

maison
des Arts
BLÉMAN
THONON-EVIAN-PUBLIER

THÉÂTRE

Le voyage d'Ulysse

Compagnie Brozzoni

Séance tout public

Mercredi 10 janvier | 20h

Séance scolaire

Jeudi 11 janvier | 14h30

THONON | Théâtre Maurice Novarina

La véritable histoire du cheval de Troie

Ce projet sera une rencontre entre des spectateurs, jeunes et moins jeunes, un comédien et un musicien, sans aucun artifice, l'occasion d'un conte à dire, dans sa plus simple forme, à travers le mouvement, le jeu, la voix et la musique, un moment où le verbe se fait chair, souffle et voix, une rencontre où expérimenter la relation amoureuse, celle essentielle du conteur à son auditoire.

Avec **La véritable histoire du Cheval de Troie**, nous proposons un projet qui se jouera dans les salles de classe (du CM1 à la 4ème), petits théâtres, bibliothèques, appartements, bars, lieux alternatifs avec le comédien Guillaume Edé accompagné d'un musicien.

Il racontera l'histoire du Cheval de Troie dans une forme chantée et contée, sur un petit plateau surélevé, de deux mètres sur deux...

Cette histoire tirée de **L'Iliade** de Homère et de **L'Enéide** de Virgile raconte comment, après avoir vainement assiégé Troie pendant dix ans, les Grecs, pour prendre la ville, ont l'idée de construire un cheval géant en bois creux, dans lequel se cache un groupe de soldats menés par Ulysse. Malgré les avertissements de Cassandre, le cheval est tiré dans l'enceinte de la cité. Les Troyens font alors une grande fête. Lorsque la nuit arrive, et que les habitants de Troie se sont endormis, pris par la torpeur de l'alcool, les Grecs sortent du cheval et ouvrent alors les portes de la ville, permettant au reste de l'armée d'entrer et de se livrer au massacre. Tous les hommes sont exterminés, les femmes et les filles emmenées en esclavage. Les enfants mâles sont eux aussi tués pour éviter une éventuelle vengeance.

Nous nous proposons de raconter ce mythe à travers le regard d'un Grec, Homère, et celui d'un « Troyen », Virgile. Cette histoire croisée nous permettra d'aborder le problème de l'iniquité de la guerre, de la jalousie, de la trahison, de la ruse, et évoquer l'espérance, l'idéal pour, comme l'écrivait si bien Victor Hugo, « ...Ouvrir les intelligences toutes grandes et aérer les âmes... »

Après ces dix ans de tueries où il a misé sur la gloire et le combat, Ulysse rentre chez lui avec ses hommes et ses amis, les cales de ses douze bateaux remplies des richesses du pillage de Troie. Il est grand, puissant et renommé. À la suite de ce long périple initiatique où il est confronté à lui-même et aux rencontres d'êtres divins, mystérieux, beaux et terrifiants, il revient chez lui à l'âge de la maturité, seul, incapable d'avoir défendu les siens et le butin de ses vingt ans de voyage. Il est faible dans sa force et dans sa ruse. Comme les personnages des grands textes fondateurs, il est déshabillé de tout. Il n'a rien et il n'est rien, sinon lui-même.

Dans cet état de nudité dans lequel personne ne le reconnaît, il retrouve tous ceux qu'il a laissés, sa femme, son fils, son serviteur, tous terrorisés et son domaine en désordre.

À quoi lui ont servi toutes ces épreuves puisqu'il retrouve tant de chaos? Il va lui falloir reconstruire à nouveau « sa maison » pour bénéficier enfin de son expérience, c'est-à-dire de la sagesse acquise. C'est par l'amour des siens et leur reconquête qu'il reprend le goût de la vie avec les autres.

Faut-il vraiment partir à la guerre ?

Un bar, aux confins de la nuit. Comme dans tous les ports du monde. Il est là, Ulysse, revenu de tout. Pour dire, fatigué et superbe, gouailleur ou fulgurant, l'intense épopée de son retour, les batailles et les sirènes, les ruses et les enchantements. Un immense souffle épique passionnément dompté par Claude Brozzoni.

Théâtral, clownesque, métaphysique, Jean-Damien Barbin incarne ce personnage mythique enivré de grandes histoires, de poésie, de mensonges et d'affabulations, dans la démesure d'un capitaine Haddock ivre de mots. L'accordéon l'accompagne, tarentelles napolitaines ou mélodies tziganes, musique de tous les voyages. Dans ce boui-boui du bout du monde, on sait accueillir. Un voyage dans le passé pour mieux nous parler du présent.

Il racontera essentiellement son voyage « magique », en relatant sa captivité heureuse chez Calypso qui l'aimait, son départ sur un radeau, sa lutte contre le dieu de la mer Poséidon, sa rencontre avec la princesse Nausicaa, sa captivité chez Polyphème le Cyclope et sa ruse pour s'échapper avec ses hommes, leurs arrivées chez Eole, le gardien des vents, la mort de presque tous ses hommes et la disparition de sa flotte chez les géants cannibales, la bataille entre Ulysse et l'enchanteresse Circé, l'île du Soleil et ses troupeaux sacrés, sa descente aux Enfers, où il rencontrera les grandes figures de l'histoire grecque, qui toutes regrettent leur fin « minable » dans la guerre, la traversée du chant des sirènes, la lutte contre la tentation, et enfin, après avoir perdu tous ses hommes, son retour chez Circé...

Un immense poème sur un possible différent, basé sur la narration d'un grand poète, Homère, qui comme tous les autres grands poètes, savait lire derrière l'image flatteuse proposée par le miroir des égos.

Un chemin, une leçon, un conseil, une route, une porte que rarement l'homme a voulu prendre.

Dossier pédagogique réalisé par l'espace Malraux, p1-9 : <http://www.espacemalraux-chambery.fr/wp-content/uploads/2017/06/DOSSIER-Le-voyage-dUlysse-final.pdf>

Texte de l'Odyssee d'Homère :

http://www.crdp-strasbourg.fr/je_lis_libre/livres/Homere_Odyssee.pdf

Analyse complète de l'Odyssee, œuvre au programme de terminale il y a quelques années : <https://www.lettresvolees.fr/odyssee/cours.html>

Power point expliquant l'œuvre à des élèves de sixième :

http://www.cafepedagogique.net/lemensuel/lenseignant/schumaines/histoire/Pages/2004/5_6emeLOdyssee.aspx

Ou par le biais de fiches : <http://www.pass-education.fr/lilliade-et-lodyssee-6eme-etude-de-cas-civilisation-grecque>

On peut aussi envisager d'aborder le personnage d'Ulysse par le biais d'œuvres picturales :



[Jacob Jordaens](#) (1593–1678)



Power point réalisé par des élèves :

https://www.google.fr/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwikuuftI4HVAhVTnRQKHRfgDKUQjRwIBw&url=http%3A%2F%2Fwww.college-saint-vit.fr%2Fwa_files%2FExpos_C3_A9_20Ulysse.ppt&psig=AFQjCNGF3w4ZI4iCYkKHsxtAeUCEV LHsDA&ust=1499860849541176

On peut aussi envisager de travailler sur l'écriture cinématographique parodique : *O brother* des frères Coen.

La BNF propose une fiche de six pages sur le voyage d'Ulysse et ses interprétations :

http://expositions.bnf.fr/homere/pedago/fiche_4.pdf