

maison
des Arts
BLÉMAN

THONON-EVIAN-PUBLIER

MUSIQUE

COSMOS

1969



La bande musicale de la mission Apollo 11
Compagnie Inouïe / Thierry Balasse
Pink Floyd, The Beatles, David Bowie, King Crimson...

Mardi 12 février | 20h30

THONON | Théâtre Maurice Novarina



Juillet 1969. Le monde entier (400 millions de téléspectateurs) a le regard tourné vers la Lune, et le groupe Pink Floyd est en direct dans les studios de la BBC pour accompagner musicalement l'événement : c'est le point culminant du programme Apollo, avec la mission Apollo 11 qui a permis à Neil Armstrong de poser pour la première fois le pied sur la lune.

Cette même année voit l'arrivée, sur le marché, de deux synthétiseurs qui marqueront le monde du studio et de la pop musique : le Minimoog et le Synthi EMS VCS3, deux machines que le groupe Pink Floyd utilisera pour l'album *The dark side of the moon*. Ces deux révolutions, faisant entrer l'univers cosmique dans la musique des années 60/70, sont la genèse du spectacle *COSMOS 1969*. Le compositeur et musicien Thierry Balasse s'immerge à nouveau dans le son cosmique, après sa géniale adaptation du mythique album des Pink Floyd, *La Face cachée de la Lune* (spectacle présenté au Théâtre Novarina en 2017). Il propose cette fois-ci une écriture scénique aux multiples dimensions :

sculpture sonore en multi-diffusion immersive, sculpture de l'espace par la scénographie et la lumière, exploration de l'espace par le corps d'une artiste en suspension. Et invente ce qu'aurait pu être la bande musicale de la mission Apollo 11. Un concert-spectacle à vivre comme un voyage poétique au cœur de notre mémoire collective. Ainsi, les standards de David Bowie, des Pink Floyd, des Beatles ou encore de King Crimson, mais également la musique quantique de Thierry Balasse, accompagnent et rythment chaque étape de la mission spatiale. Et revivons le parcours sensoriel de Neil Armstrong : au centre de l'espace scénique sculpté par la lumière, la circassienne Fanny Austry entreprend l'ascension d'une spirale vertigineuse, évoluant en suspension, flottant au-dessus des musiciens en tenue de spationautes. Bon voyage !

« Le souvenir, la mémoire comme source d'émotions retrouvées et renouvelées. La mémoire qui m'a donné le désir de retourner sur *The dark side of the moon* (la lune, déjà présente) avec les Pink Floyd, qui m'a donné envie de ré-explore la *Messe pour le temps présent* avec Pierre Henry, et qui, aujourd'hui, me remet en lien avec le petit garçon de 5 ans que j'étais lorsque au mois de juillet 1969 mon père m'a réveillé dans la nuit pour voir ces tâches blanches sur l'écran de la télé et qui, me disait-il, était le « *premier homme à marcher sur la lune* ». Le sensoriel pour apprendre à écouter et à regarder notre monde en ouvrant nos sens, pour le vivre différemment. Ne plus regarder le cosmos comme une voûte céleste écrasante, mais comme un espace infini. Quitter le regard de la peur pour aller vers la connaissance par l'étude et les sens. Allier le scientifique et l'artistique pour quitter la mystification. L'appel du cosmos et l'exploration spatiale qui en découle est l'occasion pour l'homme de vivre une expérience sensorielle, esthétique et philosophique exceptionnelle, notamment en découvrant la vision de notre planète de façon décentrée. »

Thierry Balasse

.....

Cosmos 1969

Concert-spectacle pour corps aérien, six musiciens et dispositif sonore immersif

Musique originale : **Thierry Balasse**

La pièce *Quanta Canta* de Thierry Balasse est une commande du festival Aujourd'hui Musiques du Théâtre de l'Archipel, scène nationale de Perpignan.

Musique mémorielle :

Pink Floyd - *Echoes, Set the control for the heart, Astronomy domine*

The Beatles - *Because*

David Bowie - *Space Oddity*

King Crimson - *Epitath*

Scénographie et lumières : **Yves Godin**

Écriture aérienne : **Chloé Moglia**

Courbe suspendue : **Fanny Austry**

Chant : **Elisabeth Gilly**

Basse et chant : **Elise Blanchard**

Batterie : **Stanislas Augris**

Guitare : **Eric Lohrer**

Synthétiseurs, piano électrique & chant :

Cécile Maisonhute

Synthétiseurs et électroacoustique :

Thierry Balasse

Régisseur son façade : **Benoit Meurant**

Régisseur son retour : **Julien Reboux**

Régisseur général et lumières :

Thomas Leblanc

Régisseurs de scène : **Lucille Guilbert-Dumont**
et **Grichka Angibault**

Préparation vocale : **Valérie Joly**

Costumière : **Alexandra Bertaut**

Etude, Conception et Construction de structures et agrès : **Silvain Ohl** et **Eric Noël**

Production : compagnie Inouïe-Thierry Balasse.
En coproduction avec La Maison de la Musique de Nanterre, La Filature scène nationale de Mulhouse, Théâtre Duranc scène conventionnée de Château-Arnoux-Saint Auban, MCB° -Maison de la culture de Bourges-scène nationale, TAP - Scène nationale de Poitiers, Les Scènes du Jura – scène nationale, TANDEM-scène nationale Arras-Douai, Théâtre scène nationale de Saint-Quentin-en-Yvelines, La Barcarolle-EPCC Spectacle vivant Audomarois. Avec l'accueil en résidence de création de La Maison de la Musique de Nanterre et Le POC-Pôle Culturel d'Alfortville.

Cosmos 1969 reçoit également les soutiens suivants : L'aide à la création de la Région Ile de France, L'aide à la création musicale du conseil départemental du Val-de-Marne, L'aide à la création d'un spectacle musical de la SPEDIDAM. « LA SPEDIDAM est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées ».

L'aide à la création de l'ADAMI. « L'Adami gère et fait progresser les droits des artistes-interprètes en France et dans le monde. Elle les soutient également financièrement pour leurs projets de création et de diffusion. » L'aide à la production du CNV (Centre National des Variétés). Avec le soutien d'ARCADI.

NOS PROCHAINS CONCERTS



THÉÂTRE

Buffles
Compagnie Arnica
Jeudi 14 février à 20h
Thonon. Théâtre M. Novarina



MUSIQUE CLASSIQUE

Orchestre des Pays de Savoie
Jean-Guihen Queyras, violoncelle
Nicolas Chalvin, direction
Tristan Murail, composition
Samedi 16 février à 20h
Evian. Grange au Lac



THÉÂTRE

Fausse note
Didier Caron
Christophe Malavoy
Tom Novembre
Mardi 5 mars à 20h
Thonon. Théâtre M. Novarina

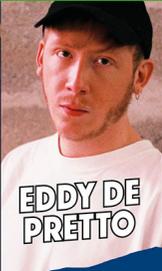


EXPOSITION - PHOTOGRAPHIE

Un photographe... Des photographes

1ère édition
Cyril Bouchet
Magali Chesnel
Marianne Légier-Bernex
Bernard Meier
Christian Poncet

Du 17 janvier au 30 mars 2019 - Galerie de l'Étrave / Théâtre Maurice Novarina, Thonon
Du mardi au samedi, de 13h30 à 18h30, et les soirs de spectacle au Théâtre

JEUDI 11 JUILLET	VENDREDI 12 JUILLET	SAMEDI 13 JUILLET
 FEU! CHATTERTON	 JEANNE ADDED	 EDDY DE PRETTO
 ZAZ	 HOSHI	 SKIP THE USE

[MONTJOUX FESTIVAL #23] 11.12.13 JUILLET 2019 THONON
OUVERTURE DE LA BILLETTERIE LE 14 FÉVRIER À 13H30 !

Théâtre Maurice Novarina
4, bis avenue d'Evian - 74200 Thonon-Les-Bains
Du mardi au samedi de 13h30 à 18h30.

Infos | Billetterie : 04 50 71 39 47

www.mal-thonon.org

www.facebook.com/malthonon

