</p>	 <p>EDDY DE PRETTO</p>
 <p>ZAZ</p>	 <p>HOSHI</p>	 <p>SKIP THE USE</p>
<p>11.12.13 JUILLET 2019 THONON</p> <p>WWW.MONTJOUXFESTIVAL.COM</p>		

Théâtre Maurice Novarina
4, bis avenue d'Evian - 74200 Thonon-Les-Bains
Du mardi au samedi de 13h30 à 18h30.

Infos | Billetterie : **04 50 71 39 47**
www.mal-thonon.org
 www.facebook.com/malthonon

